

Scarco di doglia

Cipriano de Rore

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

Scar - co di do - - - - - glia e
Scar - co di do - - - - - glia e
Scar - co di do - - - - - glia
Scar - co di do - - - - - glia e pien di gioia'in vi -
Scar - co di do - - - - - glia e pien di

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The Cantus part has a long note on 'glia' that spans across the bar line. The Quintus and Bassus parts have a fermata over the word 'glia'.

8

pien di gio-ia'in vi - sta vis - si molt'anni'a dietro'e dol-ce - mente d'a-
pien di gio - ia'in vi-sta vis - si molt'anni'a die - tro e dol-ce - mente
e pien di gioia'in vi - sta vis - si mol - t'an - ni'a die - tro e dol-ce -
- sta vis - si molt'an - ni'a die - tro e dol-ce-men - te e
gio-ia'in vi - sta vis-si mol - t'an - - ni'a die - tro e dol-cemente

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 8. It continues with the five vocal parts. The lyrics are more complex, with some words like 'vis-si' and 'mol-t'an-ni'a' appearing in multiple parts. The music features various rhythmic values and rests. The Quintus and Bassus parts have a fermata over the word 'glia' in the previous system.

15

mor parlan - do mi lo - dai so-ven - te or' è fat - ta mia
d'a-mor par - lan - do mi lo-dai so - ven - te, mi lo-dai so - ven - te
men - te d'a - mor parlan-do mi lodai so - ven - te or' è fatta mia
dol - cemen - te d'a - mor parlan - do mi lo-dai so ven - te or' è
d'amor parlando, e dol-cemente d'amor parlando mi lodai so-ven - te or' è fat -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 15. It continues with the five vocal parts. The lyrics are more complex, with some words like 'vis-si' and 'mol-t'an-ni'a' appearing in multiple parts. The music features various rhythmic values and rests. The Quintus and Bassus parts have a fermata over the word 'glia' in the previous system.

23

vi - t'a-cer - b'e tri - - sta poi-ché'l mio sol
 poi-ché'l mio sol, poi-ché'l mio sol la dol-
 vi - t'a-cer - b'e tri - - - - sta poi-ché'l mio sol la dol-c'e-a-
 fat - ta mia vi - t'a-cer-b'e tri - - sta poi-ché'l mio sol
 ta mia vi - t'a-cer-b'e tri - - sta poi-ché'l mio sol la dol-

30

la dol - c'e'ama-ta vi - sta m'asconde ed il desio cre - sce più'ar - den -
 - c'e'ama-ta vi - sta m'a-scon - de ed il desio cre - sce più'ar -
 ma-ta vi - sta m'ascon-de ed il de-sio cre - sce più'ar -
 la dol - c'e'a-ma-ta vi - sta m'a-scon-de
 - c'e'ama-ta vi - sta m'a-sconde ed il desio cre - sce più'arden - te

36

- - te ne più'l dol - ce par-lar quest'al-ma sen - te
 den - te ne più'l dol - ce parlar que - st'al - ma sen - te on - de
 den - te ne più'l dol - ce par-lar quest'alma sen -
 ne più'l dol - ce par-lar que - st'alma sen - te on -
 ne più'l dol - ce parlar quest'alma sen - te on -

on - de mai sem - pre si la - gn'e'atris - - ta.
 mai sem - pre si la - gna, si la - gn'e'atris - ta, si la - gn'e'atris - ta.
 - te on - de mai sem - pre si la - gn'e'atris - ta.
 de mai sempre, on-de mai sem - pre si la-gna si la - gn'e'atris - ta.
 de mai sem - pre si la - gna si la - gn'e'atris - ta.

SECONDA PARTE

Ma'il bel pen - sier, ma'il bel pensier che suo mal-gra-
 Ma'il bel pensier che suo mal-gra - d'o - gn'o - ra, che suo mal -
 Ma'il bel pen - sier che suo mal - gra-d'o-gn'o - ra, che suo mal-gra-d'o-gn'o-ra
 Ma'il bel pensier che suo mal-
 Ma'il bel pensier che suo mal-gra-d'o - gn'o - - ra, che

- d'o - gn'o - ra l'al - ta bel-lez-za sua mi
 gra-d'o-gn'o - ra l'al - ta bel - lez-za sua mi tie-n'in - nan - te
 l'al - - ta bellez-za sua mi tie-n'in - nan-te, l'al - ta bellez-za
 gra-d'o-gn'o - ra l'al - ta bellez-za sua mi tie-n'in -
 suo mal-gra - d'o - gn'o-ra l'al - ta bellez-za sua mi tie-n'in - nan - te

13

tie-n'in-nan - te por - ge va - lor al - l'al - ma
 por - ge va - lor al - l'al - ma e la rin - co -
 sua mi tie - n'in-nan - te por - ge va - lor al -
 nan - te por - ge va - lor al - l'al - ma e
 por - ge va - lor al - l'al - ma e la rin -

18

e la rin - co - ra che men-tre
 - ra che men-tre scor - g'il chia - r'e bel sem-bian - te
 l'al - ma e la rin - co - ra che men-tre scor-g'il chia-r'e bel sem -
 la rin - co - ra, e la rin-co - ra che men-tre scor - g'il
 co - ra che men - tre scor - g'il chia-r'e bel sem-bian - te

23

scor-g'il chia-r'e bel sem-bian-te mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo -
 mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo -
 bian-te mi di - ce, mi di - ce,
 chia-r'e bel sem-bian-te mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo - ra,
 mi di - ce,

ra mi di - ce

ra, mi di - - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo - - ra di

mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo - - ra,

mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo - - ra di

mi di - ce quan - t'il sol scal - d'e co - lo - - ra di

mi di - ce de te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te,

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, mi di - ce di

di te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, di

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te,

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, mi di - ce di

mi di - ce de te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te.

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te.

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, il più ve - ra - ce'a - man - te.

mi di - ce di te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te.

te non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te, non ve - d'il più ve - ra - ce'a - man - te.