

Angelus ad pastores ait

a7

Edited by Lewis Jones, 2011

Angelo Gardano, Venice, 1587

Andrea Gabrieli
(c.1532 - 1585)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Sextus

Septima pars

Bassus

An - ge - lus ad pa - sto - res a -

An - ge - lus ad pa - sto - res a - -

An - ge - lus ad pa - sto - - res a - -

An - ge - lus,

An - - - ge - lus ad pa - sto - res

An - ge - lus ad pa - sto - res a -

An - ge - lus,

C.

A.

T.

B.

5

it, [an - ge - lus ad pa - sto - res a - it,] ad pa - sto -

- it, [an - ge - lus ad pa - sto - res a - - - it,] ad pa -

5

- it, an - ge - lus, an - ge - lus ad pa - sto - res

- ge - lus ad pa - sto - - res a - it:

6

a - - - it, an - ge - lus, an - ge - lus ad pa -

7

it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -

an - ge - lus ad pa - sto - res a - - it, ad pa - sto - res

15

C. o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci -

A. 8 o vo - bis] gau - di - um ma - gnum, [gau - di - um ma - gnum,] an - nun - ci - o vo - bis

5 8 o vo - bis, [an - nun - ci - o vo - bis] an - nun - ci -

T. 8 [an - nun - ci - o vo - bis] gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis

6 8 gau - di - um ma - gnum an - nun - ci - o vo - bis,

7 gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci -

B. o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci -

20

C. o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

A. gau - di - um ma - gnum, [gau - di - um ma - gnum:] qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

5 o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum:

T. gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

6 an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum:

7 o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

B. o vo - bis, gau - di - um ma - gnum:

25

C. e Sal - va - tor mun - di,

A. e, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal -

5 qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

T. e Sal - va - tor mun - di,

6 qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

7 e Sal - va - tor mun - di,

B. qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va -

30

C. Sal - va - tor mun - di.

A. va - tor mun - di, [Sal - va - tor mun - di.]

T. tor mun - di, [Sal - va - tor mun - di.] Par - vu - los fi -

Par - vu - los

di, Sal - va - tor mun - di.

Sal - va - tor mun - di. Par - vu - los fi -

B. tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.

35

C. Par - vu - los fi - li - us

A. Par - vu - los fi - li - us, par - vu - los fi - li - us ho -

li - us ho - di - e, par - vu - los fi - li - us ho - di - e,

fi - li - us ho - di - e, par - vu - los fi - li - us ho - di - e

Par - vu - los fi - li - us ho - di - e

B. li - us ho - di - e, par - vu - los fi - li - us ho - di - e

Par - vu - los fi - li - us ho - di - e

40

C. na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

A. - di - e na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi

5 na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

T. - di - e na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

6 na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et

7 e na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi

B. na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo -

44

C. De - us for - - tis. Al - le - lu - ia,

A. tur De - us for - - tis, De - us for - - tis. Al - le - lu -

5 De - us for - - tis. Al - le - lu - ia,

T. vo - ca - bi - tur De - us for - - tis, De - us for - - tis. Al - le - lu -

6 vo - ca - bi - tur De - us for - - tis. Al - le - lu - ia,

7 tur De - us for - - tis, De - us for - - tis. Al - le - lu - ia, [al - le - lu -

B. ca - bi - tur De - us for - - tis. Al - le - lu - ia, [al - le - lu -

49

C. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al -

A. ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al -

B. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, al - le -

53

C. le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,] al - le -

A. [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]

T. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu -

B. - lu - ia,] al - le - lu - ia, al - le -

7 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -

B. lu - ia,] al - le - lu -

56

C. lu - - - ia, al - - - le lu - - - ia.]

A. ia,] al - - - le lu - - - ia.

5 ia, [al - - - le lu - - - ia.]

T. ia.

6 lu - - - ia, [al - - - le lu - - - ia]

7 lu - - - ia.

B. ia, al - - - le lu - - - ia.

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), S (Soprano, though silent here), B (Bass), and Bass (Double Bass). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts sing a repetitive phrase consisting of 'lu' (or 'ia,'), 'al,' 'le,' and 'lu' (or 'ia'). The bass part provides harmonic support. Measure 56 begins with a melodic line in the soprano (C) and alto (A) parts, followed by the tenor (T) and bass (B) parts. The soprano (S) part is silent in this section.