

Simon Biazeck

# Missa Brevis

*S.A.T.B. a cappella*

*Quire* EDITIONS

for Roma Sargent

# Missa Brevis

S.A.T.B. *a capella*

## Kyrie

SIMON BIAZECK  
(b. 1966)

Largo sostenuto  $\text{♩} = \text{c. } 52$

The musical score for the Kyrie section begins with a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Ky-ri-e e-le-i-son," followed by an accompaniment section (for rehearsal only) providing harmonic support. The vocal parts are in 7/8 time, while the accompaniment is in 4/4. The vocal entries alternate between soprano and alto, then tenor and bass. The accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the staff.

Più mosso  $\text{♩} = \text{c. } 72$

The Kyrie section continues with a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Chri-ste e-le-i-son," followed by an accompaniment section (for rehearsal only) providing harmonic support. The vocal parts are in 7/8 time, while the accompaniment is in 4/4. The vocal entries alternate between soprano and alto, then tenor and bass. The accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 5 through 12 are indicated above the staff.

10

*f*

*mp* sost. ed express.

rit.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f*

*mp* sost. ed express.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f*

*mp* sost. ed express.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f*

*mp* sost. ed express.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f*

*mp* sost. ed express.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f*

*mp* sost. ed express.

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

rit.

*mp* sost. ed express.

16

**Tempo primo**

rall.

*p*

*mp*

*mf*

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.

*p*

*mp*

*ten.* *mf*

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.

*p*

*mp*

*mf*

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.

*p*

*ten.* *mp*

*mf*

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.

**Tempo primo**

rall.

*p*

*mp*

*mf*

*Gloria*

**Moderato**  $\text{♩} = 112$

*mp*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

Missa XV 'Dominator Deus' (11th-13th c.)

*mp*

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

**Moderato**  $\text{♩} = 112$

*mp*

**Con moto**  $\text{♩} = 118$

*f*

ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do - ra - mus

*f*

**Con moto**  $\text{♩} = 118$

*f*

12

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am  
te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am  
te. Glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

cresc.

8

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

cresc.

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

cresc.

17

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om  
tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -  
8 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

>mf

ff

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

f

ff

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

f

ff

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

f

ff

24 // poco liberamente

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te ie - su Chri - ste.

// poco liberamente

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te ie - su Chri - ste.

// poco liberamente

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te ie - su Chri - ste.

// poco liberamente

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te ie - su Chri - ste.

// poco liberamente

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te ie - su Chri - ste.

30 (a tempo) *poco rit.* *poco meno mosso rit.*

**Larghetto affettuoso**  $\text{♩} = 50$

37 *mp*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

**Larghetto affettuoso**  $\text{♩} = 50$

*mp*

42 *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

46

susci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad  
 susci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad  
 susci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad  
 susci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

49

dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-  
 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-  
 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-

52 Alla breve - poco incalzando  $\text{J} = 75$ 

-bis.

*mf*

bis. Tu so - lus Al -

*mf*

bis. Tu so - lus Do - mi-nus.

*mf*

bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.

Alla breve - poco incalzando  $\text{J} = 75$

*mf*

58 *f* poco allarg. 3 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

*f* 6 tis - si-mus, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

*f* 3 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

*f* 6 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

poco allarg. 3 *f* 6

poco rit. >

10 **Allegro vivo**  $\text{d} = \text{c. 75}$ 

62 *mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri -

*mf*

Cum San - cto Spi - ri -

**Allegro vivo**  $\text{d} = \text{c. 75}$

*mf*

69

- tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri - a

*mp*

tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo -

*mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo-ri - a

*mp*

*mf*

75

De - i Pa - tris. A - men. Cum San - - - - -

ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - - - - i Pa -

*mp*

De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a De - - i Pa - tris.. A -

*mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

80

- cto\_ Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

*mf*

- tris, cum San cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

*mf*

men. Cum San cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

*mf*

De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*mf*

*mf*

*mf*

85

Pa - tris. A - men. Cum San - - cto Spi - ri -  
a De - i Pa - tris, cum San - - cto Spi - ri -  
men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri-a De - i Pa-tris,  
De - i Pa - tris cum San - - cto Spi - ri -  
De - i Pa - tris cum San - - cto Spi - ri -

91

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.  
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. Cum San-cto  
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

98

*ritmico*  
***mp*** *poco a poco cresc.*

cum San - cto\_ Spi - ri - tu,

***mp*** *poco a poco cresc.*

cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*ritmico*  
***mp*** *poco a poco cresc.*

in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto -

Spi - ri - tu,

*poco a poco cresc.*

*ritmico*

104

***f***

De - i Pa - tris. A - - -

***f***

De - i Pa - - men. A - - - men,

***f***

Spi - ri - tu, De - i Pa - tris. A - - -

***mf*** ***f***

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men,

***f***

14

rit.

110

men, a - men,  
men, a - men,

rit.

114

rit.

a - - men, a - men, a - - men.  
a - - men, a - men, a - - men.  
a - - men, a - men, a - - men.  
a - - men, a - men, a - - men.

*Sanctus*

15

*freely* ( $\text{♩} = \text{c. } 54$ )

San - ctus, San - ctus,

*freely* ( $\text{♩} = \text{c. } 54$ )

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

*poco rit.*

*Allegro*  $\text{♩} = \text{c. } 132$

3

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

*poco rit.*

*Allegro*  $\text{♩} = \text{c. } 132$

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

8

oth,\_\_\_ Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -  
- ba - oth,\_\_\_ Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -  
(to the fore)  
oth,\_\_\_ San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - -  
- ba - oth,\_\_\_ Do - mi-nus De - us Sa - - us Sa - - ba -  
- ba - oth,\_\_\_ Do - mi-nus De - us Sa - - ba -

16

oth,\_\_\_ Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li  
oth, Do-mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li  
ctus Do-mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt  
- oth,\_\_\_ Do - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
- oth,\_\_\_ Do - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

24

et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -  
et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -  
8 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt cae - li et  
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt cae - li et  
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt cae - li et

33

a-tu-a. Ho-san-na in-ex-cel - -

*mf*

a-tu-a. Ho-san-na in-ex-cel - sis.

*mf*

8 ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in-ex-cel - -

*mf*

ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in-ex-cel - sis,

*mf*

3

41

cresc.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

cresc.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

cresc.

48

poco rit.

## Benedictus

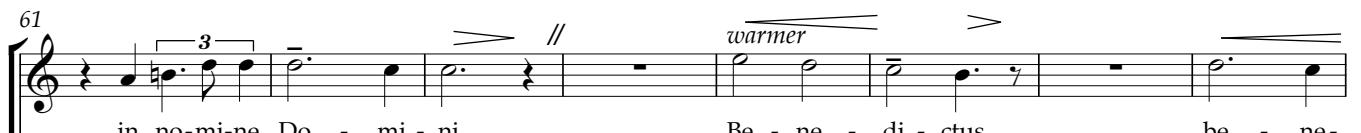
Lento nobilmente (slow and stately)  $\text{♩} = 46$

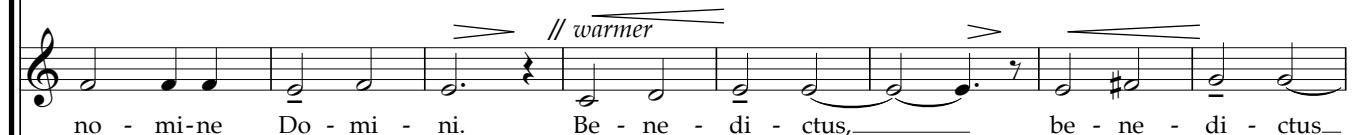
*mp*  sim.

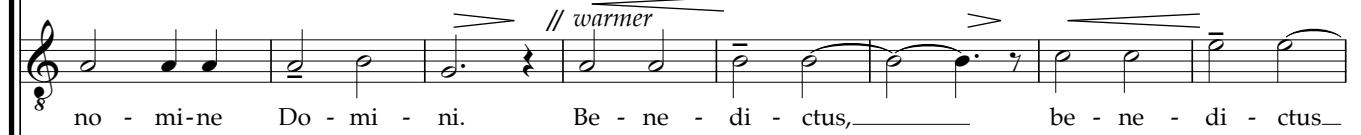
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

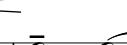
Lento nobilmente (slow and stately)  $\text{♩} = 46$

*mp*  sim.

61   
 in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -  
 no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.  
 no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.  
 no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

  
 warmer  // warmer // warmer // warmer

  
 warmer  // warmer // warmer // warmer

  
 warmer  // warmer // warmer // warmer

69 =

*mf* molto sostenuto      *mp* cresc.

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf* molto sostenuto      *mp* cresc.

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-

*mf* molto sostenuto      *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-

*mf* molto sostenuto      *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-

*mf* molto sostenuto      *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-

poco rit. = c. 132

76

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex -

poco rit. = c. 132

*mp*

84

cresc. poco a poco

cel - sis. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel -

cresc. poco a poco

cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex -

cresc. poco a poco

cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel -

cresc. poco a poco

cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na -

92

poco rit.

sis. Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

f

cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis.

f

sis. Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

f

— in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.

f

poco rit.

*Agnus Dei*

SOPRANO &amp; TENOR \*\*

(8) A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di: mi - se - re - re no - bis.

**Adagio**  $\text{♩} = 60$

4 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

**mp**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

**mp**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

**mp**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

**mp**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Adagio  $\text{♩} = 60$

9 mun - di: mi - - se - re - re no - -

**cresc.**

-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

**poco rit.**

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

**cresc.**

**poco rit.**

\*\* In plainchant style; expressive but not too slow! The marcato sign (*episema*) indicates a moderate lengthening or stress.

The mordent symbol (*quilisma*) represents a note to be sung lightly, but not shorter than other unmarked notes. The note immediately preceding it is notably lengthened.

Adagio lamentoso  $\text{♩} = 56$ 

14

mp

bis. A - gnus De - i, A - gnus De -

bis. A - gnus De - i, A - gnus De -

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - -

Adagio lamentoso  $\text{♩} = 56$

19

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

23

*cresc.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do-

*cresc.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - na no-

*cresc.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do -

*cresc.*

pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - di:

*cresc.*

f (ma dolce)

f (ma dolce)

f (ma dolce)

*f ma dolce*

27

- na no - bis pa - cem, do - na no -

- bis pa - cem, do - na no -

- na no - bis pa - - - cem,

*f (ma dolce)*

*mp*

*mp*

*mp*

31

poco rit.

-bis pa - cem, do - na... pa - cem,

-bis pa - cem, do - na... pa - cem,

*mp*

do - na no - bis pa - cem,

*dim.*

*mp*

do - na no - bis pa - cem,

*dim.*

poco rit.

## A tempo ♩ = 56

35

*mp*

do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, —

do - na no - bis pa - - cem, —

cem, —

do - na no - bis pa - - cem, —

cem, —

**A tempo** ♩ = 56

42 *più f*

*cresc.*

48

*appassionata*

- na no - bis pa - - - cem,

*cresc.* *appassionata*

do - na no - bis pa - - - cem,

*cresc.* *appassionata*

8 do - na no - - - bis pa - - - cem,

*cresc.* *appassionata*

do - na no - - - bis pa - - - cem,

*cresc.* *appassionata*

3 do - na no - - - bis pa - - - cem,

*cresc.* *appassionata*

3

55 Adagissimo  $\text{♩} = \text{c. } 52$

*mp smoothly*

rall.

do - na no - - - bis pa - - - cem.

do - na no - - - bis pa - - - cem.

do - na no - - - bis pa - - - cem.

do - na no - - - bis pa - - - cem.

Adagissimo  $\text{♩} = \text{c. } 52$

*mp smoothly*

rall.

S.T.B. London, March 15, 2013  
(rev. Oct. 2016)