

Missa Ego flos campi

Kyrie

Jacobus Vaet (1529-1567)

Kyrie I

1 Discantus

2 Discantus

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Ky - ri - e Elei - son Ky - ri - e E - lei -

Ky - ri - e E - lei - son

Ky - ri - e E - lei -

Ky - ri - e

5

- son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e

E - lei - son Ky - ri - e E - lei - i - son E -

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

Ky - ri - e E - lei - son

2
11

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contratenor/Bass. The music is in E-flat major (indicated by a key signature of one flat) and common time. The vocal parts are arranged in a call-and-response style, with the Tenor and Bass providing harmonic support while the other voices sing the melody. The lyrics are written below the notes, alternating between 'Ky-ri-e' and 'E-lei-son' (or variations like 'Ky-ri-e' or 'E-lei'). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The top voice, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei-son'.
- Alto:** The second voice from the top, singing 'E-lei' and 'son'.
- Tenor:** The third voice from the top, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.
- Bass:** The fourth voice from the top, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.
- Contratenor/Bass:** The bottom voice, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.

The lyrics are written below the notes, alternating between 'Ky-ri-e' and 'E-lei-son' (or variations like 'Ky-ri-e' or 'E-lei'). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The top voice, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei-son'.
- Alto:** The second voice from the top, singing 'E-lei' and 'son'.
- Tenor:** The third voice from the top, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.
- Bass:** The fourth voice from the top, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.
- Contratenor/Bass:** The bottom voice, singing 'Ky-ri-e' and 'E-lei'.

23

son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

lei - son Ky - ri - e E - lei - son Ky -

E - le - i - son Ky - ri - e E - lei - son Ky -

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

28

son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei - son

ri - e E - lei - son

- ri - e E - lei - son

- lei - son

- lei - son

Ky - ri - e E - lei - son

Ky - ri - e E - lei - son

Ky - ri - e E - lei - son

Quatuor: Christe

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

4

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) has lyrics: "E - lei - son Chri - ste E - lei -". The second staff (Alto) has lyrics: "E - le - i - son Chri - ste E - lei - son Chri - ste E -". The third staff (Tenor) has lyrics: "son Chri - ste E - lei - son Chri - ste E - lei -". The bottom staff (Bass) has lyrics: "son Chri - ste E - lei - son Chri - ste E - le - i -". The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

10

- son E - - lei - son Christe E-lei - son Christe E - lei -
lei - son Christe E - leison Chri - ste - E - lei -
son E - - lei - son Chri - ste - E - son Chri - ste E - lei -
- son Chri - ste E - lei - son E - - lei - son Chri - ste E - le - i - son

16

- son E - lei - son Chri - ste E - lei -
 - son E - lei - son Chri - ste E - lei - son Chri - ste E -
 - lei - son E - leison Chri - ste E - leison Chri - ste E - lei - son
 Chri - ste E - lei - son Chri - ste E - lei - son Chri - ste E - leison

23

- son Chri - ste E - le - i - son
 - le - i - son Chri - ste E - le - i - son
 Chri - ste E - leison Chri - ste E - lei - son
 E - lei - son Chri - ste E - lei - son

Kyrie II

1 Discantus						
2 Discantus						
Altus						
Tenor						
2 Bassus						
1 Bassus						

Ky - ri - e E - lei -
Ky - ri - e E - lei -
Ky - ri - e E - lei -
Ky -

6

5

A musical score for four voices (SATB) and organ. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing the Kyrie Eleison chant. The organ part provides harmonic support. The lyrics are: "le - i - son Ky - ri - e E - le - i - son", "son Ky - ri - e E - lei - son Ky -", "E - lei - son Ky - ri - e E - lei -", "son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei - son E - le -", "Ky - ri - e Elei - son Ky -", "Ky - ri - e E - lei - son E - le -", "ri - e E - lei - son E - le -". Measure 5 ends with a fermata over the organ's eighth-note pattern.

11

A continuation of the musical score from page 6. The vocal parts sing the Kyrie Eleison chant. The organ part provides harmonic support. The lyrics are: "Ky - ri - e E - lei - son", "ri - e E - lei - son Ky - ri - e", "son Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -", "i - son Ky - ri - e E - le - i -", "ri - e E - le - i - son Ky - ri - e E - le - i -", "son Ky - ri - e E - le - i -". Measure 12 ends with a fermata over the organ's eighth-note pattern.

17

Musical score for measure 17:

Stave 1: Ky - ri - e | E - leison Ky - ri - e | E - lei - | son

Stave 2: E - lei - | son | Ky - ri - e | E - | le - i - | son

Stave 3: lei - | son | E - lei - | son | Ky - ri - e | E - | le - i - | son | Ky - ri -

Stave 4: son | Ky - ri - e | E - | le - i - | son | Ky - ri - e | E - |

Stave 5: son | Ky - ri - e | E - | le - i - | son | Ky - ri - e | E - |

Stave 6: Ky - ri - e | E - | le - i - | son | Ky - ri - |

23

Musical score for measure 23:

Stave 1: Ky - | ri - e | E - lei - | son | Ky - | ri -

Stave 2: | Ky - | ri - | e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e

Stave 3: | e | E - le - i - | son | Ky - | ri - | e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e

Stave 4: | e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e

Stave 5: lei - | son | Ky - | ri - | e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e

Stave 6: e | E - lei - | son | Ky - | ri - | e | E - | le - i - | son | Ky - | ri - | e

e____ E - le - i - son Ky - ri - e E - lei -
 E - - - le - i - son Ky - ri - e E - lei - son Ky -
 E - le - i - son Ky - ri - e E - - - lei -
 Ky - ri - e E - lei - son E - le - i -
 Ky - ri - e E - - - le - i - son Ky - ri - e E - lei -
 Ky - ri - e E - - - le - i - son Ky - ri - e E - lei -

son
 - ri - e E - - - - lei - - - - son
 son Ky - ri - e E - - - - lei - - - - son
 son
 son Ky - ri - e E - lei - - - - son
 son Ky - - - - ri - e E - lei - - - - son

Missa Ego flos campi

Gloria

Et In Terra

Jacobus Vaet (1529-1567)

1 Discantus

2 Discantus

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Et in terra pax

Et

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5

ho - mi - nibus bo - nae

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

bus ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax homi - ni - bus bo - nae vo - lunta -

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae volunta -

10

11

bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus te be - ned - ci - mus te a - do
 - tis lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te
 vo - lun - ta - tis lau - da - mus te a -
 - tis lau - da - mus te lau - da - mus te be - ned - ci - mus te a -
 bo - nae vo-lun-ta - tis be - ne - di - ci - mus te
 - tis lau - da - mus te a - do

17

ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as a - gi -
 glo - ri - fi - camus te gra - ti - as a - gi -
 - do - ramus te glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as a - gi -
 do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - - - mus te
 glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te
 ramus te glo - ri - fi - ca - - - mus te

23

Musical score for voices and basso continuo, page 11, system 23. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a small 'c' (continuo) symbol. The lyrics are as follows:

mus ti - bi pro pter magnam glo-ri-am tu am
 mus ti - bi pro pter magnam glo-ri-am tu am
 mus ti - bi gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo-ri-am tu - am
 gra - ti - as a - gi - mus _ ti - bi pro - pter ma - gnam
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam

29

Musical score for voices and basso continuo, page 11, system 29. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo. The lyrics are as follows:

Do - mine De - us Rex cae - le - stis
 Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis
 Do - mi - ne De - us Rex cae - le -
 glo-ri-am tu - - am Do - mi - ne De - us Rex cae - - le - stis
 glo-ri - am tu - - am
 glo-ri - am tu - - am

Do - mi-ne De - us Rex cae - le -
 Rex cae - le - stis De -
 stis Rex cae - le - stis De - us
 Do-mi-ne De - us Rex cae-le - stis De-us Pa - ter om-ni-po -
 Do - mi-ne De - us Rex cae - le - stis De - us Pa-ter om - ni - po -
 Do - mi-ne De - us Rex cae - le - stis De -

stis De - us Pa - ter omni-po - tens om - ni - po -
 us Pater om - ni - po - tens De - us Pa - ter omni - po -
 Pa - ter om - ni - po - tens De - us Pa - ter omni - po - tens Deus Pa - ter omni -
 tens om - ni - po - tens De - us Pa - ter omni - po - tens De - us Pa - ter omni -
 tens De - us Pa - ter omni - po - tens De - us Pa - ter omni - po -
 us Pa - ter om - ni - po - tens

46

tens De - us Pa - ter om - ni - po - tens

tens De - us Pater om - ni - po - tens

- potens De - us Pater om ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po - tens

tens De - us Pater om ni - po - tens

De - us Pa - ter De - us Pater om ni - po - tens

De - us Pater om - ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Domine fili

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Do - mine fi - li u - ni - ge -

Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Do - mine fi -

Do - mine fi - li u - ni -

Do -

14
 5

Ave maria
 Gratia plena es domine
 Ubi caro non est mortis
 Ave maria
 Ave maria

12

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano (G clef), the middle staff is alto (C clef), and the bottom staff is bass (F clef). The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: Do mi-ne fi-li u-nige ni-te Ie-su Chri-

Alto: - ni-te Ie-su Chri-ste Ie-su Chri - ste

Bass: li u - ni-ge - ni te Ie-su Christe

Refrain: - ni-ge-ni-te Ie-su Chri-ste Ie-su Chri - ste

18

Soprano: - - - - ste Do - mi - ne De -
Alto: Ie - su Chri - ste Do - mi - ne De - us a - gnus De -
Bass: Ie - su Chri - ste Do - mi - ne De - us a - gnus De - i a-gnus De - i

24

15

us ag - nus De i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa -
 i a - gnus De - - - i fi - li - us pa - tris fi - li - us
 - nus De - i ag-nus De i agnus De-i fi - li - us pa -
 i a-gnus De - i a - gnus De - i a - gnus De-i

31

tris fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris
 pa - tris fi - li - us pa - tris
 tris fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris

Qui tollis

1 Discantus

2 Discantus

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Qui tollis pec -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

16
4

ca - ta mun di mi - se re re no -

Qui tol - lis pec - ca ta mun - di mi - se - re - re

- di Qui tol - lis pec - ca ta mun - di -

- di Qui tol - lis pec - ca ta mun - di mi - se - re - re

di Qui tol - lis pec - ca ta mun - di mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di - di

9

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass (second from bottom), and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are divided into phrases by horizontal bar lines.

Soprano lyrics: bis
nob - is
- di mi - se-re-re nob - is
nobis
mi - se-re - re no - bis

Alto lyrics: Qui tol-lis
Qui tollis
Qui tol-lis
Qui tol-lis

Tenor lyrics: pec-ca - ta
pecca-ta mun
pec - ca - ta
pec-ca - ta

Bass (2nd) lyrics: mun -
- di
ta mun - di
no - bis

Bass (1st) lyrics: Qui tol-lis
Qui tol-lis

15

- - di su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem nostram Qui
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
 mundi su - sci - pe de - preca - ti - o - nem nostram Qui
 pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - preca - ti - o - nem nos - tram Qui
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram Qui
 ta mundi su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem nos - tram

21

se - des ad dex teram Pa - tris
 nem nostram Qui se - des Qui se - des ad
 se - des Qui se - des ad dexteram pa - tris ad dex - te
 se - des ad dex-te-ram pa - tris ad dex-te-ram pa - tris mi - se - re - re
 se - des ad dex-te-ram Qui se - des ad dex-te -

mi - sere - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus San -
dex-te - ram Pa-tris Quo - ni - am tu so - lus San -
ram patris mi - sere - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus San -
no - bis mi - se - re - re no - bis
ram pa - tris mi - se-re-re no - bis
mi - se - re - re no - bis

ctus Tu so - lus Do - mi - nus
ctus Tu so - lus Do - mi - nus
ctus Tu so - lus Do - mi - nus
Tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si -
Tu so - lus Do - mi - nus tu so-lus Al - tis - si -
Tu so - lus Do - mi - nus Tu so-lus Al - tis - si -

¹3 mensuration in original

39

Ie - su Chri - ste Ie - su Christe | cum San-cto Spi - ritu in
 Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste | cum Sancto Spi - ri -
 Ie - su Christe Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste cum Sancto Spi - ri -
 mus Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste cum Sancto Spi - ri -
 mus Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste

45

glo-ri - a De - i in glo-ri - a De - i in glo-ri - a De -
 tu in glo-ri - a De - i pa - tris A-men in glo-ri - a De -
 tu in glo-ri - a cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i pa - tris Amen
 cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i pa - tris

20

51

i patris A - men De - i pa - tris A - men in glo - ri -
i patris A - men in glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris
i patris A - men in glo - ri - a De - i pa - tris De - i pa -
De - i pa - tris A - men in glo - ri - a De - i pa - tris
in glo - ri - a De - i pa - tris in glo - ri - a De - i pa - tris A - men
in glo - ri - a Dei pa - tris Amen in glo - ri - a De - i pa -

57

a in glo - ri - a De - i pa - tris A - men
A - men
tris in glo - ri - a De - i pa - tris A - men
A - men
in glo - ri - a De - i pa - tris A - men
tris A - men in glo - ri - a De - i pa - tris A - men

Missa Ego flos campi

Credo

Jacobus Vaet (1529-1567)

Patrem

1 Discantus

2 Discantus

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Fac

Pa - trem om - ni-potен -

Pa - trem omni - po - ten - tem, fac -

Patrem om - ni-potен - tem fac - to - rem

5

to - rem coe - li et ter - rae et ter - rae

tem, fac - torem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om -

to - rem coe - li et ter - rae et ter - rae

coe - li et ter - rae fac - torem coe - li et ter - rae

Factorem coe - li et ter - rae vi -

Fac - torem coe - li et ter - rae

vi - si - bi - li - um om - nium et et in - vi -
 ni - um Et in - vi - si - bi - li - um
 vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om ni - um
 vi - si - bi - li - um om ni - um om Et in -
 si - bi - li - um om ni - um et in -
 vi - si - bi - li - um om ni - um

- si - bi - li - um Et
 Et in - vi - si - bi - li - um Et in u - num Do - mi - num
 et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num
 vi - si - bi - li - um Et in - vi - si - bi - li - um Et in u - num
 vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um Et in
 et in - vi - si - bi - li - um

22

in u-num Do mi-num et in u num Do - minum Ie -
Ie - sum Chri-stum
num et in u - num Do-mi - num Ie-sum Chri - stum Ie -
Do-mi - num Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -
Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -
u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -

27

- sum Chri - stum fi - lium De-i u - ni ge-nitum u - ni-ge-ni -
- Iesum Chri - stum fi - lium De-i u - ni ge-nitum
- sum Chri - stum fi - lium De-i u - ni ge-ni - tum
Iesum Chri - stum fi - lium De - i u - nige - nitum u -
stum fi - lium De - i u - ni ge -
stum fi - lium De - i u -

Music score for voices and organ, page 24, measures 33-39.

The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are bass and organ. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "ex pa - tre"). Measure 33 starts with "tum et ex pa - tre na - tum". Measure 34 continues with "et ex pa - tre natum". Measure 35 begins with "et ex pa-tre na - tum". Measure 36 starts with "Deum de De - um de". Measure 37 begins with "Deum de De-o lu -". Measure 38 starts with "ni - ge - ni - tum". Measure 39 begins with "an - te om-ni - a se - cu - la". Measure 40 begins with "ni - tum". Measure 41 begins with "an - te om-ni - a se - cu - la". Measure 42 begins with "- ni-ge-ni - tum". Measure 43 begins with "an - te om - ni - a se - cu - la Deum de".

Music score for voices and organ, page 39, measures 39-45.

The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are bass and organ. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "lumen de lu - mi-ne"). Measure 39 starts with "o lumen de lu - mi-ne". Measure 40 continues with "De - um ve - - rum". Measure 41 begins with "De - o lumen de lu-mi-ne, De um verum". Measure 42 begins with "de De -". Measure 43 starts with "men de lu - mi-ne lumen de lu - mi-ne". Measure 44 begins with "Deum de De - o lu - men". Measure 45 begins with "lu - men de lu mi-ne De - um ve -". Measure 46 begins with "De - o lumen". Measure 47 begins with "Deum ve -".

45

de De - o_____ ve - ro con -
 - o_____ ve - ro ge - ni - tum non fac - tum,
 _____ ge - ni - tum non fac - tum con -
 rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum
 rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum
 rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum

50

substan - ti - a-lem pa - tri Qui propter nos
 con - substanti - a-lem pa - tri Qui propter nos ho -
 - sub - stanti - a-lem pa - tri Qui propter
 per qu - em_ om - ni-a fac - ta sunt
 per qu - em omni - a fac - ta sunt. Qui pro -
 per quem om - ni-a fac - ta sunt

ho - mi - nes et pro - pter nos-tram sa -
 - mi - nes et pro-pter nos - tram sa - lu - tem
 nos ho - mi - nes nos ho - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu -
 et pro - pter et pro-pter
 pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem
 et pro-pter nos-tram sa - lu - tem sa - lu -

lu - - tem de - scen - dit de coe - lis. Et
 de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis Et
 tem de - scen - dit de coe - lis
 nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis de coe - lis Et
 de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis Et
 tem de - scen - dit de coe - lis Et

66

in - carnatus est de Spi - ri - tu San - cto
 incar - natus est de Spi - ri - tu San - cto San - cto ex Ma - ri - a
 Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 incar - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 incar - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 incar - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

72

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est
 Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est fac - tus est
 Vir - gi - ne et Homo fa - ctus est et Homo fa - ctus est
 Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est et Homo fac - tus est
 Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus est et Homo fac - tus est
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

Crucifixus

2 Discantus

1 Discantus

Altus

Tenor

Cru - ci - fi-xus e - ti - am

Cru - ci -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

5

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pi - la -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

Pi - la - to

10

to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

la - - - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

pas - sus, et se -

16

pul - tus est Et res-su - re - xit ter - ti-a di - e, se -
 pul - tus est et res-su - re - xit ter - ti-a di -
 - pul - tus est Et res-su - re - xit ter - ti - a di -
 pul - tus est et res-su - re - xit ter - ti - a di - e

21

- cun-dum Scri - ptu - ras se cun - dum Scri - ptu -
 e, se - cun - dum scri - ptu - ras se cun - dum scri - ptu -
 e se - cun - dum Scri - ptu - ras se cun - dum Scri - ptu -
 se - cun - dum scriptu - ras se - cun - dum scri - ptu -

26

ras Et a-scen - dit Et a-scen - dit in cae - lum in
 ras et a-scen - dit in cae - lum
 ras Et a-scen - dit in cae-lum Et a-scen - dit in
 ras et a - scen-dit in cae-lum et

30

31

cae - lum se - det ad dex-te - ram pa-tris ad dex-te -
in cae - lum se - det ad dex-te - ram pa - tris dex-te - ram
cae - lum se - det ad dex-te - ram se - det ad dex-te -
a-scen-dit in cae - lum se - det ad dex-te - ram pa-tris

This section consists of four staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 30 starts with 'cae - lum' and ends with 'ad dex-te -'. Measure 31 continues with 'in cae - lum', 'se - det ad dex-te - ram pa -', 'tris dex-te - ram', and concludes with 'cae - lum se - det ad dex-te - ram se - det ad dex-te -'. The bass part ends with 'a-scen-dit in cae - lum se - det ad dex-te - ram pa-tris'.

36

ram pa - tris se-det ad dex-te - ram pa - tris
- pa - tris se-det ad dex-te - ram pa - tris
ram pa - tris se - det ad dex te - ram pa - tris
se-det ad dex-te - ram pa - tris

This section continues the musical score for voices. The lyrics are: 'ram pa - tris se-det ad dex-te - ram pa - tris', 'pa - tris se-det ad dex-te - ram pa - tris', 'ram pa - tris se - det ad dex te - ram pa - tris', and 'se-det ad dex-te - ram pa - tris'. The bass part ends with 'se-det ad dex-te - ram pa - tris'.

Et Iterum

1 Discantus Et i - te - rum ven - tu - rus
2 Discantus Et i - te - rum ven - tu - rus
Altus Et i - te - rum ven - tu -
Tenor Et i - te - rum ven - tu - rus
2 Bassus Et i - te - rum ven - tu -
1 Bassus Et i - te - rum ven - tu -

This section shows a repeat of the vocal entries. It includes five staves for voices: Discantus 1, Discantus 2, Altus, Tenor, and Bassus 2. The lyrics are: 'Et i - te - rum ven - tu - rus', 'Et i - te - rum ven - tu - rus', 'Et i - te - rum ven - tu -', 'Et i - te - rum ven - tu - rus', and 'Et i - te - rum ven - tu -'. The bass part ends with 'Et i - te - rum ven - tu -'.

4

est cum glo-ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os
 est vi - vos et mor - tu - os et
 - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
 cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
 cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos
 cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

10

cu - ius reg - ni non e - rit fi -
 mor - tu - os cu - ius reg - ni cu - ius reg - ni non e - rit fi -
 et mortu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi -
 mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit
 - vos et mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit
 et mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

- nis Et in Spi-ritum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -
 nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi
 - nis San - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can -
 fi - nis; Et in Spi-ri - tum San - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can -
 fi-nis Et in Spi-ri - tum San - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can -
 fi - nis San - ctum Do-mi - num

tem, qui ex pa - tre fi - li o - que pro - ce - dit
 num qui ex patre fi - li o - que proce - dit pro - ce - dit Qui
 tem qui ex patre fi - li o - que proce - dit Qui cum pa - tre et fi - li -
 tem Qui ex pa - tre fi - li o - que proce - dit Qui cum
 Qui ex patre fi - li o - que proce - dit

Qui $\underline{\underline{3}}$ cum $\underline{\underline{3}}$ pa -

28

si - mul a - do ra - tur et con glo -
 cum Patre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca -
 o simula - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur
 pa - tre et fi - li - o et conglo - ri - fi - ca - tur
 simula - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

tre et fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur

34

ri - fi - ca - tur Et u - nam sanctam
 - - tur Et u - nam, sanctam,
 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam
 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 ca - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas
 Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas

¹C3 mensuration in original

40

Ca-tho-li - cam
con fi - teor u -
Ca-tho-li - cam con - fi - teor u - num bap -
Ca-tho-li - cam et A - poste-li - cam Eccle - si - am Con-fi - teor u.num bap -
et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am
et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am
et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am

num ba - - pti - - sma in re - missi - o-nem pec - ca - to -
ti - sma in remis - si-onem pec - ca-to - rum pec - ca-to -
ti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to -
con - fi - te - or in remis - si - o-nem pec - ca - to -
in re - mis - si - onem pec - ca - to - rum et ex - pec - to -
in re - mis - si - onem pec - ca - to - rum pecca - to - rum

52

rum et expec - to et ex - pec-to re - surrec - ti -
 rum et expec - to et ex - pec-to re - surrec - ti - o - nem mor - tu -
 rum et expec - to et ex - pec-to re - surrec -
 rum et expec - to et ex - pec-to re - surrec -
 et ex - pec-to et ex - pec-to re - surrec - ti - o - nem
 et ex - pec-to et ex - pec-to re - surrec -

58

o - nem mor - tu - o - rum et
 - o - rum mor - tu - o - rum Et
 rec - ti o - nem mor - tu - o - rum et
 surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam
 et
 o - nem mor - tu - o - rum Et
 et

vi - tam ventu - ri saecu - li A - men

vi - tam ventu - ri se - cu - li Amen ventu - ri

vi - tam ventu - ri se - cu - li Amen

ven tu - ri se - cu - li ven - tu - ri se - cu - li A -

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A -

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A -

ven - tu - ri se - cu - li A - men A -

se - cu - li A - men et vi-tam

ven - tu - ri se - cu - li A - men se - cu - li ven - tu -

- men ven - tu - ri se - cu - li A -

men ven - tu - ri se - cu - li A -

men ven - tu - ri se - cu - li A -

75

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 4/4 time. The lyrics are in Latin and English, repeated in a call-and-response style. The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are:

men et vi - tam ventu - ri sae - culi A - men
ven - tu - ri se - culi A - men
ri se - cu - li A - men ventu - ri se - culi A - men
men ven - tu - ri se - cu - li A - men men
men ventu - ri se - cu - li A - men ven - tu - ri se - culi A - men
men ven - tu - ri se - cu - li A - men men ventu - ri se - culi A - men

Missa Ego flos campi

Sanctus

Jacobus Vaet (1529-1567)

Sanctus

1 Discantus

2 Discantus

Altus

Tenor

2 Bassus

1 Bassus

5

10

ctus San Do -
Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth Do - mi
ctus San Do - mi
ctus San Do - mi - nus De -
San ctus San ctus

15

- minus De - us Do - minus De - us
nus De - us Sa - ba-oth Do - mi-nus De - us
nus De-us Sa - ba - oth Do-mi-nus De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba -
us Sa - ba - oth Do - mi-nus De - us Do - minus De - us
Do - mi-nus De - us

40

20

Dominus De - - - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - - oth

oth Do - minus De - us

Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth Do - minus Do - minus

Do - minus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth

ba - - - oth Do - minus De - - us Sa - -

25

Do - mi - nus De - - us Sa - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - - us Sa -

ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

30

ba - oth Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth
 De - us Sa - ba - oth
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth
 ba - oth Sa - ba - oth
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Duo: Pleni sunt
 Canon: Conticuere omnes intenti[u]e ora tenebant.

1 Bassus [Resolutio]

Ple - ni sunt coe - li coe - li Ple - ni sunt coe -

5

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - li coe - li
 Ple - ni sunt coe -

12

a et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - li
 et ter - ra
 glo -

42
19

a glo ri-a tu-a glo-ri a tu a.
ri - a tu - - - a

Osanna

1 Discantus C3
2 Discantus C3 |
Altus C3
Tenor C3 |
2 Bassus C3 |
1 Bassus C3 |

O san-na in ex - cel -
O-san-na in
O - san-na in ex - cel - sis
O - san-na in
O -

5

sis O - san-na
ex - cel - sis O - san-na in ex - cel - sis
in ex - cel - sis O - san-na in ex - cel - sis
ex - cel - sis O - san-na in ex - cel - sis O - san-na
O - san-na in ex - cel - sis

11

in ex - cel - sis in ex - cel - sis
na in ex - cel sis O - san - na in
ex - cel - sis O - san -
in ex - cel - sis in ex - cel - sis
O - san - na in ex -

17

in ex - cel - sis O-san-na in ex - cel -
ex - cel - sis
na in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis
O - san - na in ex - cel - sis
cel - sis O - san - na in ex - cel - sis
O - san - na in ex - cel - sis
in ex - cel - sis O - san - na

44

24

sis O - san-na in ex-cel-sis O - san-na in ex-cel-sis

O - san-na in ex-cel-sis O-san-na in ex-cel-sis

O-san-na in ex-cel-sis ex - cel sis O-san-

in ex - cel sis O - san-

in ex - cel sis O - san-

in ex - cel sis O - san-

31

O - san - na in ex-cel - sis

in ex - cel - sis

na in ex - cel - sis

na in ex - cel sis O-san - na in ex - cel - sis

na in ex - cel sis O - san - na in ex - cel - sis

na in ex - cel sis O - san - na in ex - cel - sis

38

Music score for page 38, featuring five staves of music. The lyrics are:

O-san-na in ex-cel-sis O - san - na
 O-san-na in ex - cel - sis O - san - na in ex -
 O-san-na in ex - cel - sis O-san-na in ex - cel -
 O - san - na in ex - cel - sis O -
 O - san - na in ex - cel - sis
 sis O - san - na in ex - cel - sis

44

Music score for page 44, featuring five staves of music. The lyrics are:

in ex - cel - sis
 cel - sis
 sis in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis
 san - na in ex - cel - sis
 O - san - na in ex - cel - sis
 sis O - san - na in ex - cel - sis

Quator: Benedictus

Altus 2 Altus Tenor Bassus

Bene - di - ctus
Be - ne - di -
Be - ne - di -
Be - ne - di - ctus

5

Be - ne - di - ctus Qui ve -
ctus be - ne - di - ctus be - ne - di -
ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - dictus
be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus Be -

11

nit Qui ve - nit Qui ve -
ctus Qui ve - nit qui ve -
Be-ne-di-ctus Qui ve - nit qui ve - nit
ne-di-ctus qui ve - nit qui ve - nit

17

17

8 nit Qui ve - nit Qui ve - nit in
8 nit Qui ve - nit
8 qui ve - nit qui ve - nit in
8 nit qui ve - nit qui ve - nit in

23

23

8 no - mine Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni in no - mine Do -
8 in no - mine Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni in no - mine Do -
8 no - mine Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni in no - mine Do -
8 no - mine Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni in no - mine Do -

29

29

8 ne Do - mi - ni in nomine Do - mi - ni in nomine Do - mi - ni
8 - mi - ni Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni
8 mi - ni in nomine Do - mi - ni Do - mi - ni
8 - mi - ni in nomine Do - mi - ni Do - mi - ni

Missa Ego flos campi

Agnus Dei

Jacobus Vaet (1529-1567)

Agnus Dei

1 Discantus

2 Discantus

1 Altus

2 Altus

1 Tenor

2 Tenor

2 Bassus

1 Bassus

Ag - nus De i Ag - nus De -

Ag - nus De - i Ag - nus De -

Ag-nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De -

Ag - nus De -

Ag - nus De - i Ag - nus De -

5

A musical score for 'Agnus Dei' with six staves. The top four staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

i Ag - nus De - - - i Ag - nus De - - - i Ag - nus De - - -
- Ag - nus De - i Ag - nus De - - i Ag - nus De - - -
i Ag - nus De - - - Ag - nus De - - - - -
i Ag-nus De - - i Ag-nus De - - - Ag -
- - - Ag-nus De - i Ag - nus De - i Ag -
i Ag - nus De - - - Ag - nus De - i Ag - nus De - - -

A musical score for the Agnus Dei section of a Mass setting, featuring six staves of music. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and two organ parts. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

10

i Ag - nus De - i Qui tol lis pec - ca ta mun-di

- i Qui tol - lis pecca - ta mun

i Qui tol - lis pecca - ta mun -

Ag - nus De - i

nus.De - i Ag - nus De - i

nus De - i Ag - nus De - i Qui tol - lis pecca - ta mun

- - i Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

16

A musical score for a six-part setting of the Latin hymn "Qui tollis". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The parts are: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), Bass (Bass clef), Bass (Bass clef), and Bass (Bass clef). The music is in common time and features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score is numbered 16 at the top left.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -
di Qui tol - lis pec - ca -
- di Qui tollis pec - ca -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Qui tol - lis pec - ca -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Qui tol - lis pec - ca -

22

ca - ta mun - di mi - se-re (do-na no - bis pa - bis mi - se re-re no-bis
ta mun - di pec - ca - ta mundi
pec - ca - ta mun - di
- ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta
tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re re no - bis
ta mun - di pec - ca - ta mun - di mi - (do -
pec - ca - ta mun - di mi - se-re (dona no - bis pa -
tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re (dona no -

Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

The lyrics are in Latin, with some words in parentheses indicating alternative forms or endings. The music consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are placed below the notes, aligned with the corresponding staff and measure.

Soprano (Top Staff):

- me - se - re - na no - bis pa -
- mi - se - re - na no - bis pa -
- do - na no - bis pa -
- re - re - no - bis pa -
- do - na no - bis pa -
- do - na no - bis pa -

Alto (Second Staff):

- mi - se - re - na no - bis pa -
- (do - na no -)
- re - re - no - bis pa -
- do - na no - bis pa -
- re - re - no - bis pa -
- do - na no - bis pa -

Tenor (Third Staff):

- di pec ca - ta mun - di
- do pec ca - ta mun - di
- do pec ca - ta mun - di
- do pec ca - ta mun - di
- do pec ca - ta mun - di
- do pec ca - ta mun - di

Bass (Fourth Staff):

- mun - di
- do - na
- re - re - no - bis
- do - na
- re - re - no - bis
- do - na

Bass (Bottom Staff):

- se - re - re no - bis pa -
- na no - bis pa -
- ce - m
- mi - do - na no - bis pa -
- re - re - no - bis pa -
- do - na no - bis pa -

se - re - re no - bis
na no-bis pa - cem mi do se - re - re no - bis
- cem

bis mi - se - re - re no - bis
cem do-na no - bis pa - cem mi do - na se - re - re no -
no-bis pa -

re no - bis
bis pa - cem mi - se - re - do-na no -

- re - re no - bis
no-bis pa - cem mi do - se - re - re no - bis
pa - cem mi - do -

mi - se - re - re no - bis
do - na no - bis pa - cem mi do - se - re - do-na no - bis
pa - cem

mi - se - re - re do-na no - bis
do - na no - bis pa - cem mi - se - re - re do-na no - bis
pa - cem

mi - se - re - re do-na no - bis
do - na no - bis pa - cem mi do - se - re - re do-na no - bis
pa - cem

Sheet music for a Gregorian chant setting of the "Miserere nobis dona nobis pacem" antiphon. The music is in common time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written below each staff.

Soprano:

- me - se - re - re no - bis do - na no - bis pa - cem
- bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- re no - bis bis pa - cem
- se - re - re no - bis do - na no - bis pa - cem
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- no - bis pa - cem
- se - re - re na no - bis
- bis cem

Alto:

- mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa - cem
- re - re no - bis pa - cem
- se - re - re na no - bis pa - cem
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- no - bis pa - cem
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- se - re - re na no - bis
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem

Tenor:

- re - re no - bis pa - cem
- re - re no - bis pa - cem
- se - re - re na no - bis pa - cem
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- no - bis pa - cem
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem
- se - re - re na no - bis
- mi - se - re - re do - na no - bis pa - cem

Bass:

- do - na no - bis pa - cem
- do - na no - bis pa - cem
- na no - bis pa - cem
- do - na no - bis pa - cem
- no - bis pa - cem
- do - na no - bis pa - cem
- na no - bis pa - cem
- do - na no - bis pa - cem

Musical score for "Miserere nobis pacem" featuring six staves of music with Latin lyrics:

no - pa - bis cem mi - se - do - na

re mi-se-re bis do-na no - re mi - se - re-re na no-bis no-bis pa-cem mi - do -

bis cem mi - se - do - na re - re no - bis no - pa -

mi - se - do - na re no-bis pacem mi - se - do - na

mi - se - re do-na no - re no-bis pacem mi - se - re do-na no - re no-bis pacem

re bis mi - se - re-re do - na nobis pa - no - bis pa - cem

re bis mi - se - re-re do - na nobis pa - no - bis pa - cem

mi - se - re do-na no - re no-bis pa - cem mi - se - do - na

re - re no - bis mi - se - re na no - bis re no - bis pacem
 no pa - bis cem)
 se - re na no - bis pa - bis cem)
 - bis - cem) mi - se - na re - re no - bis no - bis pa - cem)
 re - re nobis pa - bis cem) mi - do - na se - re - re na no - bis no - bis pa - cem)
 mi - do - na se - re - re na no - bis pa - cem)
 se - re - re na no - bis no - bis mi - se - re - re do - na no - bis re - re no - bis pa - cem)
 mi - se - re do - na no - bis re - re no - bis pa - cem)