

Magnificat

Luca Marenzio
(1556-99)

Soprano (S) vocal line:

A - ni - ma me - a Do - mi -

Alto (A) vocal line:

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

Tenor (T) vocal line:

Ma - gni - fi - cat A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

Bass (B) vocal line:

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

Key signature: Common time (C), no sharps or flats.

Tempo: 200 BPM (indicated by a green vertical bar).

Measure number: 5 (indicated by a small square with the number 5).

Soprano (S) vocal line:

num: Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui -

Alto (A) vocal line:

num: Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui -

Tenor (T) vocal line:

num: Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui -

Bass (B) vocal line:

num: Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui -

Key signature: Common time (C), no sharps or flats.

Measure number: 10 (indicated by a small square with the number 10).

Soprano (S) vocal line:

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -

Alto (A) vocal line:

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -

Tenor (T) vocal line:

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

Bass (B) vocal line:

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

Key signature: Common time (C), no sharps or flats.

Measure number: 15 (indicated by a small square with the number 15).

Measure number: 20 (indicated by a small square with the number 20).

25

S

A

T

B

tam me di- cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

[30]

S nes. Qui-a fe - cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est: et san-ctum no-men e-

A nes. Qui-a fe - cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est: et san-ctum no-men

T 8 nes. Qui-a fe - cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est: et san-ctum no-men

B nes. Qui-a fe - cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est, et san - tum no-men

Soprano (S) vocal line:

35 ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni-e in pro -

Alto (A) vocal line:

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius _____ a pro - ge - ni-e

Tenor (T) vocal line:

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni-e in pro -

Bass (B) vocal line:

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni-e

50

S ten-ti-am in bra-chi-o su - o: di - sper- sit su -

A ten - ti-am in bra-chi-o su - o: di - sper- sit su -

T ten - ti-am in bra-chi-o su - o: di - sper- sit su - per-bos

B ten - ti-am in bra-chi-o su - o: di - sper- sit su - per - bos men -

Soprano (S) vocal line:

Amen te cor - dis su - i. De - po-su - it po - ten - tes de se -

Alto (A) vocal line:

per - bos men - te cor-dis su - i. De - po-su - it po - ten - tes de se -

Tenor (T) vocal line:

men-te cor - dis su - i. De-po-su - it poten - tes de se -

Bass (B) vocal line:

te cor - dis su - i. De - po-su - it po - ten - tes de se -

Measure 55: The soprano and alto sing "men-te" and "cor - dis" respectively. The bass begins "te". The tenor begins "su -". The soprano and alto continue with "su - i." The bass continues with "i.". The tenor continues with "De-po-su - it". The soprano and alto continue with "poten -". The bass continues with "tes de se -". The tenor concludes with "tes". The soprano and alto conclude with "tes". The bass concludes with "tes".

[60]

S de, _____ et ex-al - ta - vit hu - mi - les. E-su-ri - en - tes im - ple-vit bo -

A de, _____ et ex-al - ta - vit hu - mi - les. E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo -

T 8 de, et ex-al - ta-vit hu-_____ mi-les. E - su-ri-_____ en-tes im - ple-vit bo -

B de, et ex-al - ta-vit hu-_____ mi-les. E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo -

[70]

S nis: et di - vi - tes di-mi - sit i - na-_____ nes. Su - sce-pit, su-sce-pit

A nis: et di - vi - tes di-mi - sit i - na-_____ nes. Su - sce-pit, su-sce-pit

T 8 nis: et di - vi - tes di-mi - sit i - na-_____ nes. Su-sce-pit, su - sce-pit

B nis: et di - vi - tes di-mi - sit i - na-_____ nes. Su-sce-pit, su - sce-pit

[75]

S Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

A Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

T 8 Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

B Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

[80]

S ae. Si - cut, si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, et

A ae. Si - cut, si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, et

T ae. Si - cut, si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, et se-

B ae. Si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, et

[85]

[90]

S se - mi-ni e- ius in sae- cu-la. Glo-ri-a Pa - tri,

A se - mi-ni e- ius in sae- cu - la. Glo-ri-a Pa - tri,

T mi-ni e - ius in sae- cu - la. Glo-ri-a Pa - tri,

B se - mi-ni e- ius in sae- cu - la. Glo-ri-a Pa - tri,

[95]

S et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto. Si-

A et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto. Si-

T et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto. Si-

B et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto. Si-

Soprano (S) vocal line:

105 | Soprano vocal line: per, et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, et in sae- cu-la sae-

Alto (A) vocal line:

110 | Alto vocal line: sem- per, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, et in sae- cu-la sae-

Tenor (T) vocal line:

Tenor vocal line: per, et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu- lo-rum, et in sae- cu-la sae-

Bass (B) vocal line:

Bass vocal line: nunc, et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, et in sae- cu-la sae-