

# Urbs beata Jerusalem

Guillaume Dufay  
(1397-1474)

Soprano: Urbs be - a - ta Je - ru - sa -  
Alto: Urbs be - a - ta Je - ru - sa -  
Tenor: Urbs be - a - ta Je - ru - sa -  
Bass: Urbs be - a - ta Je - ru - sa - lem,

S: lem, dic - ta pa - cis vi - si - o,  
A: lem, dic - ta pa - cis vi - si - o,  
T: lem, dic - ta pa - cis vi - si - o,  
B: dic - ta pa - cis vi - si - o, quae -

S: quae con - stru - i - tur in cae - lis  
A: quae con - stru - i - tur in cae - lis  
T: quae con - stru - i - tur in cae - lis vi -  
B: con - stru - i - tur in cae - lis vi -

Soprano (S):

A - vi - vis ex la - pi - di - bus,

Alto (A):

vi - vis ex la - pi - di - bus,

Tenor (T):

vis ex la - pi - di - bus

Bass (B):

vis ex la - pi - di - bus,

Soprano (S) vocal line:

et an - ge - lis co - ro - na - ta,

Alto (A) vocal line:

et an - ge - lis co - ro - na - ta, ut spon -

Tenor (T) vocal line:

et an - ge - lis co - ro - na - ta, ut -

Bass (B) vocal line:

et - an - ge - lis co - ro - na - ta, ut

Measure 20: The soprano and alto sing eighth-note patterns. The tenor and bass provide harmonic support.

25

Soprano (S) vocal line:

ut spon - sa- ta co - mi- te.

Alto (A) vocal line:

sa - ta co- mi- te.

Tenor (T) vocal line:

8 spon- sa - ta co- mi- te.

Bass (B) vocal line:

spon - sa - ta co - mi- te.