

Regina coeli

Michael Haydn

Allegro

Measures 1-6 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 7-12 of the piano introduction. Measures 10 and 11 include trills (tr) in the right hand. Measure 12 is marked with a piano (p) dynamic.

Measures 13-17 of the piano introduction. Measure 14 is marked with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 17.

Vocal entry for Soprano (S.) and Bass (B.) in measures 18-17. The Soprano part begins with the lyrics: Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae -

Piano accompaniment for measures 18-17. Measure 19 is marked with a piano (p) dynamic. The piano part continues the accompaniment from the introduction.

Vocal entry for Soprano (S.) and Bass (B.) in measures 23-22. The Soprano part continues with the lyrics: ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, Re - gi - na

Piano accompaniment for measures 23-22. Measure 24 is marked with a forte (f) dynamic, and measure 25 is marked with a piano (p) dynamic.

30

S. 

B. 

 coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al -



36

S. 


 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. 

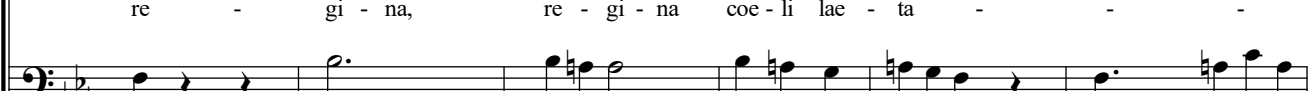
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -




42

S. 

 re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta -

B. 

 ja, re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta -



48

S.  re,

B.  re,



53

S.  al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.  al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -



59

S.  ja, al - le - lu - ja.

B.  ja, al - le - lu - ja.



63

S.  Qui - a quem me - ru - is - ti por -

B. 

 *p*

69

S.  ta - re,

B.  por - ta - re, por - ta - re, qui - a quem me - ru -



76

S.  por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu -

B.  is - ti por - ta - re, al - le - lu -



83

S. ja, al - le - lu - ja,

B. ja, al - le - lu - ja,

89

S. al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, por -

B. al - le - lu - ja,

95

S. ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ja,

B. por - ta - re, por -

102

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Detailed description: This system contains measures 102 through 108. The Soprano part (S.) has lyrics: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -". The Bass part (B.) has lyrics: "ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and melodic lines in the right hand.

109

S. ja, qui - a quem me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re, quem me - ru -

B. qui - a quem me - ru - is - ti, quem me - ru - is - ti por - ta - re, - - -

Detailed description: This system contains measures 109 through 114. The Soprano part (S.) has lyrics: "ja, qui - a quem me - ru - is - ti, me - ru - is - ti por - ta - re, quem me - ru -". The Bass part (B.) has lyrics: "qui - a quem me - ru - is - ti, quem me - ru - is - ti por - ta - re, - - -". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

115

S. os - ti por - ta - re,

B. re,

Detailed description: This system contains measures 115 through 121. The Soprano part (S.) has lyrics: "os - ti por - ta - re,". The Bass part (B.) has lyrics: "re,". The piano accompaniment features a complex right-hand part with trills (tr) and a triplet (3) in the final measure, and a steady bass line in the left hand.

120

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

126

S. ja, al - le - lu - ja.

B. ja, al - le - lu - ja.

132

f

138 *Presto*

S. *3* *3*
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu -

B.

138 *p*

145

S. ja,

B. al - le - lu - ja,

145 *f*

152

S. re - sur - re - xit si - cut di - xit,

B. re - sur - re - xit si - cut

152 *p*

160

S. *tr*
 si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le -

B.
 di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

poco f *p*

169

S.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
 al - le - lu - ja, al - le -

169

177

S.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

177

f

184

S. 

B. 

re - sur -

 *p*

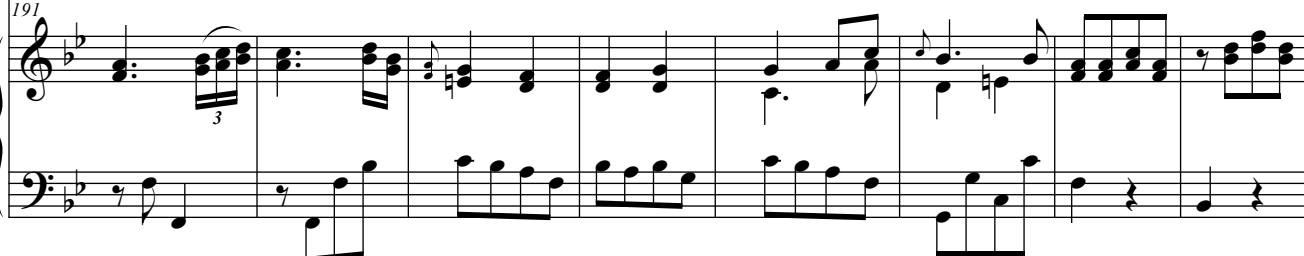
191

S. 


B. 

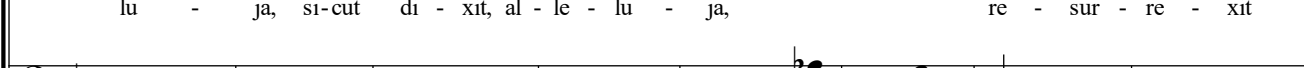
al - le -

re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja,




199

S. 

B. 

lu - ja, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit

al - le - lu - ja,



207

S.  si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

B.  a - le - lu -



215

S.  al -

B.  ja,



223

S.  le - lu - ja, re - sur -

B.  re - sur - re - xit



231

S. re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B. si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

240

S. le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *tr*

B. lu - ja, re - sur -

248

S. al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

258

S. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

258

265

S.

B.

265

265

272

Adagio

p

f

275

S. 

B. 
o - ra pro no - bis, pro no - bis De - um o - ra, o - ra pro


pp

278

S. 
O - ra pro no - bis, pro no - bis, De - um o - ra, o - ra pro

B. 
no - bis, pro no - bis De - um, o - ra, o - ra, o - ra pro



281

S. 
no - bis, pro no - bis De - um, o -

B. 
no - bis De - - um, o -


f *p*

283

S. *ra pro no - bis De - um,*

B. *ra pro no - bis De - um,*

f *p*

286

S. *o - ra pro*

B. *o - ra pro no - bis*

f *p*

289

S. *no - bis De - um, o - ra pro no - bis*

B. *De - um, o - ra pro no - bis De - um,*

f *p*

292

S. De - um o - ra pro no - bis, De - um, o -

B. o - ra, o - ra pro no - bis De - um, o -

295

S. - - ra pro no - bis De - um.

B. - - ra pro no - bis De - um.

298 *Presto*

S. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. Al - le - lu - ja,

340

S. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

B. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

p f p f

352

S. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

B. *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -*

p f p

363

S. *al - le - lu - ja,*

B. *ja, al - le - lu - ja,*

f p f

374

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B. al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

p *p* *f*

384

S. lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p *f* *p* *f*

396

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mf *f*