

# Requiem in F

## Requiem

Jos. Ohnewald

*Poco Adagio*

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

*p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

*p*

4

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A.  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B.  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

4

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2' at the top left, contains parts for a choral and instrumental ensemble. The score is organized into systems. The first system includes parts for two B Clarinets (B Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and a Cello/Double Bass (Kb.). The second system features the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), with lyrics: 'Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.' The third system includes the Piano accompaniment. A rehearsal mark '4' appears at the beginning of the first and third systems. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the Violin I part and the Piano accompaniment.

9

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

9

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi re -

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on,

De - us in Si - on,

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

14

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

14

de - - - tur vo - tum, vo - tum in Je - ru - sa - lem.

red - de - tur vo - tum, vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex -

re - de - tur vo - tum, vo - tum in Je - ru - sa - lem.

*f*

*p*

*Solo*

18

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1  
*p*

F. Hrn. 2  
*p*

VI. I

VI. II  
*p*

Kb.  
*p*

S.

A.  
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

B.

18

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 18 through 21. The instruments and voices are arranged vertically. At the top are two Trumpet parts (B Kl. 1 and B Kl. 2) with rests. Below them are two French Horn parts (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2) with a piano (*p*) dynamic. The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.), all marked piano (*p*). The woodwinds include Flute (F. Hrn. 1 and 2), Clarinet (Kb.), and Bassoon (B.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The Alto part has the lyrics: 'au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.' The piano accompaniment is shown at the bottom, with a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of each system.

22

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*Tutti*

A.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*p*

B.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

22

26

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

26

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

26

30

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

30

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

*p*



# Dies

35 *Moderato*

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *Solo* *f*  
 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la, tes - te

A. *f* *f*  
 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec - lum in fa - vi - la, tes - te

B. *f* *f*  
 Di - es i - rae, di - es il - la, tes - te

35 *f* *p* *f*

**41**

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *f* *tr* *mf* *f*

VI. II *f* *tr* *mf*

Kb. *f* *tr* *mf*

S.  
Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

A.  
Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

B.  
Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

*f* *tr*

46

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

46

VI. I

VI. II

Kb.

46

S.

A.

B.

46

*f*

ju - dex est ven - tu - - - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

ju - dex est ven - tu - - - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

ju - dex est ven - tu - - - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

*f*

52

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

52

*f*

*mf*

*Solo*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*mf*

*p*

su - rus. per se - pulch - ra

su - rus. per se - pulch - ra

su - rus. Tu - ba mi - rum spar-gens so-num per se - pulch - ra

52

60

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

*f*

*f*

*f*

60

S.

re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - num.

*f Tutti*

A.

re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - num.

*f Tutti*

B.

re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - num. Mors stu -

*Solo*

60

66

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

*p*

*p*

*p*

pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

66

72

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

72

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Tutti*

Ju - dex er - go cum se -

Ju - dex er - go cum se -

*Tutti*

ju - di - can - ti res - pon - su - ra. Ju - dex er - go cum se -

72

*f*

79

B Kl. 1

*p* *f* *mf*

B Kl. 2

*p* *f* *mf*

F. Hrn. 1

*p* *f* *mf*

F. Hrn. 2

*p* *f* *mf*

VI. I

*p* *f* *tr* *mf*

VI. II

*p* *f* *tr* *mf*

Kb.

*p* *f* *tr* *mf*

S.

de - bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum

*mf*

A.

de - bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum

*mf*

B.

de - bit, nil in ul - tum re - ma - ne - bit. Quid sum

79

*p* *mf*



85

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

85

VI. I

VI. II

Kb.

85

S.

A.

B.

85

mi - ser tunc dic - tu - rus? quem Pat - ro - num ro - ga - tu - - -

mi - ser tunc dic - tu - rus? quem Pat - ro - num ro - ga - tu - - -

mi - ser tunc dic - tu - rus? quem Pat - ro - num ro - ga - tu - - -



96

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

96

mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

mo - sa die - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

96

*p*

*p*

*p*

*p*

102

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

102

vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us,

vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us,

vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us,

102

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*III*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em.

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em.

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em.

*f*

## Domine

119 *Andante*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

S. *mf*  
Do - mi - ne Je - su

A. *mf*  
Do - mi - ne Je - su

B. *mf*  
Do - mi - ne Je - su

*f* *mp*

125

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

125

VI. I

VI. II

Kb.

125

S.

Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

A.

Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

B.

Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

125

Piano

129

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

129

om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

129



133

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

133

poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

133

137

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

137

137

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*fp*

*f*

*p*

*fp*

*p*

*Solo*

*Solo*

la - cu.

Li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

la - cu.

Li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

la - cu.

*fp*

*p*

144

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

144

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, sed

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, sed

144

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

150

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

150

150

*Tutti*

sig-ni - fer sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet in lu - cem sanc - tam quam o - lim

sig-ni - fer sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sn - tet in lu - cum sanc - tam quam o - lim

quam o - lim



161  
B Kl. 1  
B Kl. 2

*p* *f* *f*

161  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2

*p* *f* *f*

161  
VI. I  
VI. II  
Kb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

161  
S.  
A.  
B.

jus. jus. jus.

161

*p* *f* *f*

167

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

167

*mf*

Hos - ti - as, hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne

*mf*

Hos - ti - as, hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne

*mf*

Hos - ti - as, hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne

167

*mf*

172

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
lau - dis of - fer - ri - mus, Tu

A. *f*  
lau - dis of - fer - ri - mus, Tu

B. *f*  
lau - dis of - fer - ri - mus, Tu

172 *f*



175

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

175

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum

*p*

178

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

178

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,

*f* *p* *Solo*

*f* *p* *Solo*

*f* *p*

*f* *p*

183

B Kl. 1

B Kl. 2

183

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

183

VI. I

VI. II

Kb.

183

S.

A.

B.

ne trans - i - re ad vi - tam, fac e - as

ne trans - i - re ad vi - tam, fac e - as

fac e - as

*f Tutti*

*f Tutti*

183



193  
 B Kl. 1  
 B Kl. 2  
*p*

193  
 F. Hrn. 1  
 F. Hrn. 2  
*p*

193  
 VI. I  
 VI. II  
 Kb.  
*p*

193  
 S.  
 A.  
 B.  
*p*  
 i - re ad vi - - tam.  
 ad vi - - tam.  
 ad vi - - tam.

193  
*p*

## Sanctus

199 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

199

*p* *f* *mf* *p* *p* *f* *p* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

*p* *f*

203

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

203

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

203

*p*





211

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

211

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

a. ho - san - na in ex - cel - sis,

211

*p*

216

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

216

VI. I

VI. II

Kb.

216

S.

ho - san - na in ex - cel - sis,

A.

ho - san - na in ex - cel - sis,

*p*

B.

ho - san - na in ex - cel - sis,

216

Detailed description of the musical score: The score is for page 42, starting at measure 216. It features a woodwind section with two B-flat Clarinets (B Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and a Cello/Double Bass (Kb.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal parts enter at measure 216 with the lyrics 'ho - san - na in ex - cel - sis,'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present for the vocal parts.

220

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *f*

S. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

220

Detailed description of the musical score: The score is for page 43, starting at measure 220. It features a full orchestra and vocal soloists. The instruments are arranged in two systems. The top system includes two trumpets (B Kl. 1 and 2), two horns (F. Hrn. 1 and 2), two violins (VI. I and II), and a cello (Kb.). The bottom system includes vocal soloists (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The tempo is marked 220. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts enter at measure 220 with the lyrics 'ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

## Benedictus

225 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

225

The musical score for the Benedictus, measures 225-230, is presented in a standard orchestral layout. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., B., and Piano. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a prominent chordal texture in the right hand.

231

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

231

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*f* *p*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne

*mf* *p* *f*



241

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

VI. I

VI. II

Kb.

S.  
dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A.

B.

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains measures 241 through 243. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, measures 241, 242, and 243 are indicated. The instruments and parts include: B Kl. 1 and B Kl. 2 (Bass Clarinet 1 and 2), F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2 (French Horn 1 and 2), VI. I and VI. II (Violin I and II), Kb. (Cello), S. (Soprano), A. (Alto), B. (Bass), and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present for the woodwinds. The Soprano part has lyrics: "dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui". The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

244

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

244

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

244

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*



248

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.  
no - mi - ne Do - mi - ni.

A.  
no - mi - ne Do - mi - ni.

B.  
no - mi - ne Do - mi - ni.

248

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 248 to 252. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom: B Kl. 1 (Bass Clarinet 1), B Kl. 2 (Bass Clarinet 2), F. Hrn. 1 (French Horn 1), F. Hrn. 2 (French Horn 2), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Cello/Double Bass), S. (Soprano), A. (Alto), B. (Bass), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S., A., B.) enter at measure 248 with the lyrics 'no - mi - ne Do - mi - ni.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds.

253

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

253

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Kb.

*p*

253

S.

A.

*Solo*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B.

253

*p*

258

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

258

VI. I

VI. II

Kb.

258

S.

A.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - - ne -

B.

258

262

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

262

262

262

*p*

*p*

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 262 to 265. It features a woodwind section with two B-flat Clarinets (Kl.), two French Horns (Hrn.), two Violins (VI.), and a Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloist (S.) has a part in measure 262, while the Alto (A.) and Bass (B.) parts are silent. The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns. The violins play a melodic line with some grace notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

266

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

266

*p*

*Tutti p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

266

272

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

272

no - mi - ne Do-mi-ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na, ho - san - na, ho -

no - mi - ne Do-mi-ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na, ho - san - na, ho -

no - mi - ne Do-mi-ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na, ho - san - na

272

*p*

*p*

*p*

*p*

278

B Kl. 1

*p* *f*

B Kl. 2

*p* *f*

F. Hrn. 1

*p* *f*

F. Hrn. 2

*p* *f*

VI. I

VI. II

*f*

Kb.

*p* *f*

S.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.

*p* *f*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

278

*f*

# Agnus

*Adagio non troppo*

284

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *fp* *fp*

F. Hrn. 2 *fp* *fp*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S.

A. *Solo*  
Ag - nus, Ag - nus De - i, qui

B.

284

*f* *p*



288

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

288

288

288

mi - se - re - re

*f Tutti*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi - se - re - re

288

*f*

291

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

291

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

291

294

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

294

294

*fp*

*fp*

*Solo*

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

*p*

299

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

A. *p Tutti*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

B. *p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

299



308

B Kl. 1 *fp*

B Kl. 2 *fp*

F. Hrn. 1 *fp*

F. Hrn. 2 *fp*

VI. I *fp* *p*

VI. II *fp* *p*

Kb. *fp* *p*

S.

A. *Solo*  
 Ag - nus De - i, De - i, qui tol-lis pec-ca - ta

B.

308

*fp* *p*



315

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

315

VI. I

VI. II

Kb.

315

S.

A.

B.

315

sem - pi - ter - - - - nam,

sem - pi - ter - - - - nam,

sem - pi - ter - - - - nam, *Solo* Ag - nus

*p*

*p*

*p*

*p*



318

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

318

VI. I

VI. II

Kb.

318

S.

A.

B.

De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

318

322

B Kl. 1

*f* *p*

B Kl. 2

*f* *p*

F. Hrn. 1

*f*

F. Hrn. 2

*f*

322

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Kb.

*f* *p*

322

S.

*f*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

A.

*f*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

*f Tutti*

B.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

322

*f* *p*

326

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

326

VI. I

VI. II

Kb.

326

S.

*Solo*

A.

Ag - nus De - i, do-na e - is re - qui - em, re-qui - em sem - pi -

B.

326

331

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

331

*p*

Lux ae - ter - na lu - - - ce - at

*Tutti p*

ter - nam. Lux ae - ter - na lu - - - ce - at

*p*

Lux ae - ter - na lu - - - ce - at

331

335

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Piano

e - is cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num

e - is cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num

e - is cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num

335

340

B Kl. 1

B Kl. 2

*p*

340

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

*p*

340

VI. I

VI. II

Kb.

*p*

340

S.

qui - a pi - us, pi - us es.

A.

qui - a pi - us, pi - us es.

B.

qui - a pi - us, pi - us es.

340

*p*