

Giacomo Benincasa

(† 1613)

Vulnerasti cor meum

für vier Stimmen (SSAT oder SATB)

SANT Hs 2790 (Nr. 22)

Edition

Santini

Nr. 165

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition Santini 165

Giacomo Benincasa († 1613): *Vulnerasti cor meum* : für vier Stimmen (SSAT oder SATB)

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 02.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/165>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2790 (Nr. 22)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451006969>

TEXT

*Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum
et in uno crine colli tui.*

*Quam pulchrae sunt mammae tuae, soror mea, sponsa,
pulchriora sunt ubera tua vino,
et odor unguentorum tuorum super omnia aromata.*

*Du hast mir das Herz genommen, meine Schwester, liebe Braut,
du hast mir das Herz genommen mit einem einzigen Blick deiner Augen,
mit einer einzigen Kette an deinem Hals.
Wie schön sind deine Brüste, meine Schwester, liebe Braut!
Köstlicher als Wein sind deine Brüste,
und der Geruch deiner Salben übertrifft alle Gewürze.
(Hld 4,9–10)*

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine um eine Quint nach unten transponierte Fassung.

Vulnerasti cor meum

Giacomo Benincasa († 1613)

Vul - ne - ra - sti cor me - - -

Vul - ne - ra - sti cor me - - -

- - - um, so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

- - - um, so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

so - ror me-a, spon -

- - - sa, vul - ne - ra - sti cor me -

sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - um, vul - ne -

sa, vul - ne - ra - sti cor me - - -

sa, vul - ne - ra - sti cor me - - -

12

um in u - no o - cu - lo - rum tu -

ra - sti cor me - - - - - um,

um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

um in u - no o - cu - lo - rum tu -

16

o - rum et in u - no cri - ne, et in u - no cri - ne

et in u - no cri - ne col - li tu - i, et in u - no

rum et in u - no cri - ne

o - rum et in u - no cri - ne col - - - - - li tu -

20

col - li tu - i. Quam pul - chrae sunt, quam pul - chrae sunt mam - mae

cri - ne col - li tu - - - - i. Quam pul - chrae sunt mam -

col - li tu - i. Quam pul - chrae sunt, quam pul - chrae sunt mam -

- - i. Quam pul - chrae sunt mam -

24

tu - ae, mam - mae tu - ae, so - ror me - - a, spon -
 - - - mae tu - ae, so - ror me - - a, spon -
 - - - mae tu - ae, so - ror me -
 - - - mae tu - ae, so - ror me -

28

- - - sa, pul-chri - o - - - ra sunt
 - - - sa, pul-chri-o - ra sunt, pul-chri-o - ra sunt
 - a, spon - sa, pul-chri-o - ra sunt, pul - chri - o - ra sunt u -
 a, spon - sa, pul-chri-o - ra sunt u - be -

32

u - be-ra tu - - a vi - no,
 u - be-ra tu - a vi - - - no, et o - dor un-guen-
 - be-ra tu - a vi - - - no, et o - dor un-guen-
 ra tu - a vi - no, et

36

et o - - dor un - guen - to - - rum_ tu -

to - rum tu - o - - rum

to - rum tu - o - - - - - rum, un -

o - - dor un - guen - to - - - - - rum tu - o - -

39

o - - rum su - per o - mni - a a -

su - per o - mni - a a - ro - ma - ta, _____

- guen - - to - rum tu - o - rum

- - rum su - per o - mni - a a -

43

ro - ma - ta, su - per, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.

su - per o - mni - a, su - per o - mni - a a - ro - - ma - ta.


su - per o - mni - a a - ro - - ma - ta.


ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - - ma - ta.

Vulnerasti cor meum


(transponierte Fassung)


Giacomo Benincasa († 1613)

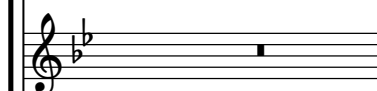
[S]  Vul - ne - ra - sti cor me - - -


[A] 

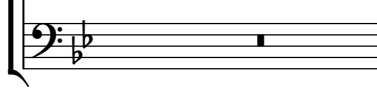
[T]  Vul - ne - ra - sti cor me - - -

[B] 

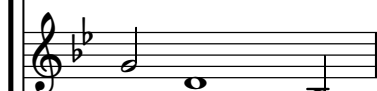
 - - - um, so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

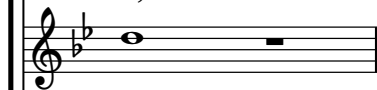
 so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

 - - - um, so - ror me-a, spon - sa, so - ror me-a, spon -

 so - ror me-a, spon -

 - - - sa, vul - ne - ra - sti cor me -

 sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - um, vul - ne -

 sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - -

 sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - -

12

um in u - no o - cu - lo - rum tu -
 ra - sti cor me - - - - - um,
 um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - - - - -
 um in u - no o - cu - lo - rum tu -

16

o - rum et in u - no cri - ne, et in u - no cri - ne
 et in u - no cri - ne col - li tu - i, et in u - no
 rum et in u - no cri - ne
 o - rum et in u - no cri - ne col - li tu -

20

col - li tu - i. Quam pul - chrae sunt, quam pul - chrae sunt mam - mae -
 cri - ne col - li tu - i. Quam pul - chrae sunt mam -
 col - li tu - i. Quam pul - chrae sunt, quam pul - chrae sunt mam -
 - i. Quam pul - chrae sunt mam -

24

tu - ae, mam - mae tu - ae, so - ror me - - a, spon - -
 - - - mae tu - ae, so - ror me - - a, spon - -
 - - - mae tu - ae, so - ror me - -
 - - - mae tu - ae, so - ror me - -

28

- - - sa, pul-chri-o - - - ra sunt
 - - - sa, pul-chri-o - ra sunt, pul-chri-o - ra sunt
 - a, spon - sa, pul-chri-o - ra sunt, pul - chri - o - ra sunt u -
 a, spon - sa, pul-chri-o - ra sunt u - be -

32

u - be-ra tu - - a vi - no,
 u - be-ra tu - a vi - - - no, et o - dor un-guen-
 - be-ra tu - a vi - - - no, et o - dor un-guen-
 ra tu - a vi - no, et

36

et o - - dor un - guen - to - - rum tu -
to - rum tu - o - - rum
to - rum tu - o - - - - - rum, un -
o - - dor un - guen - to - - - - - rum tu - o - -

39

o - - rum su - per o - mni - a a -
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,
- guen - - to - rum tu - o - rum
- - rum su - per o - mni - a a -

43

ro - ma - ta, su - per, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.
su - per o - mni - a, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.
su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.
ro - ma - ta, su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.