

In te Domine speravi

Composición a 10 con violines, oboesses, clarines y trompas

From "Mapa Armónico Práctico" (1742)
folio 157 recto -160 recto

Largo $\text{♩} = 45$

Francisco Valls (1665-1747)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top 10 staves are for the string section: six violins (I and II), two violas, and two cellos. The bottom 5 staves are for the woodwind and continuo sections: Clarín I (trumpet), Clarín II, Trompa I (horn), Trompa II, Violín I, Violín II, Oboe I, Oboe II, and [Continuo]. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Largo, with a metronome marking of quarter note = 45. The piece consists of three measures. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and continuo have more complex melodic lines.

5

Musical score for a symphony orchestra, page 2, starting at measure 5. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is D major and the time signature is 4/4. Measures 5-7 show various instrumental entries and patterns.

Flute I: Rest

Flute II: Rest

Oboe I: Rest

Oboe II: Rest

Clarinet I: Rest

Clarinet II: Rest

Bassoon I: Rest

Bassoon II: Rest

Horn I: Rest

Horn II: Rest

Trumpet I: f eighth-note pattern

Trumpet II: f eighth-note pattern

Horn I: f quarter-note entry

Horn II: f quarter-note entry

Violin I: f sixteenth-note pattern

Violin II: f sixteenth-note pattern

Oboe I: f eighth-note pattern

Oboe II: f eighth-note pattern

Cont. (Cello/Double Bass): f eighth-note pattern

8

In te Do-mi - ne spe
 In te Do-mi - ne spe - ra
 In te Do-mi - ne spe - ra - - - - - vi,
 In te Do-mi - ne spe - ra - - - - -

Tpt. I

Tpt. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Ob. I

Ob. I

Cont.

6 4 5 5 6

12

ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne spe -
- vi, in te Do - mi - ne spe - ra - -
in te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi,
in te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi,
- vi, in te Do - mi - ne spe - ra - -
- vi, in te Do - mi - ne spe - ra - - vi, in te

Tpt. I
Tpt. II
Hn. I
Hn. II
Vln. I
Vln. II
Ob. I
Ob. I
Cont.

43 # 6 4 5 5

The musical score for page 18 consists of the following parts:

- Five empty staves at the top, likely for woodwinds or brass.
- Vocal parts with lyrics: "ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - - - - - in te Do - mi - ne spe - ra - - - - -".
- Tpt. I and Tpt. II parts.
- Hn. I and Hn. II parts.
- Vln. I and Vln. II parts.
- Ob. I (two staves).
- Cont. (Bassoon) part with fingerings 5/4, 6/4, and 6.

The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and alto range. The instrumental parts include woodwinds, strings, and brass.

non con - fun - dar in ae - ter - - - - -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non
 non con - fun - dar in ae - ter -
 non con - fun - dar in ae - ter -
 - ter - num, in - ae - ter - num,
 ter - num, in ae - ter - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 - num in ae - ter - num,

Tpt. I
 Tpt. II
 Hn. I
 Hn. II
 Vln. I
 Vln. II
 Ob. I
 Ob. I
 Cont.

6

- - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar
 - - num, non con - fun - dar, non con -
 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 - - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 - - num, non con - fun - dar, non con -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, ae - ter - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

Tpt. I
 Tpt. II
 Hn. I
 Hn. II
 Vln. I
 Vln. II
 Ob. I
 Ob. I
 Cont.

in ae - ter - - - - - num, non con -
fun - dar in ae - ter - num,
fun - dar in ae - ter - num,
fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
- num, non con - fun - dar in ae - ter, num, non con -
fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con -
non con - fun - dar in ae - ter -
non con - fun - dar
non con -
non con - fun - dar in ae -

Tpt. I
Tpt. II
Hn. I
Hn. II
Vln. I
Vln. II
Ob. I
Ob. I
Cont.

34

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 fun - dar in ae - ter - - - - - num,
 - - - - - num,
 in ae - ter - - - - - num,
 fun - dar in ae - ter - num,
 - ter - - - - - num

Tpt. I
 Tpt. II
 Hn. I
 Hn. II
 Vln. I
 Vln. II
 Ob. I
 Ob. I
 Cont.

37

non con - fun - dar, non
non con - fun - dar, non con -
non con - fun - dar in
non con - fun - dar
non con - fun - dar, non con -
non con - fun - dar, non con -
non con - fun - dar
non con - fun - dar
non con - fun - dar
non con - fun - dar
non con - fun - dar

Tpt. I
Tpt. II
Hn. I
Hn. II
Vln. I
Vln. II
Ob. I
Ob. I
Cont.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5\flat}{6}$

40

— con - fun - dar in ae - ter - - - - - num.
- fun - dar in ae - ter - - - - - num.
— ae - ter - - - - - num.
in ae - ter - - - - - num.
fun - - - dar in ae - ter - - - - - num.
fun - dar — in ae - ter - - - - - num.
in ae - - - ter - - - - - num.
in ae - - - ter - - - - - num.
in ae - - - ter - - - - - num.
in ae - - - ter - - - - - num.
in ae - - - ter - - - - - num.
Tpt. I
Tpt. II
Hn. I
Hn. II
Vln. I
Vln. II
Ob. I
Ob. I
Cont. 4 6