

# La bella incorrupta

Villancico a 8 a la aparición  
de nuestra señora de Guadalupe

[Estríbillo]

Manuel de Zumaya [1678-1756]  
Edited by Mick Swithinbank and Jonathan Goodliffe

Musical score for the first section of "La bella incorrupta". The score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. The voices are: Tiple (Soprano), Alto, Tenor, Bajo, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The accompaniment is on a single staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are repeated in each section. The vocal parts are mostly in soprano range, while the basso part is in a lower range.

Tiple (Soprano) Alto Tenor Bajo

Soprano Alto Tenor Bajo

Acompañamiento

Musical score for the second section of "La bella incorrupta". The score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. The voices are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Basso (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Basso (B.), and Accompaniment (Ac.). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are repeated in each section. The vocal parts are mostly in soprano range, while the basso part is in a lower range.

S. A. T. B. S. A. T. B.

Ac.

11

S. ha - ced - le la sal - va, la sal - - - va, la  
A. ha - ced - le la sal - va, la sal - - - va, la  
T. ha - ced - le la sal - va, la sal - - - va, la  
B. ha - ced - le la sal - va, la sal - - - va, la

S. ta - les, ha - ced - le la sal - - - va,  
A. ta - les, ha - ced - le la sal - - - va,  
T. ta - les, ha - ced - le la sal - - - va,  
B. ta - les, ha - ced - le la sal - - - va,  
Ac. o bop. o o o.

16

S. be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa - gra - da,  
A. be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa - gra - da,  
T. be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa - gra - da,  
B. be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa -

S. la be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa -  
A. la be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa -  
T. la be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa -  
B. la be - lla in - co - rrup - ta, la na - ve sa -  
Ac. o o o o o.

21

S. sea - pres - ta mor - ta - les, ha - ced le la

A. sea - pres - ta mor - ta - les, ha - ced le la

T. sea - pres - ta mor - ta - les, ha - ced le la

B. sea - pres - ta mor - ta - les, ha - ced le la

S. gra - da, sea - pres - ta mor - ta - les, ha -

A. gra - da, sea - pres - ta mor - ta - les, ha -

T. gra - da, sea - pres - ta mor - ta - les, ha -

B. gra - da, sea - pres - ta mor - ta - les, ha -

Ac. sea - pres - ta mor - ta - les, ha -

26

S. sal - va, ha - ced le la sal - - va.

A. sal - va, ha - ced le la sal - - va.

T. sal - va, ha - ced le la sal - - va.

B. sal - va, ha - ced le la sal - - va.

S. ced - le la sal - - va, ha - ced - le la sal - - va.

A. ced - le la sal - - va, ha - ced - le la sal - - va.

T. ced - le la sal - - va, ha - ced - le la sal - - va.

B. ced - le la sal - - va, ha - ced - le la sal - - va.

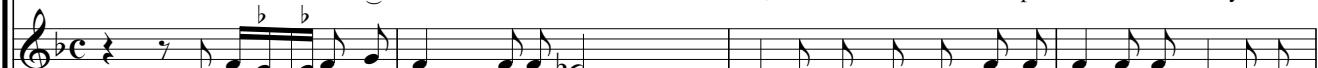
Ac. ced - le la sal - - va, ha - ced - le la sal - - va.

## Coplas a 4

31

S. 

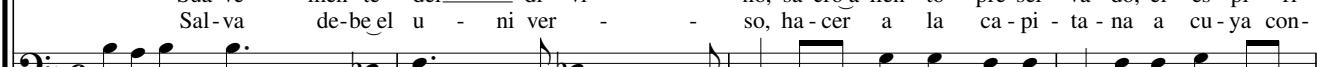
Ale - gre res - pi - ra el mun - do, del di - lu-vio en-que nau - fra - ga, al pun-to que  
 Del hu - ra - cán que so ber - bio, al cie - lo mo - vió bo - rras-cas que-bró la fu -  
 Sua-ve - men - te del di - vi - no, sa-cro a-lien - to pre-ser - va - do, el es - pí - ri -  
 Sal-va de-be el u - ni ver - so, ha - cer a la ca - pi - ta - na a cu - ya con -

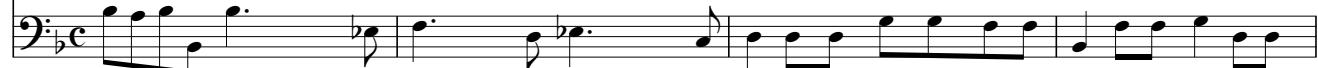
A. 

Ale - gre res - pi - ra el mun - do, del di - lu-vio en-que nau - fra - ga, al pun-to que  
 Del hu - ra - cán que so ber - bio, al cie - lo mo - vió bo - rras-cas que-bró la fu -  
 Sua-ve - men - te del di - vi - no, sa-cro a-lien - to pre-ser - va - do, el es - pí - ri -  
 Sal-va de-be el u - ni ver - so, ha - cer a la ca - pi - ta - na a cu - ya con -

T. 

<sup>8</sup> Ale - gre res - pi - ra el mun - do, del di - lu-vio en-que nau - fra - ga, al pun-to que  
 Del hu - ra - cán que so ber - bio, al cie - lo mo - vió bo - rras-cas que-bró la fu -  
 Sua-ve - men - te del di - vi - no, sa-cro a-lien - to pre-ser - va - do, el es - pí - ri -  
 Sal-va de-be el u - ni ver - so, ha - cer a la ca - pi - ta - na a cu - ya con -

B. 

Ac. 

35

S. de Ma - rí - a ri - za las on - das el ar - -  
ria u - no so - lo bre - ve a - ma - go de su plan - -  
tu de dios an - du - vó so - bre las a - -  
duc - ta to - dos li - bros del ries - go se sal - -

A. de Ma - rí - a ri - za las on - das el  
ria u - no - so - lo bre - ve a - ma - go de su  
tu de - dios an - du - vó so - bre las  
duc - ta to - dos, li - bros del ries - go s

T. de Ma - rí - a, ri - za las on - das el ar - - ca, ri - za las -  
ria un - no so - lo, bre - ve a - ma - go de su plan - - ta, bre - ve a - ma -  
tu de dios, an - du - vó so - bre las a - - guas, an - du - vó  
duc - ta to - dos, li - bros del ries - go se sal - - van, li - bros del

B.

Ac.



38

S. - - ca, ri - za las on - das el ar - - ca.  
- - ta, bre - ve a - ma - go de su plan - - ta.  
- - guas, an - du - vó so - bre las a - - guas.  
- - van, li - bros del ries - go se sal - - van.

A. ar - - - - ca, el ar - - - - ca.  
plan - - - - ta, de su plan - - ta.  
a - - - - guas, las a - - - - guas.  
sal - - - - van, se sal - - - - van.

T. on - das el ar - - - - - - - - - - ca.  
go de su plan - - - - - - - - - - ta.  
so - bre las a - - - - - - - - - - guas.  
ries - go se sal - - - - - - - - - - van.

B.

Ac.