

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567–1630)

Magnificat

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3588 (Nr. 14)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): Magnificat : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 03.01.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3588 (Nr. 14)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451010759>

TEXT

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae.

Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.

Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinde.

Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übt Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stößt die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er gedenkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,

wie er geredet hat zu unsern Vätern, Abraham und seinen Nachkommen in Ewigkeit. (Lk 1, 46–55)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,

wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

ANMERKUNGEN

In der Editionsvorlage wird an drei Stellen ein D-Dur-Akkord des einen Chores gegen einen d-Moll-Akkord im jeweils anderen Chor gesetzt. (1) Takt 38: S I fis gegen A II f. Hier ist durch die Vorwegnahme des fis im S I der D-Dur-Akkord naheliegend, zudem lässt sich durch Verkürzen dieses Schlussakkords im Chor I ein Mischklang gegen den d-Moll-Akkord im Chor II problemlos vermeiden. (2) Takt 59: A II fis gegen A I f. Hier ist durch das vorhergehende und direkt folgende f im A II ein fis nicht zwingend, und durch die längere Schlussklausel im Chor II lässt sich ein Mischklang zum Chor I kaum vermeiden. Die Herausgeber haben deshalb entschieden, das fis im A II in ein f zu ändern. (3) Takt 68: A I fis gegen A II f. Hier schließt im Gegensatz zu den beiden vorherigen Stellen der erste Chor sogar gleichzeitig mit dem d-Moll-Beginn des zweiten Chores in D-Dur; zudem entsteht im A I ein stimmführungstechnisch ungewohnter Tritonus-Sprung vom fis zum c. Die Herausgeber haben deshalb entschieden, das fis im A I in ein f zu ändern.

Magnificat

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 3588 (Nr. 14)



a - ni - ma me - a Do - - - mi -
 a - ni - ma me - - a Do - - - mi -
 a - ni - ma me - - a Do - - mi -
 a - ni - ma me - a Do - - - mi -

et

4 #3

4

num, in De - o sa - lu -

num, in De - o sa - lu -

8 num, in De - o sa - lu -

num, in De - o sa - lu -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

8 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

6 # # # b

9

ta - ri me - - - - - o.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

8 ta - ri me - - - - - o.

ta - ri me - - - - - o.

- lu - ta - ri me - - - - - o. Qui - a re - spe -

sa - lu - ta - ri me - - - - - o. Qui - a re - spe -

8 sa - lu - ta - ri me - - - - - o. Qui - a re - spe -

sa - lu - ta - ri me - - - - - o. Qui - a re - spe -

sa - lu - ta - ri me - - - - - o. Qui - a re - spe -

6 b 4 #3 #

13

Ec - ce e - nim ex hoc

Ec - ce e - nim ex hoc

8 Ec - ce e - nim ex hoc be -

Ec - ce e - nim ex hoc be -

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

8 xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

6 6 3 4 3 # #

18

be - a - tam me di - cent om - nes

be - a - tam me di - cent om - nes

8 a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent om - nes

a - tam me di - cent om - nes

om - nes

om - nes

om - nes

om - nes

6 6 7 6 6 5 4 #3

23

ge - ne-ra - ti - o - nes.

ge - ne-ra - ti - o - nes.

8 ge - ne-ra - ti - o - nes.

ge - ne-ra - ti - o - nes.

ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

8 ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

ge - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

4 #3 # # 6 6

28

et sanc-tum no-men e - ius.

et sanc-tum no-men e - ius.

et sanc-tum no-men e-ius.

et sanc-tum no-men e - ius.

ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

5 6 # # 6 5 4 3 b6 5

32 (♩ = ♩.) (♩. = ♩)

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a - pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a - pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a - pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a -

5 6

37

in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um,
 in pro-ge-ni - es ti-men-ti-bus e - um,
 in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um,
 in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um,

- pro-ge - ni - e in pro-ge - ni - es ti-men-ti-
 - pro-ge-ni - e in pro-ge - ni - es ti-men-ti-
 - pro-ge - ni - e in pro-ge - ni - es ti-men-ti-
 - pro-ge - ni - e in pro-ge - ni - es ti-men-ti-

5 6 # 5 6 # 4

41

ti - men - ti - bus e - - um.

ti - men - ti - bus e - - um.____

8 ti - men - ti - bus e - um.____

ti - men - ti - bus e - um.

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

8 bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

4 3

46

dis - per - sit, dis - per - sit su - per -

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos

dis - per - sit, dis - per - sit su - per -

dis - per - sit, dis - per - sit su - per -

o su - o, dis - per - sit

o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit

o su - o, dis - per - sit

o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit

o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit

6 5 4 #3 | 4 | # | 7 6 4 3

51

bos men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.
⁸ bos men - te cor - dis su - i.
 bos men - te cor - dis su - i.
 De - po - su - it po - ten - tes de se -
 De - po - su - it po - ten - tes de se -
 De - po - su - it po - ten - tes de se -
 De - po - su - it po - ten - tes de se -
 7 6 4 #3 5 6 6 7 6

56

et ex - al - ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes

et ex - al - ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes

8 et ex - al - ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes

et ex - al - ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes

de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

6 # # # 6 4 #

61

im-ple - vit bo - nis

im - ple - - - - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis

im - ple - - - - vit bo - nis

en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi-tes di -

en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi-tes di -

en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi-tes di -

en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi-tes di -

4 3

65 (♩ = ♩.)

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

6 #3 4 #3 # # b 6 #3 4 #3

69

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - um,

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

⁸ Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - um,

Is - ra - el pu - e - rum su - - um, re - cor -

Is - ra - el pu - e - rum su - - um, re - cor -

⁸ Is - ra - el pu - e - rum su - - um, re - cor -

Is - ra - el pu - e - rum su - - um, re - cor -

6

80 (♩. = ♩)

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est

86

stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.

stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.

⁸stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.

stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se-mi - ni e-ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se-mi - ni e-ius in sae - cu - la.

⁸A - bra-ham et se-mi - ni e-ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se-mi - ni e-ius in sae - cu - la.

b # # 6 #

91. (♩ = 120)

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

96 (♩. = ○)

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-ci - pi -

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-ci - pi -

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-ci - pi -

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-ci - pi -

5 6

101

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

8 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

o et nunc et sem - per

o et nunc et sem - per

o et nunc et sem - per

o et nunc et sem - per

6 # b # 6 # # b 6

105

men, A - - - - -

men, A - - - - -

⁸ men, A - men, A -

men, A - - - - -

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - - - - -

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - - - - -

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - - - - -

6 # #

Magnificat

Coro I/II

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 3588 (Nr. 14)



a - ni - ma me - a Do - - - mi - num,
 a - ni - ma me - - a Do - - mi - num,
 a - ni - ma me - - a Do - mi - num,
 a - ni - ma me - a Do - - - mi - num,
 et ex - -
 et ex - sul -
 et ex - sul -
 et ex -

5

in De - o sa - lu - ta - ri me -
 in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -
 in De - o sa - lu - ta - ri
 in De - o sa - lu - ta - ri me -
 - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -
 ta - vit spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -
 - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

10

- - - - o.
 ta - ri me - - o.
 me - - - o.
 - - - - o.
 ri me - - - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -
 ri me - - - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -
 ri me - - - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -
 me - - - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

15

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

cil - lae su - ae.

cil - lae su - ae.

cil - lae su - ae.

cil - lae su - ae.

21

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe -

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe -

27

et sanc-tum no-men e - ius.

et sanc-tum no-men e - ius.

et sanc-tum no-men e - ius.

et sanc-tum no-men e - ius.

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - ius.

32 (o = □.) (□ = o)

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e in ___

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e in ___

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e in ___

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e in ___

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a ___ pro-ge - ni - e

38

- pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus e -

- pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti - bus e -

- pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

- pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

in___ pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

in___ pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

in___ pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

in___ pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti-bus

43

- um. dis - per -

- um. dis - per -

e - um. dis - per -

e - um. dis - per -

e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per -

e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

48

- sit, dis - per - sit su - per - - bos men - te cor - dis su -
 sit, dis - per - - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 sit, dis - per - sit su - per - - bos men - te cor - dis su -
 per - - - - sit
 per - sit, dis - per - sit De -
 - - - - sit
 per - sit, dis - per - sit

53

i. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 i. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 i. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 i. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 De - po - su - it po - ten - tes de se - de et
 po - su - it po - ten - tes de se - de et
 De - po - su - it po - ten - tes de se - de et
 De - po - su - it po - ten - tes de se - de et

58

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

E - su - ri - en - tes im - ple - - - -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

E - su - ri - en - tes im - ple - - - -

ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - vit

ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - vit

ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - -

ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - -

63

nis et di - vites di - mi - sit in - a -

vit bo - - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

nis, im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

- vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

bo - - nis et di - vites di - mi - sit in - a - nes.

bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a - nes.

vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a - nes.

vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a - nes.

68 (♩ = 120)

nes. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

nes. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

nes. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

nes. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

74

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

80 (□ = ○)

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est

86 (○ = □)

stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a,

92

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

98 (♩ = ○)

Sanc - to, si - cut e - rat et nunc et sem - per

Sanc - to, si - cut e - rat et nunc et sem - per

Sanc - to, si - cut e - rat et nunc et sem - per

Sanc - to, si - cut e - rat et nunc et sem - per

Sanc - to, in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

Sanc - to, in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

Sanc - to, in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

Sanc - to, in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

103

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - - -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - - -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - men, _____

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - - -

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - -

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A -

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A - -

per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, A -

108

men, A - - - men.

men.

A - - - men.

men.

men, A - - - men.

men.

men.

men.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Magnificat

SANT Hs 3588 (Nr. 14)

Basso

Edition Santini

Magnificat

Basso

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 3588 (Nr. 14)

(Intonation)



Ma - gni - fi - cat



6



13



19



27



(o = □.)

33



(□ = o)

39



45



Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

Magnificat

SANT Hs 3588 (Nr. 14)

Basso continuo

Edition Santini

Magnificat

Basso continuo

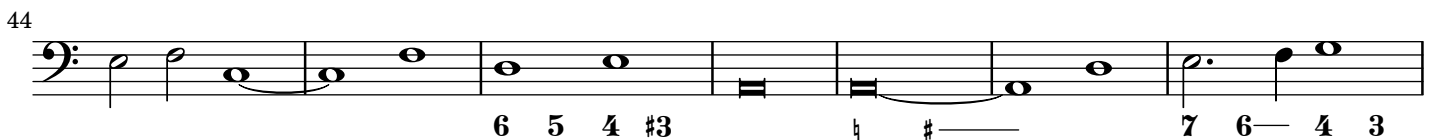
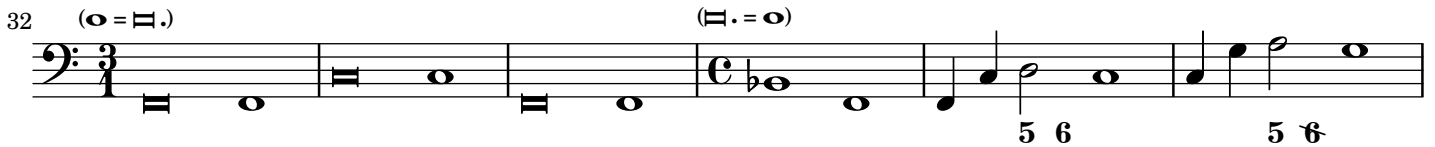
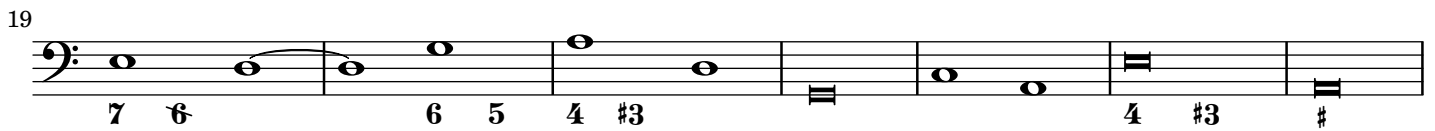
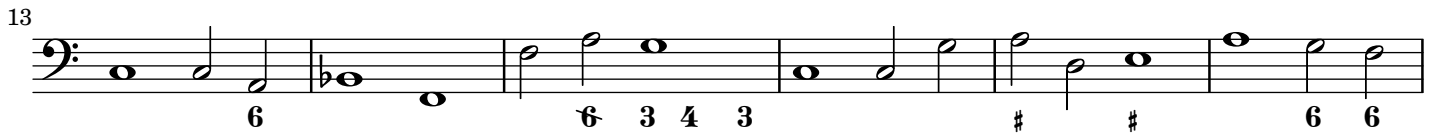
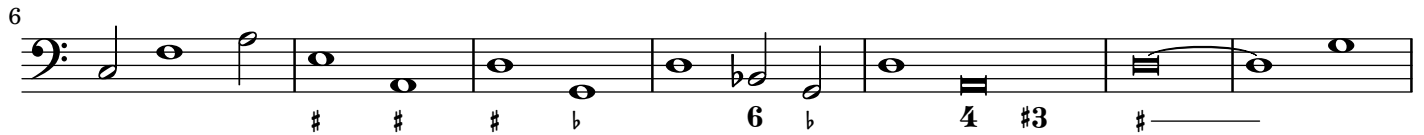
Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 3588 (Nr. 14)

(Intonation)



Ma - gni - fi - cat



51

7 6 4 #3 5 6 6 7 6 6

57

6 # # 4 3

64

6 #3 4 #3 # # b 6 #3 4 #3 (o = II.)

69

6 6

76

(II. = o)

83

6

89

(o = II.) # # # # # #

95

(II. = o) # # # # # # 5 6

101

6 # b # 6 # # b 6 # #

106

6 # # # 4 #3