

# Salve Regina (1586)

Orlando di Lasso  
(1530-94)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

5

Sal-\_\_\_\_\_ ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

Sal-\_\_\_\_\_ ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

Sal-\_\_\_\_\_ ve, sal-\_\_\_\_\_ ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

Sal-\_\_\_\_\_ ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

ae, vi-\_\_\_\_\_ ta, vi-\_\_\_\_\_ ta, dul - ce-do, et spes no - stra sal-\_\_\_\_\_ ve.

ae, vi - ta, vi-\_\_\_\_\_ ta, dul - ce-do, et spes no - stra sal - ve. Ad

ae, vi-\_\_\_\_\_ ta, dul - ce-do, et spes no - stra sal - ve.

ae, vi-\_\_\_\_\_ ta, dul - ce-do, et spes no - stra sal - ve.

10

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li -

te cla - ma - mus e - xu - les, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi -

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi -

Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi -

15

James Gibb editions

1

Salve Regina (1586) - Lasso

[20]

S      i E\_\_\_\_\_ vae. Ad te su-spi-ra - mus, ad te su-

A      li-i E - vae. Ad te su-spi-ra - mus, ad te su -

T      li - i E - vae. Ad te su- spi - ra - mus, su -

B      li - i E - vae. Ad te su- spi - ra - mus, su -

[25]

S      spi-ra-mus ge-\_\_\_\_ men-tes et flen-\_\_\_\_ tes in hac\_\_\_\_ la - cry -

A      spi - ra-mus ge - men - tes et flen-\_\_\_\_ tes in hac\_\_\_\_ la -

T      spi-ra-mus ge - men - tes et flen-\_\_\_\_ tes in hac la -

B      spi-ra-mus ge - men - tes et flen-\_\_\_\_ tes in hac la - cry -

[30]

S      ma - rum\_\_\_\_ val - le. Ad -

A      cry - ma - rum val - le. E - ia - er -

T      cry - ma - rum val - le. Ad -

B      ma - rum val - le. E - ia - er -

**45 Secunda pars**

Soprano (S): Et Je sum, be ne di ctum

Alto (A): Et Je sum, be ne di ctum

Tenor (T): Et Je sum, be ne di ctum fru

Bass (B): Et Je sum, be ne di ctum fru

Measure 45: Treble clef, key signature of one sharp. The soprano and alto sing eighth-note patterns. The tenor and bass sing eighth-note patterns.

Measure 50: Treble clef, key signature of one sharp. The soprano and alto sing eighth-note patterns. The tenor and bass sing eighth-note patterns.

60

Soprano (S): um o - sten - de. O cle - mens, O pi- \_\_\_\_\_ a,

Alto (A): um o - sten - de. O cle - mens, O pi- \_\_\_\_\_ a,

Tenor (T): um o - sten - de. O cle- \_\_\_\_\_ mens, O Pi- \_\_\_\_\_ a,

Bass (B): um o - sten - de. O cle - mens, O pi- \_\_\_\_\_ a,

Soprano (S) vocal line:

O dul - cis Vir- go Ma - ri a.

Alto (A) vocal line:

O dul - cis Vir- go Ma - ri a.

Tenor (T) vocal line:

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Bass (B) vocal line:

O dul - cis Vir- go Ma - ri - a.