

Ch'io scriva di costei

Philippe de Monte

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ch'io scri-va di co-stei, ben m'hai tu det - to più

Più vol -

Ch'io scri-va di co-stei, ben m'hai tu det - to più

Ch'io scri-va di co-stei, ben m'hai tu det - to più

Ch'io scri-va di co-stei, ben m'hai tu det - to più

volte, A-mor, ma ciò, las - so, che va - - - le? Non ho né spe -

volte, A-mor, ma ciò, las - so, che va - - le? Non ho né spe - ro ha-ver,

- te, A-mor, ma ciò, las - so, che va - - le? Non ho né

volte, A-mor, ma ciò, las - so, che va - - le? Non ho né

Monte, Ch'io scriva di costei

12

ro ha - ver, non ho né spe - ro ha - ver da sa - lir a - - - - -

non ho né spe-ro ha - ver da sa-lir a - - - - -

spe-ro ha-ver, non ho né spe - ro ha - ver da sa - lir a - - - -

spe-ro ha-ver, non ho né spe - ro ha - ver da sa - lir a -

8

17

le, ter-ren' in-car - coa sì ce - le-ste o-biet - - - to.

El - la ti scor-ge -

le, ter-ren' in car - co a sì ce - le-ste o - biet - - - - to. El la ti sco - ge -

le, ter - ren' in car - co a sì ce - le - ste o - biet - to. El - la ti

8

le, ter - ren' in car - co a sì ce - le - ste o - biet - to.

El - la ti scor-ge -

Monte, Ch'io scriva di costei

25

rà, ch'o - gni im-per-fet - - - - to de - sta a vir-tu - te, de - sta a vir-tu -
 rà, ch'o - gni im-per-fet - to de - sta a vir-tu - te, de - sta a vir-tu -
 scor-ge-rà ch'o - gni im- - per - fet - to de - sta a vir-tu -
 El - la ti sco - ge-rà, ch'o - gni im-per-fet - to de - sta a vir-tu - te, de - sta a vir-tu -
 rà, ch'o - gni im-per-fet - to de - sta a vir-tu - te, de - sta a vir-tu -

32

e____ di stil fo-sco e fra - le, fo - sco e fra - - - - le po -
 te,
 te, e____ di stil fo - sco e fra - le, e di stil fo - sco e fra-le
 te, e di stil fo - sco e fra - - le, fo - sco e fra - - le po -
 te, e di stil fo-sco e fra - le, fo - - sco e fra - le, fo - sco e fra-le
 te, e di stil fo-sco e fra - - le, fo - - sco e fra - - le, fo - - sco e fra - - le po -

Monte, Ch'io scriva di costei

39

trà per gra-tia far chia - ro im-mor - ta - -
trà per gra-tia far, po - trà per gra-tia far chiar - o im - mor - ta - le,
po - trà per gra-tia far chiar - o im - mor - ta - le,
trà per gra-tia far, po - trà per gra-tia far chiar - o im - mor - ta - -
po - trà per gra-tia far chia - - ro im - - mor-ta - -
trà per gra-tia far chia - ro im-mor - ta - -

48

le, dan-do-gli for - ma da__ sì bel sog - get - - - to.
For - se non de-gna
dan - do - gli for - ma da sì bel sog - get - - - to. For - se non de-gna
le, dan-do-gli for - - - ma da sì bel sog - get - - to. For - se non de-gna
le, dan - - do-gli for - - ma da sì bel sog - get - - to. For - se non de-gna
le, dan-do-gli for - ma da__ sì bel____ sog - get - to.

Monte, Ch'io scriva di costei

54

8

61

8

Monte, Ch'io scriva di costei

69

ma, che po-i? Quel che t'ho già di lei scrit - to nel
 ma, che po-i, che po-i? Quel che t'ho già di lei scrit - to nel co -
 ma, che po-i? Quel che t'ho già di lei scrit - to nel
 che po - - i? Quel che t'ho già di lei scrit - to nel
 ma, che po-i, che po-i? Quel che t'ho già di lei scrit - to nel
 Che po-i, che po-i?

76

co - re, e quel che leg - ge - rai, e quel che leg - ge - rai, e
 - - re, e quel che leg - ge - rai, e quel che leg - ge - rai, e
 co - re, e quel che leg - ge - rai, e quel che leg - ge - rai,
 co - re, e quel che leg - ge - rai, e
 co - re, e quel che leg - ge - rai, e
 e quel che leg - ge - rai, e

Monte, Ch'io scriva di costei

quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - - chi.
 quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - chi.
 e quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - chi.
 quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - chi.
 quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - chi.
 quel che leg - ge - rai ne suo begl' oc - - chi.

Quelle/Source:

Filippo de Monte, Madrigali Libro secondo a 6 voci; di nuovo ristampati, Veneggia 1582
 Pomeranian Digital Library / Pomorska biblioteka cyfrowa: oai:pbc.gda.pl:79448

Ch'io scriva di costei, ben m'hai tu detto
 Più volte Amor, ma ciò, lasso, che vale?
 Non ho, né spero aver da salir ale,
 Terreno incarco a sì celeste obietto.

Ella ti scorgerà, ch'ogni imperfetto
 Desta a virtute, e di stil fosco, e frale
 Potrà per gratia far chiaro immortale,
 Dandogli forma da sì bel suggetto.

Forse non degna me di tanto onore.
 Anzi nessun; pur se ti fidi in noi,
 Esser può, ch'arco in van sempre non scocchi.

Ma che dirò, Signor, prima? Che poi?
 Quel, ch'io t'ho già di lei scritto nel core;
 E quel, che leggerai ne' suoi begli occhi.

Pietro Bembo, Sonetto VIII

Dass ich schreibe von ihr, wohl hast du es mir
 viele Male gesagt, Amor; aber, ich Unglücklicher,
 was nützt es?

Ich habe nicht, noch erwarte ich zu haben, Flügel,
 um mich aufzuschwingen,
 vom Irdischen bedrückt, zu diesem so himmlischen
 Objekt.

Sie wird dich leiten, die jeden Unfertigen
 zur Tugend erweckt, und aus einem dunklen und
 schwachen Stil
 wird sie durch Anmut einen unsterblich klaren machen
 können,
 indem sie ihm Form gibt durch ein so schönes Subjekt.

Vielelleicht hält sie mich so vieler Ehre nicht würdig.
 Eigentlich niemanden; doch wenn du uns vertraust,
 könnte es sein, dass du mit dem Bogen nicht mmer
 vergebens schießt.

Aber was werde ich als erstes sagen, Herr? Was
 kann ich sagen?
 Das, was ich dir bereits über sie ins Herz geschrieben habe,
 und das, was du in ihren schönen Augen lesen wirst.
 (Übersetzung: Gerhard Weydt)