

Credo

Messe de Minuit pour Noël

Marc-Antoine Charpentier
(1634-1704)

♪ = 240 ♪ = 120

Pa - - - trem o - mni-po - ten

Pa - - - trem o - mni-po - ten

8 Cre - do in u - num De - um Pa - - - trem o - mni-po - ten

Pa - - - trem o - mni-po - ten

f

Pa - - - trem o - mni-po - ten

5 - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae,

- tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, fac to - rem coe - li,

8 - tem, fac - to - rem

- tem, fac - to - rem coe - li et ter

12

fac-to-rem coe - li, coe - li et ter - - rae, et ter - - rae,
 fac-to-rem coe - li et ter - - rae, et ter - - rae,
 8 coe - li et ter - - rae, et ter - - rae, vi - si
 rae, fac-to-rem coe - li et ter - - rae,

19

mf

vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um,
 vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et
 8 - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um,
 vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um,

25

et in - vi - si - bi - li - um,
— in - vi - si - bi - li - um,
8 - vi - si - bi - li - um,
et in - vi - si - bi - li - um,
et in u - num Do - mi - num Je - sum
f

31

Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,
et ex Pa - tre
Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,
et ex Pa - tre
8 Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,
et ex Pa - tre
Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,
et ex Pa - tre

37

Allegretto

na - tum an - te om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la.

na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sae - cu - la.

8 na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. leggiero

mf

44

mf

De - um de De - o, lu - men de

mf

De - um de De - o, lu - men de

mf

8 De - um de _ De - o, lu - men de

mf

De - um de De - o, lu - men de

mf

52

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 8 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

60

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

68

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

75

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

8
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

83

Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem
 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem
 8 non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni - tum, non fac - tum,
 Ge - ni - tum, non fac - tum,

89

Pa - tri, per quem o - mni-a fac - ta sunt, qui pro - pter nos ho - mi
 Pa - tri, per quem o - mni-a fac - ta sunt, qui pro - pter
 Pa - tri, per quem o - mni-a fac - ta sunt qui pro - pter nos ho mi
 per quem o - mni-a fac - ta sunt, qui pro - pter

94

-nes et -pro-pter no-stram, pro-pter no - stram sa - lu - - tem de-scen
 nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de
 -nes, ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - - tem
 nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de - scen

100

-dit, de - scen - - dit de coe - lis de - scen
-scen - - dit de coe - lis, de - scen
8 de - scen
- dit de coe - - - lis, de - scen

105

- dit de coe - - lis, Et in - car
- dit de coe - - lis, Et in - car
8 - dit de coe - - lis, Et in - car
- dit de coe - - - lis, Et in - car

111

- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a
- na - tus est _____ de Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a
8 - na - tus est _____ de Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a
- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a
- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a

116

vir - - gi - ne, et ho - mo fac - - tus est, et
— vir - - gi - ne, et ho - mo fac - - tus est, et
8 vir - - gi - ne, et ho - mo fac - - tus est, et
vir - - gi - ne, et _____ ho - mo fac - - tus est,
pp

122

ho - mo fac - - tus est,
et ho - mo fac - - tus
ho - mo fac - - tus est,
et ho - mo fac - - tus
8 ho - mo fac - - tus est,
et ho - mo fac - - tus

128

$\text{♩} = 60$

est.
est.
est.
8 est.

132 *Tenor I solo*

Musical score for Tenor I solo, Tenor II solo, and Bass solo. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 8. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 8. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 8. The vocal parts are labeled "Tenor I solo" (top), "Tenor II solo" (middle), and "Bass solo" (bottom). The lyrics "Cru-ci" appear above the middle staff, and "Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti" appear below the middle staff.

136

Musical score for Tenor I solo, Tenor II solo, and Bass solo. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 8. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 8. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 8. The lyrics "-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to," appear above the middle staff, and "-o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to," appear below the middle staff. The lyrics "Cru - ci - fi - xus e - ti - am, pro no - bis" appear below the middle staff.

140

8
8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub pon - ti
Cru - ci

143

8
8

- o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la
- fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to

146

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
— pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
- to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus
pp

149

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum, se
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun

153

8 se - cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras.
 8 -cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras.
 -dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

156

$\text{J} = 120$

Sopranos *Putting*

Contraltos *mf*

Tutti

Et as - cen - dit in
Et as - cen

Tenors

Basses

162

162

coe - lum, coe - lum, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum,
 - dit, as - cen - dit in coe - lum et as - cen - - - - dit in coe - lum,
mf Tutti

Tutti Et as - cen - - dit, as - cen - dit in coe - lum, coe - lum,
mf Et as - cen - - dit, as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum,

170

170

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et
 se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et
 8 se - det se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et
 Et i - te - rum, et

177

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 8 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

183

— mor - tu - os, cu-jus re - gni
 mor - tu - os, cu-jus re - gni
 8 mor - tu - os, cu-jus re - gni non,
 mor - tu - os, cu-jus re - gni

190

non e - rit fi - nis, , non, non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit
 non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni
 8 non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit
 non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni

198

fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - - - nis,
 non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - - nis,
 8 fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit non e - rit fi - - - nis,
 non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - - nis,

206

213

Soprano I solo

Soprano II solo

217

mf

222

mf

227

*Contralto solo ***mf****

si -mul a -do
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -mul a -do

232

-ra -tur et con-glo-ri - fi - ca -tur,
-ra -tur et con-glo-ri - fi - ca -tur,
-ra -tur et con-glo-ri - fi - ca -tur,

237

qui lo - cu - tus est per pro - phe
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe

241

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,
-tas qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,
-tas qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

246

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

251

— et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te
 et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te
 — et a - po - sto - li - cam ec - cle - am. Con - fi - te
 et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te

256

- or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
- or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
8 - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
- or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

262

- rum.
- rum.
8 - rum.
- rum.

A musical score page featuring five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one flat. The first four staves consist of mostly blank horizontal lines with short vertical dashes at regular intervals, indicating sustained notes. The fifth staff, which begins with a bass clef, contains musical notation with stems and dots, and includes measure numbers 8, 9, and 10. The score is numbered 267 in the top left corner.

272

Tutti

et vi tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a

f Tutti

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a

8

Tutti

et vi

277

men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

f Tutti

8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

282

a - men, a - men, a - men: et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li. A
a - men, a - - men, a - men: et vi - tam. A
8 A - - - men: et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li. A
a - men, a - - men, a - men: et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
a - men, a - - men, a - men: et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

287

Musical score for page 287. The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics "amen, a - men" are repeated across the staves. Measure numbers 287, 288, and 289 are indicated above the staves.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A men, a - men, a - men, a - men, a - men,

293

Musical score for page 293. The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics "a - men" are repeated across the staves. Measure numbers 293, 294, and 295 are indicated above the staves.

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

8 a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,