

Amor, io fallo

Petrarca

Prima parte

Giaches de Wert

Soprano
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

A - mor, io fal - - - - lo,
A - mor, io
A - mor, io fal - - - - lo,
A - mor, io
A - mor, io fal - - - - lo,
A - mor, io

6
S
A
T 1
T 2
B

- - lo, e veg-gio~il mio fal - li - re, Ma
fal - lo, e veg-gio~il mio fal - li - re, Ma fo si com'
e veg-gio~il mio fal - li - re, e veg-gio~il mio fal - li - re, Ma
mor, io fal - - - - lo, e veg-gio~il mio fal - li - re, Ma
fal - lo, e veg-gio~il mio fal - li - re, Ma

2

Amor, io fallo

II

Soprano (S) vocal line:

fo sì com' uom ch'ard' e'l fo-co-ha'n se - no; Chè'l duol

Alto (A) vocal line:

uom ch'ard' e'l fo-co-ha'n se - - - no; Chè'l

Tenor 1 (T 1) vocal line:

fo sì com' uom ch'ard' e'l fo-co-ha'n se - no; Chè'l duol

Tenor 2 (T 2) vocal line:

fo sì com' uom ch'ard' e'l fo - co-ha'n se - no; Chè'l duol

Bass (B) vocal line:

fo sì com' uom ch'ard' e'l fo-co-ha'n se - no; _____

15

Soprano (S) vocal line:

— pur cre - sce,e la _____ ra - gion vien me -

Alto (A) vocal line:

duol pur cre - sce,e Chè'l duol _____ pur cre - sce,e la ra - gion vien

Tenor 1 (T 1) vocal line:

— pur cre - sce,e la _____ ra - - - gion vien

Tenor 2 (T 2) vocal line:

pur cre - sce,e la ra - gion vien me - - -

Bass (B) vocal line:

— — — — — — — —

Amor, io fallo

3

19

Soprano (S): no, Chè'l duol pur cre - sce,e la ra - gion vien me -

Alto (A): me - no,

Tenor 1 (T1): me - no, Chè'l duol pur cre - sce,e Chè'l duol pur cre - sce,e la ra -

Tenor 2 (T2): no, Chè'l duol pur cre - sce,e la ra - gion

Bass (B): Chè'l duol pur cre - sce,e la ra - gion vien me -

24

Soprano (S): me - no, Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti -

Alto (A): Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti -

Tenor 1 (T1): gion vien me - no,

Tenor 2 (T2): Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti -

Bass (B): vien me - no, Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti -

4

Amor, io fallo

29

Soprano (S): re. So - lea ____

Alto (A): re. Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti - re.

Tenor 1 (T 1): ⁸ Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti - re. So -

Tenor 2 (T 2): ⁸ re. Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti - re.

Bass (B): re Et è già qua - si vin - ta dal mar - ti - re. So -

34

Soprano (S): — fre - na - reil ____ mio cal - do de - si - re Per non tur -

Alto (A): So - lea fre - na - reil mio cal - do de - si - re Per non tur -

Tenor 1 (T 1): ⁸ lea fre - na - reil ____ mio cal - do de - si - re cal - do de - si - re Per non tur -

Tenor 2 (T 2): ⁸ So - lea fre - na - reil ____ mio cal - do de - si - re Per

Bass (B): lea fre - na - reil ____ mio cal - do de - si - re Per non tur -

Amor, io fallo

5

38

S bar il bel vi - so se - re - no: Non pos - so più; di

A bar il bel vi - so se - re - no: Non pos - so più; di

T 1 bar il bel vi - so se - re - no: Non pos - so più; di

T 2 non tur - bar il _____ bel vi - so se - re - no: Non pos - so più;

B bar il bel vi - so se - re - no: _____

43

S man m'hai tol - to~il fre - - - no;

A man m'hai tol - to~il fre - - - no; Non pos - so più; di man m'hai tol - to~il

T 1 man m'hai tol - to~il fre - - - no; Non pos - so più; di man m'hai

T 2 di man m'hai tol - to~il fre - - - no; Non pos - so più; di man m'hai

B Non pos - so più; di man m'hai

Amor, io fallo

6

48

Soprano (S) vocal line:

E l'al - ma de-spe-ran - do~ha pre-so~ar-di - re. E l'al - ma

Alto (A) vocal line:

fre - - - no; E l'al - ma de - spe-ran - do~ha pre-so~ar-di - - -

Tenor 1 (T 1) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe-ran - do~ha pre-so~ar-di - re.

Tenor 2 (T 2) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe-ran - do~ha pre-so~ar -

Bass (B) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe-ran - do~ha preo~ar -

52

Soprano (S) vocal line:

de-spe-ran - do~ha pre-so~ar-di - re. _____

Alto (A) vocal line:

re. E l'al - ma de - spe - ran - do~ha pre - so~ar - di - re.

Tenor 1 (T 1) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe - ran - do~ha pre - so~ar - di - - - re.

Tenor 2 (T 2) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe - ran - do~ha pre - so~ar - di - re.

Bass (B) vocal line:

tol - to~il fre - no; E l'al - ma de - spe - ran - do~ha pre - so~ar - di - re.

56 Secunda parte

Soprano (S): Pe - rò, _____ s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ;
 Alto (A): Pe - rò, s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ven - ta,;
 Tenor 1 (T 1): Pe - rò, s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ven - - - ta,;
 Tenor 2 (T 2): Pe - rò, Pe - rò, s'ol - tra suo;
 Bass (B): Pe - rò, s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ven - - - ta,

59

Soprano (S): ven - - - - - ta, Tu'l fai,
 Alto (A): el - - - - la s'a - ven - - ta, Tu'l fai,
 Tenor 1 (T 1): s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ven - - - ta, Tu'l fai,
 Tenor 2 (T 2): sti - le~el - la s'a - ven - - - ta, Tu'l fai, che
 Bass (B): s'ol - tra suo sti - le~el - la s'a - ven - - - ta, Tu'l fai, fai,

Soprano (S): che sì l'ac-cen - di-e sì la spro - ni Ch'o - gn'a - spra via

Alto (A): che sì l'ac-cen - di-e sì la spro - ni Ch'o-gn'a - - spra via

Tenor 1 (T 1): che sì l'ac-cen - di-e sì la spro - ni Ch'o - gn'a - spra via

Tenor 2 (T 2): sì l'ac-cen - di-e sì la spro - ni Ch'o - gn'a - - - spra via

Bass (B): che sì l'ac-cen - di-e sì la spro - ni Ch'o - gn'a - spra

Soprano (S): — per sua sa - lu - te ten - - - ta,

Alto (A): per sua sa - lu - - - te ten - - ta, E più'l fan -

Tenor 1 (T 1): per sua sa - lu - te ten - - - ta, E

Tenor 2 (T 2): per sua sa - lu - - - te ten - - ta, E più'l fan - no~i ce -

Bass (B): via per sua sa - lu - - - te ten - - ta,

74

S Ch'ha~in sè ma - don - na, Or fa~al men ch'el - la'l

A Ch'ha~in sè ma - don - na, Or fa~al men _____

T 1 Ch'ha~in sè ma - don - na, Or fa~al men ch'el - la'l sen -

T 2 Ch'ha~in sè ma - don - na, Or fa~al men _____ ch'el - la'l

B Ch'ha~in sè ma - don - na, _____ Or fa~al

10

Amor, io fallo

78

Soprano (S): sen - - - ta E le mie col - pe~a sè stes - sa per do -

Alto (A): ch'el - la'l sen - ta E le mie col - pe~a sè stes - - -

Tenor 1 (T 1): $\frac{8}{8}$ - - ta E le mie col - pe~a sè stes - sa a sè stes - - -

Tenor 2 (T 2): $\frac{8}{8}$ sen - ta _____ E _____ le mie col - pe~a sè stes -

Bass (B): men ch'el-la'l sen - ta _____ E le mie col - pe~a sè

83

Soprano (S): - - - ni.

Alto (A): sa per do - - - ni.

Tenor 1 (T 1): $\frac{8}{8}$ sa per do - - - ni.

Tenor 2 (T 2): $\frac{8}{8}$ - - - sa per do - - - ni.

Bass (B): stes - - - sa per do - - - ni.