

Missa Lapidaverunt Stephanum

Credo

Edited by Humphrey Thompson.

Source: GB-Cgc MS 667/760 (Caius Choirbook).

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.

Nicholas Ludford (c. 1485-1557)

2

14

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

re

re vi -

re

re

20

Tr.

Ct.

B.

vi - si - bi - li - um

om - ni - um

et in -

- si - bi - li - um

om - ni - um

et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um

om - ni - um

et in - vi - si - bi - li -

26

Tr.

Ct.

B.

vi - si - bi - li -

li -

li -

32

Tr. M. Ct. T. B.

um. Et in u - num
Et in u - num do - mi - num
um. Et in u - num do - mi - num
um. Et in u - num
um. Et in u - num

38

Tr. do-mi-num je - sum chris-tum fi - li-um de - i u-

M. — je - sum chris - tum fi - li - um de - i

Ct. 8 je - sum chris - tum fi - li-um de - i u - ni -

T. 8 do - mi-num je - sum chris - tum fi - li-um de - i

B. — do - mi-num je - sum chris - tum fi - li-um de - - -

51

Tr. na - - - tum an - te om - ni - a se -

M. - - - tum an - - te om - ni - a

Ct. - - tum an - te om - ni - a se - cu - - -

T. na - - - tum an - te om - ni - a

B. na - - tum an - te om - ni - a se - cu - -

57

Tr. - cu - - la. De - um de de - o lu - men de

M. - se - cu - la. De - um de de - o lu - men de lu-mi-ne

Ct. - - - la. De - um de de - o lu - men de lu-mi-ne

T. - - - la. De - - um de de - o lu - - men de

B. - la. De - - um de de - - o lu - men de lu - mi-

63

Tr. lu - mi - ne de - um ve - rum de de - - - o ve - ro. Ge -

M. de - - um ve - - rum de de - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non -

Ct. - - - de - um ve - - rum de de - o ve - - ro. Ge - ni - tum

T. - - - lu - mi - ne de - - - um ve - - rum de - de - o ve - - ro.

B. ne - de - um ve - - - rum de de - o ve - - ro.

69

Tr. - ni-tum non fac - - tum con - sub-stan-ti - a - - #
M. — fac - - tum con - sub - stan - ti - a - lem
Ct. 8 non fac - tum con - sub-stan - ti - a - lem pa - tri per
T. 8 Ge - ni-tum non fac - - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa -
B. Ge - ni-tum non fac - tum con - sub-stan - ti - a - lem pa -

75

Tr. - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

M. pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

Ct. quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho -

T. tri per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter

B. tri per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho -

81

Tr. ho - mi - nes et prop - ter nos - - - tram sa - lu -

M. nes et prop - - - ter nos - - - tram sa - lu -

Ct. - mi - nes et prop - ter nos - - - tram sa - lu -

T. nos ho - mi - nes et prop - - - ter nos - - - tram

B. - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu -

86

Tr. lu - tem des - cen - dit de ce - lis.

M. tem des - cen - dit de ce - lis.

Ct. tem des - cen - dit de ce - lis.

T. des - cen - dit de ce - lis.

B. tem des - cen - dit de ce - lis.

92

Tr. Et in - car-na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex

B. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a

98

Tr. ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac -

B. vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

103

Tr. - tus est.

M. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Ct. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

B. est.

M. 108

M. pro no - bis sub pon - ti - o pi - la -

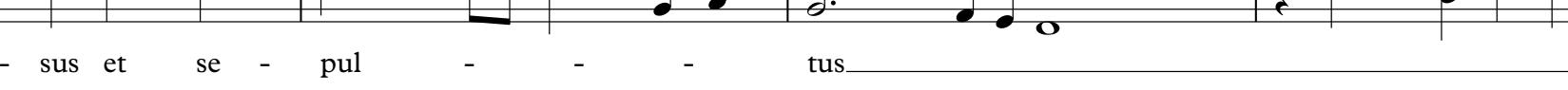
Ct. pro no - bis sub pon - ti - o pi - la - to

T. pro no - bis sub pon - ti - o pi - la -

113

M. 
-to pas - sus et se - pul - tus

Ct. 
pas - sus et se - pul - - - - tus

T. 
-to pas - sus et se - pul - - - - tus

Musical score for three voices: M., Ct., and T. The score consists of three staves. The top staff (M.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 117. The middle staff (Ct.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff (T.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with each staff having its own unique rhythm pattern. The vocal parts sing in unison, with each staff having its own unique rhythm pattern. The vocal parts sing in unison, with each staff having its own unique rhythm pattern.

122

#

Tr. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - -

M. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - -

Ct. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum scrip -

T. - - - - a di - e se - cun - dum scrip - tu - -

B. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

127

Tr. ras. Et as-cen - dit in ce - - - lum se - det ad

M. ras. Et as-cen - dit in ce - - - lum se - det ad dex -

Ct. tu - ras. Et as - cen - dit in ce - - - lum se - det ad dex-te-ram

T. ras. Et as - cen - dit se - - - det ad

B. Et as - cen - dit in ce - - - lum se - det ad

132

Tr. dex - te-ram pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus

M. te-ram pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - rus

Ct. pa - - - - tris et i - te - rum ven-tu - ras est

T. dex - te-ram pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - rus

B. dex - te-ram pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - rus est

137

Tr. est

M. est cum glo - ri - a

Ct. cum

T. est cum glo - ri - a

B. cum glo - ri - a

141

#

Tr. — cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

M. iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

Ct. glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu -

T. iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

146

cu - ius reg - ni non e - rit fi - - - nis.

os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

150

#

Tr. A - - - - -

M. A - - - - -

Ct. A - - - - -

T. A - - - - -

B. A - - - - -

154

Tr. *men.*

M. *men.*

Ct. *men.*

T. *men.*

B. *men.*