

# Libera me

Claudio Casciolini  
(1697-1760)

*andante* =66

Soprano      **p** Li-be-ra me, Do- mi - ne, **p** de mor - te, de **f** mor - te **mf** ae-ter - na **p** in di -

Alto      **p** Li - be - ra me, Do-mi - ne, **p** de mor - te, de **f** mor-te ae-**mf** ter - na **p** in di -

Tenor      **p** Li-be-ra me, Do - mi - ne, **p** de mor - te, de **f** mor - te **mf** ae-ter - na **p** in di -

Bass      **p** Li - be - ra me, Do-mi - ne, **p** de mor - te, de **f** mor - te **mf** ae-ter - na **p** in di -

S      *un poco più mosso* =72      e il-la tre - men - da, **f** quan - do coe - li mo-ven-di sunt, **mf** mo-ven-di sunt **p** et ter -

A      e il-la tre - men - da, **f** quan - do coe - li mo-ven-di sunt, **mf** mo-ven-di sunt **p** et ter -

T      e il-la tre - men - da, **f** quan - do coe - li mo-ven-di sunt, **mf** mo-ven-di sunt **p** et ter -

B      e il-la tre - men - da, **f** quan - do coe - li mo-ven-di sunt, **mf** mo-ven-di sunt **p** et ter -

S      15      ra, dum **mf** ve - ne - ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem.

A      Solo      ra, dum **mf** ve - ne - ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem. **p** Tre-mens fa -

T      20      ra, dum **mf** ve - ne - ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem.

B      ra, dum **mf** ve - ne - ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem.

25

Soprano (S): - - - - -

Alto (A): *ctus sum e-* *go et ti-me-o, et ti-me-o,* *sum*

Tenor (T): *Solo*  
*p Tre-mens fa-* *ctus sum e - go et ti-me-o, sum e -*

Bass (B): - - - - -  
*Solo*  
*p Tre-mens fa-* *ctus sum e -*

30

S

A

T

B

e\_\_\_ go et ti\_ me - o, ***mp*** dum di - scus - si - o ve - ne - rit,  
go et ti\_ me - o, ***mp*** dum di - scus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -  
go et ti\_ me - o, ***mp*** dum di - scus - si - o ve - ne - rit, at -

*Solo*

45

S      *mf* Di - es il - la, di - es i- rae, ca-la-mi - ta - tis et mi - se -

A      *Solo*

A      *mf* Di - es i- la, di - es i - rae, ca - la-mi-ta-tis et mi - se -

T      *Solo*

T      *mf* Di - es il - la, di - es i- rae, ca - la-mi-ta - tis et

B      -

50

S      ri - ae, di-es ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma-ra val -

A      ri - ae, di-es ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma-ra val -

T      mi-se-ri - ae, di-es ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma-ra val -

B      -

55

S      -

A      -

T      -

B      -

*Tutti*

60

S      de. *f* Dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem. *p* Re-qui - em ae-ter -

A      *Tutti*

A      de. *f* Dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem. *p* Re-qui - em ae-ter -

T      *Tutti*

T      de. *f* Dum ve - *mf* ne-ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem. *p* Re-qui - em ae-ter -

B      *Tutti*

B      *f* Dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae-cu - lum per i - gnem. *p* Re-qui - em ae-ter -

*lento*  $\text{♩} = 66$

Soprano (S) part:

65 nam do - na e - is, *mf* Do-mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - is.

70

Alto (A) part:

nam do - na e - is, *mf* Do-mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - is.

Tenor (T) part:

8 nam do - na e - is, *mf* Do-mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - is.

Bass (B) part:

nam do - na e - is, *mf* Do-mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - is.

Soprano (S) part:

*p* Ky-rie e - le - i - son, e - le - i - son.

75

Alto (A) part:

*p* Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son.

Tenor (T) part:

*p* Ky-rie e - le - i - son.

Bass (B) part:

*p* Ky - rie e - le - i - son.

Soprano (S) part:

Chri - ste e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son.

80 *rit.*

Alto (A) part:

Ky - rie e - le - i - son.

Tenor (T) part:

Ky - rie e - le - i - son.

*rit.*

Bass (B) part:

Ky - rie e - le - i - son.

*rit.*