

Psalm 113
Psalm Tone Mode 5

Offertorium: Laudate pueri

Georg Joseph Vogler (1749 - 1814)
organ acc. BMarble

$\text{♩} = 72$

S.

S.

A.

Org.

Ped.

9

(sopr)

p

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num;

(sopr)

p

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - nun;

17

Lau - da - te no - men Do - mi - ni.
Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

24

(alto)

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

31

ctum ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

38

A
A
lum.

p

pp

(8')

46

so - lis or - - tu us-que ad oc - ca - sum lau - da-bi-le

pp

so - lis or - - tu us-que ad oc - ca - sum lau - da-bi-le

pp

56

no-men Do-mi - ni.

no-men Do-mi - ni.

ff

Ex - cel - sus su-per o-mnes gen - tes Do - mi - nus,

ff

The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, both in common time. The third staff is basso continuo in F clef, also in common time. The bottom staff is basso continuo in F clef, in common time. The vocal parts sing 'no-men Do-mi - ni.' twice, followed by a forte dynamic 'ff' and the text 'Ex - cel - sus su-per o-mnes gen - tes Do - mi - nus,'. The basso continuo part features sustained notes and eighth-note patterns.

64

ff

Quis si - cut

ff

Quis si - cut

ff

et su - per cae - los glo - ri - a e - jus. Quis si - cut

The score continues with the basso continuo providing harmonic support. The vocal parts repeat 'Quis si - cut' twice, followed by a forte dynamic 'ff' and the text 'et su - per cae - los glo - ri - a e - jus. Quis si - cut'. The basso continuo part features eighth-note patterns and sustained notes.

71

Do - mi - nus De - us nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - lia
 Do - mi - nus De - us nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - lia
 Do - mi - nus De - us nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat,

79

re - spe - cit in cae - lo et in ter - ra?
 re - spe - cit in cae - lo et in ter - ra?

mf mezza voce

Su - sci - tans a ter - ra i - no-

88

pem, et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe rem:

95

(sopr) **f**

ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi -

(sopr) **f**

ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi -

8

8

102

bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

bus cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

109

- i.

p

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo,

pp

116

p

ma-trem fi - li - o-rum lae - tan tem, lae - tan tem, lae -

p

ma-trem fi - li - o-rum lae - tan tem, lae - tan tem, lae -

p

ma-trem fi - li - o-rum lae - tan tem, lae - tan tem, lae -

124

tan - tem.

tan - tem.

tan - tem.

pianissimo

133

pianissimo

Glo - ri-a Spi - ri -

pianissimo

Glo - ri-a Spi - ri -

f

Glo - ri-a Pa - triet Fi - li - o,

pianissimo

pianissimo

pianissimo

142

tu - i San - cto,
si-cut e-rat in prin - ci-pi - o et nunc et sem - per,
tu - i San cto,
si-cut e-rat in prin - ci-pi - o et nunc et sem - per,
si-cut e-rat in prin - ci-pi - o et nunc et sem - per,

152

et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum. A - men. A -
et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum. A - men. A -
et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum. A - men. A -

161

men, a - men, a - men,a - men, a - men, a - men, a -

170

- men, a - men, a - men. A - men.

- men, a - men,a - men. A - men.

men, a - men,a - men. A - men.