

Te spectant Reginalde poli

Orlandus Lassus

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

7

Re - gi - nal-de po - li, te spe - ctant Re - ginal - de po - li,

spe - ctant Re - gi-nal-de po - li, Re - gi - nal-de po - li, te

po - li, Re - gi - nal - de po - li, te spe - ctant Re -

Te spe - ctant Re - gi - nal - de po - li,

14

te spe - ctant Re - gi - nal - de po - li, te spe - ctant Re -

spe - ctant Re - gi - nal - de po - li, Re - gi - nal - de po -

- gi - nal-de po - li, Re - gi - nal-de po - li, te spe - ctant Re -

te spe - ctant Re - gi - nal-de po - li, te spe - ctant Re -

20

nal-de po - li, ti - bi si - de - ra ri - dent,
 - gi-nal - de po - li, ti - bi si - de-ra ri - dent, ti - bi si - de-ra
 - li, ti - bi si - de-ra ri - dent, ti - bi si - de-ra
 - li, ti - bi si - de-ra ri - dent, ti - bi si - de-ra
 - gi-nal - de po - li, ti - bi si - de-ra ri -
 - gi-nal - de po - li, ti - bi si - de-ra ri -

26

ex-sul-tant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus,
 ri - dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per - so -
 ri - dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per -
 dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per - sonat
 dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per - sonat
 dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per - sonat
 dent, ex - sultant mon - tes, per - sonat O - ce - a-nus, per - sonat

32

An - gli - a dum plau - dit quod faustos ex - cutis i -
 nat O - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit quod fau - stos ex -
 so - nat O - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit quod fau - stos ex - cutis
 O - ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit quod fau - stos ex - cutis i -
 ce - a-nus, An - gli - a dum plau - dit

39

gnes, e - li - cis et la - chri -
- cu-tis i - gnes, ex - cu - tis i - - gnes, e - li - cis et la -
i - gnes, quod fau - stos ex - cu-tis i - gnes, e - li - cis et la -
- gnes, quod fau - stos ex - cu-tis i - - gnes, e - li - cis et
quod fau - stos ex - cu-tis i - gnes, e - li - cis et la -

45

Musical score for 'Ex adaman-te su-o'. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the fourth in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes from G major to F# major at measure 8. The vocal line includes lyrics such as 'mas', 'ex a - da-man-te su - o', '- chri-mas', 'ex a - da - man-te su - o, ex', '- chri-mas', 'ex a - da - man-te su - o, _____ ex a - da-man - te su - o, ex', 'la - chri - mas', 'ex a - da - man-te su - o, ex a - da -', and '- chri-mas'. The score uses a mix of solid and hollow note heads.

51

ex a - da - man - te su - o, ex a - da - man - te su - o.

a - da - man - te su - o, ex a - da - man - te, ex a - da - man - te su - o.

⁸ a - daman - te su - o, ex a - da - man - te su - o, ex a - da - man - te su - o.

^b man - te su - o, ex a - da - man - te su - o, ex a - da - man - te su - o.

te su - o, ex a - da - man - te su - o, ex a - da - man - te su - o.