



# DIETRICH BUXTEHUDE

## FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BUXWV 31

*Fürwahr, Er trug unsere  
Krankheit:*

*in 2 - 10: vel. 15:*

*doi Violini, doi Violo de gamba  
e Violon i fagotto:*

*doi Soprani, Alto, Tenore  
e Basso:*

*con la  
Capella*

*di*

*Dieterico Buxtehude*

# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

Dietrich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

*Adagio*

Violin-1

Violin-2

Vi da gamba-1

Vi da gamba-2

Violone

Soprano-1

Soprano-2

Alto

Tenore

Basso

*Sinfonia*

Basso continuo

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

4 6  
2 5

4 6  
2 5

6 7 6

7

V-1 *f p pp f p*

V-2 *f p pp f p*

Vg1 *f p pp f p*

Vg2 *f p pp f p*

Vne *f p pp f p*

S1

S2

A

T

B

B.C. *f p pp f p*

4 6 4 6 6#

2 5 2 5

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Fürwahr, er trug unsere Krankheit'. The score is arranged for woodwinds, strings, and basso continuo. The woodwind section includes two flutes (V-1, V-2), two violas (Vg1, Vg2), and a bassoon (Vne). The string section consists of five staves: two violins (S1, S2), two violas (A, T), and a cello (B). The basso continuo (B.C.) is at the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 7. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, with dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, *f*, and *p*. The strings play a simple harmonic accompaniment. The basso continuo line includes figured bass notation: 4 6, 4 6, and 6#.

13

V-1 *f p f p f*

V-2 *f p f p f*

Vg1 *f p f p f*

Vg2 *f p f p f*

Vne *f p f p f*

13

S1

S2

A

T

B

B.C. *f p f p f*

6# # 6 6 6# 6 5 b b 6/4#/2

19

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

19

S1

S2

A

T

B

B.C.

6 b 6 6 5 7 6 6 9 8 7 5 6 4 # #

V-1  
 V-2  
 Vg1  
 Für wahr, für wahr  
 Vg2  
 Vne  
 S1  
 S2  
 A  
 T  
 B  
 Für-wahr, für-wahr, für - wahr, für-wahr, er trug un-se-re Krank -  
 B.C.  
 6 # 6 # # 7 6 # 7 6 # 5 6 5 b

7

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

7

S1

S2

A

T

B

B.C.

- - heit, für-wahr, für-wahr, er trug un-se-re Krank -

6 4 3 5 b 9 8 6 4 5 3 6 4 2 6 5

13

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

13

S1

S2

A

T

B

B.C.

- - heit, und lud auf sich, und lud auf sich un - se - re

6 4 3 5 9 8 6 4 5 3 7 5 6



19

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

19

S1

S2

A

T

B

B.C.

Schmer-zen, und lud auf sich un - se-re Schmer - zen.

5/4 # # # 6 7 7/5 4 # b 6 7 6 4 # #



31

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re,

und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re,

7 6 # 7 6 # 6 6 5 6 4 #

35

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re.

S2

und ge - mar - tert wä - re.

A

T

B

B.C.

6 # 6 6 5 # 6 4 # #

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page number is 12, and the title is 'Fürwahr, er trug unsere Krankheit'. The score is for measures 35-38. The instruments listed are V-1, V-2, Vg1, Vg2, Vne, S1, S2, A, T, B, and B.C. The vocal parts (S1, S2, A, T, B) have lyrics in German. The B.C. part has a bass line with fingerings and accidentals. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The lyrics are: 'und von Gott geschlagen und gemartert wäre.' for S1 and 'und gemartert wäre.' for S2.

39

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

39

S1

S2

A

T

B

B.C.

6 # 6 # # 7 6 # 7 6 # 5 6 5 b

45

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

45

S1

S2

A

T

B

B.C.

- - heit, für-wahr, für-wahr, er trug un-se-re Krank -

6 4 3 5 b 9 8 6 4 5 5 6 4 2 6 5

51

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

51

S1

S2

A

T

B

B.C.

- - heit, und lud auf sich, und lud auf sich un - se - re

6 4 3 5 9 8 4 5 3 7 5 6

57

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

Schmer-zen, und lud auf sich un - se-re Schmer - zen.

5 4 # # # 6 7 7 5 4 # b 6 7 6 4 # #



64

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

64

S1

S2

A

T

B

B.C.

Wir a - ber hiel - ten ihn, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get

Wir a - ber hiel - ten ihn, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get

Wir a - ber hiel - ten ihn, wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, für den, der ge - pla - get

6 5 6 5 6 5 9 8 7 6 4 #

4

3

69

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

den, der ge - pla - get.

den, der ge - pla - get.

den, der ge - pla - get.

hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.

6 5 6 4 b 6 5 6 5 # 7 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins at measure 69. The instrumental parts include Violins 1 and 2 (V-1, V-2), Violas 1 and 2 (Vg1, Vg2), and a Viola da Gamba (Vne). The vocal parts include Soprano 1 and 2 (S1, S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass Contralto (B.C.). The lyrics are: 'den, der ge - pla - get.' for the instrumental parts and 'wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.' for the vocal parts. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. At the bottom, there are fingering numbers for the vocal parts: 6 5, 6 4 b 6 5, 6 5 #, 7 6 #.

74 (*quasi viola da gamba*)

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

6  
4  
2

7  
5 6

4

#

7  
5 b5

8  
6

7  
b5

5 6

80

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

80

S1

S2

A

T

B

B.C.

7 6 7 6 7 6 5 4 3 6 5

b5

6

7

6

7

6

5

4

3

6

5

4

3

6

5

4

3

87

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

87

S1

S2

A

T

B

B.C.

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, wir a-ber hiel-ten ihn für den, der ge-pla - get, wir a-ber

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, wir a-ber hiel-ten ihn für den, der ge-pla - get,

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, für den, für den, wir a-ber hiel-ten ihn für

Wir a-ber

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, der ge-pla - get,

6 5 6 5 b 6 b # 4/2 6 6 5 4 # 6 5

91

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

6 6 5 6 7 6 # b6 b

hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get, wir a - ber

wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get, wir a - ber hiel - ten ihn für

den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für

hiel - ten ihn für den, für den, für den, der ge - pla - get,

wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla - get, wir a - ber

95

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

6 5 7 6 7 4 # # 7 6 # 7 6

hiel-ten ihn für den, für den, der ge-pla-get.

den, wir a-ber hiel-ten ihn für den, der ge-pla-get.

den, für den, der ge-pla-get und von Gott ge-schla-gen und ge-

wir a-ber hiel-ten ihn für den, der ge-pla-get und von Gott ge-

hiel-ten ihn für den, für den, der ge-pla-get und von Gott ge-

100

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

mar - tert und ge - mar - tert wä - re.

schla - gen und ge - mar - tert wä - re.

schla - gen und ge - mar - tert wä - re.

# 7 6  $\frac{4}{2}$  6 7 6 6 4 6 7 6



106

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

106

S1

S2

A

T

B

B.C.

# # 6 6̣ 6̣ 6 7 6̣ 6 4 # #

112

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

112

S1

A - ber, a - ber er, er ist um un-ser Mis-se-tat wil-len ver-wun - det, um un-ser

S2

A

T

B

B.C.

b 7 6 5 6 4 6 # b # 6<sup>b</sup> 5 4 5 #

118

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

118

S1

Mi-se-tat wil-len ver-wun - det und um un-ser Sün - de wil-len zer-schla-gen.

S2

A

T

B

B.C.

6 5 # b # 6 6 5 # 6 5 6 6 5 # 7 6 4

125

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

125

S1

S2

A

T

B

B.C.

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, für den,

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge -

6 5 6 5 6 b # 4 2 6

128

V-1  
V-2  
Vg1  
Vg2  
Vne

128

S1  
pla - get, wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get,

S2  
pla - get, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get,

A  
wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den,

T  
Wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, für den, der ge - pla - get,

B  
pla - get, wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla - get,

B.C.  
6 5 4 # 6 5 6 6 5 6 7 6 #

132

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

132

S1

S2

A

T

B

B.C.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla -

wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get.

wir a - ber hiel - ten ihn für den, für den, der ge - pla - get.

b 6 5 7 6 7# 4 # #

136

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

136

S1

S2

A

T

B

B.C.

Die Straf, die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den

auf daß wir Frie-den

auf daß wir Frie-den

auf daß wir Frie-den

auf daß wir Frie-den

6 7 6 6 7 6

142

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

142

S1

S2

A

T

B

B.C.

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten. Die Straf liegt auf ihm, auf

6 4 # # # # 6 4 6 # 5



146

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

146

S1

S2

A

T

B

B.C.

daß wir Frie - den hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten, die Straf liegt auf

daß wir Frie - den hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten, die Straf liegt auf

daß wir Frie - den hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten, die Straf liegt auf ihm,

daß wir Frie - den hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten, die Straf liegt auf ihm,

daß wir Frie - den hät - ten, auf daß wir Frie - den hät - ten, die Straf, dieStraf liegt auf

6 7 6 b 6 4 # 6 4 5 # 6 3 5 5

150

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

150

S1

S2

A

T

B

B.C.

ihm, die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten,

ihm, die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten,

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten,

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den hät-ten,

ihm, die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten,

6 b 6 7 6# b b 6 4 #

155

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den

die Straf liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den

6 6 5 6  $\frac{6}{5}$  4 3  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$  6 7 6 6 4 #

160

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

160

S1

S2

A

T

B

B.C.

hät - ten, und durch sei - ne

hät - ten, und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

hät - ten, und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let,

hät - ten, und durch sei - ne Wun - den

hät - ten, und durch sei - ne Wun - den sind wir,

# b 6 6 6 6

163

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

163

S1

Wun - den sind wir ge - hei - - - let,

S2

- let, sind wir ge - hei - let, und durch sei - ne Wun -

A

und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let, und durch sei - ne

T

8 sind wir ge - hei - let, sind wir ge - hei - let,

B

und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let,

B.C.

6 6 6 4 # 5 6♯ ♭

166

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

166

S1

S2

A

T

B

B.C.

und durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let,

den sind wir ge-hei - let, sind wir ge - hei - let, und durch sei-ne Wun -

Wun - den sind wir ge-hei - let, sind wir ge - hei - let, sind wir ge-

und durch sei-ne Wun - den sind wir und durch sei-ne Wun - den sind wir ge-

sind wir ge - hei - let, und durch sei-ne Wun -

6 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 6 7

170

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

und durch sei - ne Wun - den und durch sei - ne Wun -

den sind wir ge - hei - - - - - let,

hei - - - - - let, sind wir ge - hei - let,

8 hei - let, ge - hei - let,

den sind wir ge - hei - let, ge - hei - let, und durch sei - ne

6 6/5 # 6/5 # 6

173

V-1

V-2

Vg1

Vg2

Vne

S1

S2

A

T

B

B.C.

den sind wir ge - hei - - - let, sind wir ge - hei - let.

und durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let.

und durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let, sind wir ge - hei - let.

und durch sei-ne Wun - den sind wir ge-hei - let.

Wun - den sind wir, und durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let.

6 6 6 6 6 5 6 4 # #

*Sozi O. O. Florit*



# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

## Violin - 1

Dietrich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

Adagio

*p* *pp*

6 *f* *p* *pp* *f*

12 *p* *f* *p* *f* *p*

17 *f*

22

4

9 *tr*

15

20 **2** **13**

39

45

50

55

62

den, der ge-pla - get.

*(quasi viola da gamba)*

75

80

84

89

94

104

111

13

128

13

133

13

139

13

145

4

153

13

158

3

165

13

171

13



# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

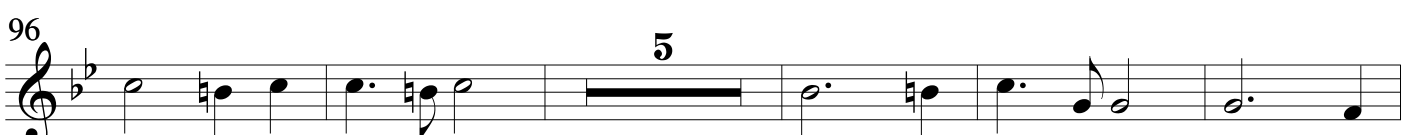
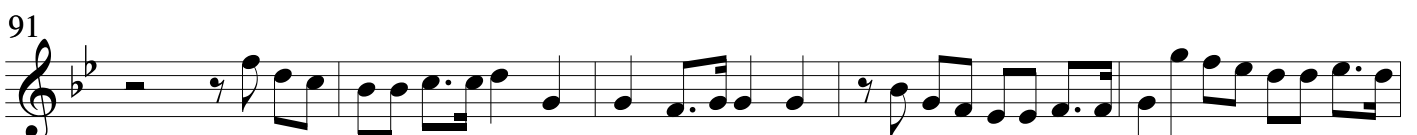
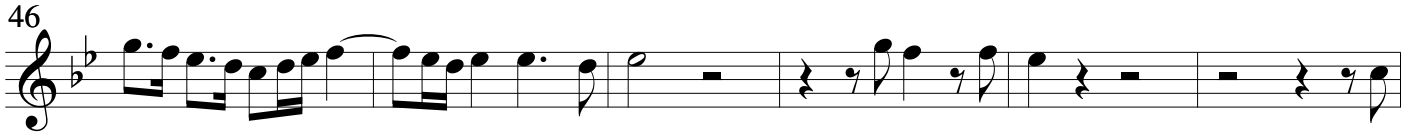
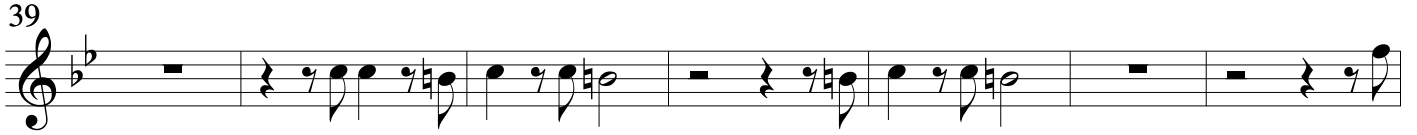
## Violin - 2

Dietich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

Adagio

The musical score is written for Violin 2 in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. Dynamic markings include *p* and *pp*. The second staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *f*. The third staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The fourth staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. Dynamic marking is *f*. The fifth staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The sixth staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The seventh staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The eighth staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, a half note, and a quarter note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.









# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

## Viola da gamba - 1

Dietich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

Adagio

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a sixteenth-note triplet. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Adagio

6

Musical notation for measures 6-11. Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *f*.

12

Musical notation for measures 12-16. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

17

Musical notation for measures 17-21. Dynamic marking includes *f*.

22

Musical notation for measures 22-25. The lyrics "Für wahr, für wahr" are written below the staff.

3

Musical notation for measures 26-28.

8

Musical notation for measures 29-32.

13

Musical notation for measures 33-37.

18

Musical notation for measures 38-42.

23

Musical notation for measures 43-45. A double bar line is followed by a repeat sign and the number 13.

39

Für wahr, für wahr

48

53

58

63

den, der ge-pla-get.

76

81

86

91

96

5

106

112

118

124

129

134

144

153

158

165

171



# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

## Viola da gamba - 2

Dietich Buxtehude  
1637-1707

Adagio

7

13

18

6

12

17

22

13

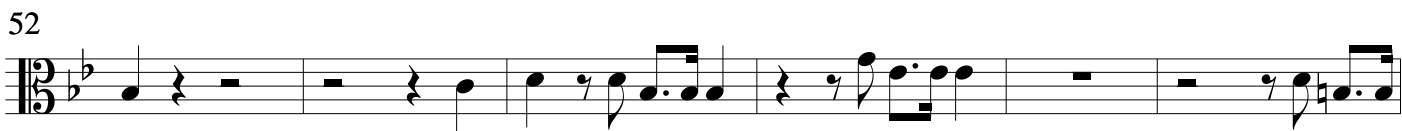
39



46



52



58



64

8

den, der ge-pla - get.



76



80



84

2

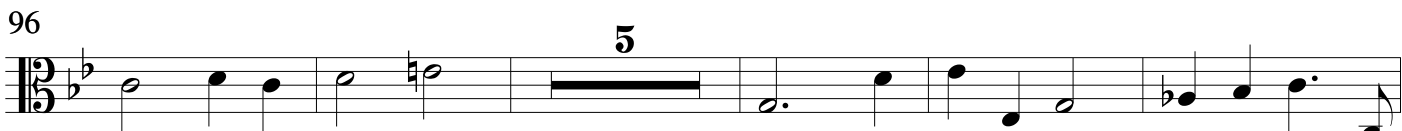


90



96

5



106



113

118

124

130

136

146

154

159

166

171





# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

Dietrich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

Adagio

Adagio

6

12

17

23

5

11

16

18

39

Musical staff 39: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a series of eighth and quarter notes with rests, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B-flat4, and quarter notes C5, B-flat4, A4, G4.

46

Musical staff 46: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4.

52

Musical staff 52: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final quarter note C4, with the number '4' written above it.

60

Musical staff 60: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final quarter note C4, with the number '8' written above it.

hiel-ten ihn für den,

73

Musical staff 73: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final quarter note C4.

der ge-pla - get.

78

Musical staff 78: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4.

82

Musical staff 82: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4.

87

Musical staff 87: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4.

93

Musical staff 93: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4.

98

Musical staff 98: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final quarter note C4, with the number '5' written above it.

109

Musical staff 109: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of quarter and eighth notes, including a dotted quarter note G4, eighth notes A4, B-flat4, quarter notes C5, B-flat4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final quarter note C4.

115



121



127



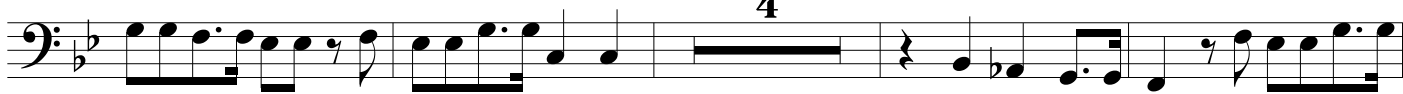
132



141



146



154



156



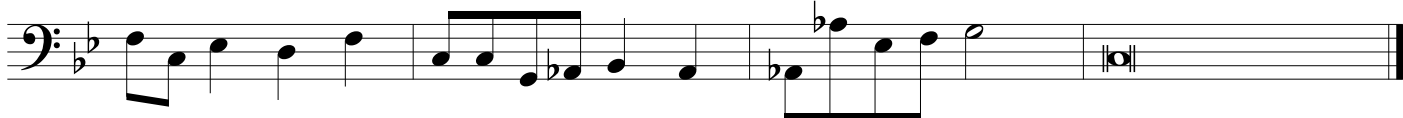
161



168



173





# FÜRWAHR, ER TRUG UNSERE KRANKHEIT

BuxWV 31

## Basso continuo

Dietrich Buxtehude  
1637-1707

*Sinfonia*

Adagio

7 *f* *p* *pp* *f* *p*

13 *f* *p* *f* *p* *f*

19

6

12

19

26

32

39

6 # 6 # # 7 6# 7 6 # 5 6 5 b 6 4 3

46

5 b 9 8 6 5 3 6 6 6 4 3 2

53

5 9 8 4 5 3 7 5 6 4 # # # 6 7 7 5

60

4 # b 6 7 6 4 # # 6 5 6 5

66

6 5 9 8 7 6 4 # 6 5 6 b 6 5

72

6 5 # 7 6 # 6 7 5 6 4 # 7 5 b5 8 6 2

79

7 b5 5 6 b5 6 7 6 7 6 4 4 3 6 4 3

87

6 5 6 5 b 6 b # #4 6 6 5 4 # 6 5 6 6 5 6 2

93

7 6 # b6 b 6 5 7 6 # 4 # # 7 6 7

99

# 7 6 # 7 6 2 4 6 7 6 6 b 6 7 6 # #

107

6 b 6 4 # 6 7 6 b 6 4 # # 2

112

♭ 7 6 5 6 4 2 6 # ♭ # 5<sup>b</sup> 4 4 6<sup>#</sup> 5 4 # ♭ #

120

6 6 5 # 6 5 6 6 5 # 8 7 6 4 6 5 6 5 6

127

♭ # #4 2 6 6 5 4 # 6 5 6 6 5 6 7 6 #

132

♭ 6 5 7 6 7 4 # #

139

6 7<sup>b</sup> 6 6 7 6 6 4 # # # # 6 4 6 # 5

146

6 5 6 ♭ 6 4 # 6 4 5 # 6 3 5 3 6 ♭

152

6 7 6<sup>b</sup> ♭ ♭ 6 4 # 6 6 5 6 6 4 3

157

4 2 6 5 6 7 6 6 4 # # ♭ 6 6

162

6 6 6 6 6 4 # 5 6<sup>b</sup> 6 6 5 6

167

6 5 6<sup>b</sup> 6 6 5 4 3 6 7 6 6 5 # 6 5 #

172

6 6 6 6 6 6 5 6 4 # #

