

Full Score

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Johann Franck (1618 - 1677)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Edited by Niels Brandt (2015)

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
coll Soprano.

Alto.
Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Taille, Viola
coll Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for Soprano, Oboe I, II, Violino I, and coll Soprano. The second staff is for Alto, Violino II, and coll' Alto. The third staff is for Tenore, Taille, Viola, and coll Tenore. The fourth staff is for Basso. The fifth staff is for Continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing the chorale melody, while the continuo provides harmonic support. The lyrics are repeated in each staff.

7

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der; Brin - ge mich an_ sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der; Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der; Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der; Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

The musical score continues with five staves of music. The lyrics are repeated in each staff. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing the chorale melody, while the continuo provides harmonic support.

14

wer da will, dich scheu - en, Du kannst_ mich viel-mehr er - freu - en;
wer da will, dich scheu - en, Du kannst_ mich viel- mehr er - freu - en;
wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel-mehr er - freu - en;
wer da will, dich scheu - en, Du kannst_ mich viel-mehr er - freu - en;

19

Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

Fine DSG

Editorial note:

Bach in October 1726 wrote the cantata "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (BWV 56), of which this chorale is the fifth and final movement.

This edition is based on Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 12, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1863 (Wilhelm Rust). The autograph score by Bach was also consulted.

The old clefs of the SAT voices have been changed to modern clefs.

All fermatas except on the last note have been removed, to avoid misconceptions. For composers of the Baroque, fermatas simply indicate the end of a phrase, and the corresponding notes should not necessarily be prolonged.

Please also note the copyright notice on page 1.

This pdf file is available at www.cpdl.org, and here the chorale is also available as a music notation file (Sibelius 7), an mp3 file and a midi file.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Soprano. Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)



Komm, o Tod du Schlafes Bruder, *Komm und füh-re mich nur fort;*



Löse mei-nes Schiff leins Ru-der, *Brin-ge mich an sich-ern Port!*



Es mag,- wer da will, dich scheu-en, *Du kannst mich viel-mehr er-*



freu-en; Denn durch dich komm ich her-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Alto. Violino II. coll' Alto.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)

The musical score consists of four staves of music for Alto/Violin II. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line follows a repeating melodic pattern with some variations. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1, 7, 13, and 18 are indicated on the left side of the staves.

1
Komm, o Tod du Schla-fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

7
Lö - se mei - nes Schiff leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port!

13
Es mag, - wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel mehr er -

18
freu en; Denn durch dich komm ich her ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Tenore. Taille, Viola col Tenore.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Edited by Niels Brandt (2015)

8
Komm, o Tod, du_Schlafes Bru - der, Komm und führ-re mich nur_ fort;

7
Lö - se mei nes_Schiffleins Ru - der, Brin - ge mich an sich- ern_ Port!

13
Es mag, wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel-mehr er -

18
freu - en; Denn durch dich komm ich_her-ein zu dem schön- sten_ Je-su - lein.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Basso.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

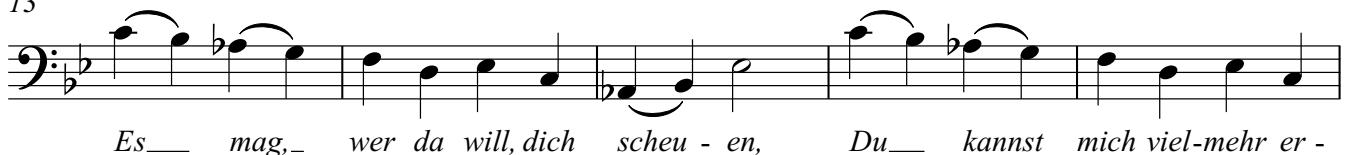
Edited by Niels Brandt (2015)



7



13



18

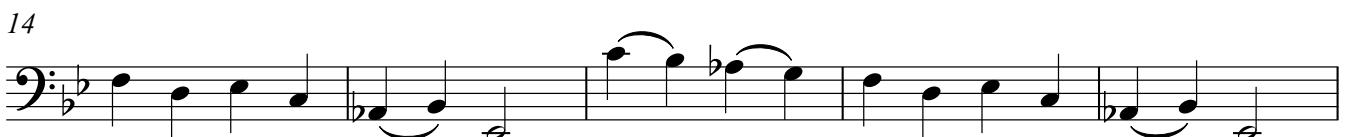


Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Continuo.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Edited by Niels Brandt (2015)



Fine DSG