



# SCT. LUDWIG'S MESSE

für

Sopran, Alt, (Tenor ad lib.) und Bass  
mit Begleitung

der Orgel allein oder des Orchesters:

2 Violinen, 2 Hörner & Violon obligat,  
Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, 1 Posaune und Pauken ad lib.

und meinem lieben Bruder LUDWIG gewidmet

## JOS. GREG. ZANGL.

Opus 59



*Eigentum des Verlegers*

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg

# ST. LUDWIG'S MESSE

Adagio

## Kyrie

Jos. Greg. Zangl, op. 59

Sopran  
Alt

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenor  
Bass

*pp* *mf* e -

Orgel

*pp* *p*

7 Ky - ri - e e - lei - son, *f* - lei - - - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *f* - lei - son, e - lei - son, *p*

14 *mf* Chri - ste e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - *mf* Chri - ste e - lei - - - son, *f* *mf*

22

- ste, Chri - ste e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son.

30

*p* Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, *mf* Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - - - - son, Ky-ri-e e - lei - son,  
*mf* e - lei - son, e - lei - son,

38

*f* Ky-ri-e, *mf* Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, *p* e - lei - - son, e - lei - son. *rit.*  
*f* e - lei-son, e - lei - - - son, e - lei - son. *mf* *p* *rit.*  
e - lei-son, e - lei - son, e - lei - - - - son.

## Gloria

Moderato

*mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

*mf* *ff*

Moderato

*mf* *ff*

6

*p* -di-ci-mus Te, a-do-ra-mus Te, *f* glo-ri-fi-ca-mus Te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus

*p* *f* *p*

*f* glo-ri-fi-ca-mus Te. *p*

13

*mf* Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. *ff* Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us

*mf* *ff*

*mf* *ff*

19

Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te, Je-su Chri - - ste. Do-mi-ne

26

De-us Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-re-re

Adagio

*p*

Adagio

*p*

Org. obl.

78

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui

*mf**f**mf*

Tempo I

se-des ad dex-te-ram Pa-tris: mi-se-re-re no - - bis. Quo-ni-am Tu so - - lus

mi-se - re - re

*p* *mf* *p* *mf*

Tempo I

*p* *mf*

San-ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su, Je - su Chri - - ste. Cum

Je - su Chri-ste. *ff* Cum San-cto

*f* *ff* *f* *ff*

De - i. A - - men,

San-cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - men.

A - - men, a-men, a-men,

Spi - - ri - tu in glo-ri - a. A - men, a - - men,

# Credo

Con moto

*mf*

Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae. Vi-si - bi - li - um om-ni-

*mf*

Con moto

*mf*

6

*f*

- um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

*f*

11

De - i u - ni - ge - ni - tum,

*mf* an - te om - ni - a

- stum, Fi - li - um De - i et ex Pat - re na - tum,

De - i u - ni - ge - ni - tum,

*mf* *p*

sae - cu - la,

De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem  
lu - men de lu - mi - ne,*mf* De - um de De - o,

ge - ni - tum, non fac - - -

per quem om - ni - a fa - - cta sunt. *p*Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et  
per quem om - ni - a fa - cta sunt.

- tum, per quem om - ni - a

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.



32

*p*

Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

40

**Grave**

*ff*

*ff*

*rit.*

Cru-ci-fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est.

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus

**Grave**

48

**Con moto**

*f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras, et as-cen-dit in

**Con moto**

*f* Org. obl. bei Harm. Begl.

coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem:  
Qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-

*f*

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

- dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

*f*

- phe - tas. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am.

- phe - tas. *f* Et u - nam, san - ctam, ca - tho - - li - cam Ec - cle - si - am.

*f*

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-

*p* *f*

*p* *f*

- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - men, a - - - men, a - - - men.

A - men, a - - men, a - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - men, *rit.*

*rit.*

# Sanctus

Adagio

*p*

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

Adagio

*p*

Moderato

*f*

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple-ni sunt coe - li et ter - - ra glo-ri-a Tu-a, glo- ri-a

Moderato

*ff*

18

*ff*

Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

*ff*

# Benedictus *Be - ne - dic - tus, be - ne -*

**Andante**

*p* *Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,*

*Orch.* *p*

Org. obl. bei Harm. Begl.

**Andante**

8 - *mf* *dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in*

*mf* *tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -*

*mf* *dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, **f** Ho -*

*mf* *Orch.* *ff*

16 *f* Ho - *san - na in ex - cel - sis,*

*san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,*

23

qui ve - nit, qui

- sis. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve -

*mf* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *p* qui ve -

*p* *Org.obl. bei Harm. Begl.*

32

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in Ho -

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in Ho - san - na in ex - cel - sis,

*f* *Orch.* *ff*

40

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na

*p*

## Agnus Dei

Adagio

*f* *mf*

Ag - - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di:  
mun-di mi-se-

*f* *mf* mun - di:

*p* *p*

8

*mf*

mi - - se - - re - - re no - bis.  
- re - - - - re

mi - se - re - re

*p*

14

*p* *mf*

Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di:  
*mf* mi-se -

*p* *mf*

Org. obl. *mf*



20 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*mf*

mi - se - re - - re no - - bis.  
mi - se - re - - - - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - - re no - - - bis.

*mf*

*p*  
Orch.

27

*f*

*mf*

Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*f*

*mf*

32 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* *mf* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
do - - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

*p* *f* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

38 do - na *p* *rit.*

no - - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem.

*p* *p* *rit.*

*pp* *rit.*



# ST. LUDWIG'S MESSE

für

**Sopran, Alt, Tenor (ad libitum) und Bass  
mit Begleitung**

**der Orgel allein oder des Orchesters:**

**2 Violinen, 2 Hörner & Violon obligat,  
Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten,  
1 Posaune und Pauken ad lib.**

**componirt**

**und meinem lieben Bruder LUDWIG gewidmet**

**Jos. Greg. Zangl**

**op. 59**

*Edited by Rev. Andris Solims  
01.11.2019*