

Canzon, se l'esser meco

from *Madrigali et Ricercari a quattro voci, 1589**

Andrea Gabrieli

(1532/33? - 1585)

trascrizione di
Leonardo Lollini

Lyricists: Francesco Petrarca

[♩ = 60 ca]

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Can - zon, se l'es-ser me - co Dal ma - ti - no a la se - -

Can - zon, se l'es-ser me - co Dal ma - ti - no a la se - -

Can - zon, se l'es-ser me - co Dal ma - ti - no a la se - -

Can - zon, se l'es-ser me - co Dal ma - ti - no a la se - -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, featuring four vocal parts: CANTO (Soprano), ALTO (Alto), TENORE (Tenor), and BASSO (Bass). Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The music is in a 2/2 time signature. The lyrics are: 'Can - zon, se l'es-ser me - co Dal ma - ti - no a la se - -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

7

-ra T'ha fat - to di mia schie - - ra, Tu non vor-rai mo-

-ra T'ha fat - to di mia schie - - ra, Tu non vor-rai mo-

-ra T'ha fat-to di mia schie - - - ra, Tu non vor-rai mo -

-ra T'ha fat - to di mia schie - - ra, Tu non vor-rai mo -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features the same four vocal parts. The lyrics are: '-ra T'ha fat - to di mia schie - - ra, Tu non vor-rai mo-'. The musical notation continues with notes and rests.

14

-strar-ti in cia - scun lo - - co; E d'al-trui lo - da cur-re - rai sì

-strar - ti in cia - scun lo - co; E d'al-trui lo - da cur-re - rai sì

-strar-ti in cia - scun lo - co; E d'al-trui lo - da cur - re - rai sì

-strar-ti in cia-scun lo - - - co; E d'al-trui lo - da cur-re - rai

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It features the same four vocal parts. The lyrics are: '-strar-ti in cia - scun lo - - co; E d'al-trui lo - da cur-re - rai sì'. The musical notation continues with notes and rests.

20

po - co, Ch'as-sai ti fia pen - sar, Ch'as - sai ti fia pen -

po - - - co, Ch'as - sai ti fia pen - sar di

po - - - co, Ch'as - sai ti fia pen - sar di

sì po - co, Ch'as - sai ti fia pen-sar

25

-sar Co - me m'ha con - cio'l fo - co

pog - gio in pog - - - gio Co - me m'ha con-cio'l fo - co Di que - sta

pog-gio in pog - - - gio Co - me m'ha con-cio'l fo - co Di

di pog-gio in pog - gio Co - me m'ha con-cio'l fo - co Di

30

Di que - sta vi - - - va pie - tra, di que - sta vi - va

vi - - - va pie - tra, di que - sta vi - - - va pie -

que - sta vi - va pie - tra o - v'io m'ap - pog - gio, di que - sta vi - va

que - sta vi - - - va, di que - sta vi - - - va pie -

34

pie-tra o - v'io m'ap - pog - - - gio, o - v'io m'ap - pog - - - gio.

- tra o - v'io m'ap - pog - - - gio, o - v'io m'ap - pog - - - gio.

pie - tra o - v'io m'ap - pog - gio, o - v'io m'ap - pog - - - gio.

- tra o - v'io m'ap - pog - - - gio, o - v'io m'ap - pog - - - gio.