

Quasi cedrus exaltata sum

Orlandus Lassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qua - si ce - drus ex -

Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no, qua - si

Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba -

Detailed description: This block shows the first system of a four-part vocal setting. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: Cantus: 'Qua - si ce - drus ex -'; Altus: 'Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no, qua - si'; Tenor: 'Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba -'; Bassus: (no lyrics shown). The Cantus part has a few rests before the first note.

7

- al - ta - ta sum in _____ Li - ba - no

ce - drus ex - al - ta - ta sum _____ in Li -

no, ex - al - ta - ta _____ sum in Li -

Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum _____ in

Detailed description: This block shows the second system of the vocal setting, starting at measure 7. It features four staves. The lyrics are: Cantus: '- al - ta - ta sum in _____ Li - ba - no'; Altus: 'ce - drus ex - al - ta - ta sum _____ in Li -'; Tenor: 'no, ex - al - ta - ta _____ sum in Li -'; Bassus: 'Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum _____ in'. There is a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the second measure of this system.

12

et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on,

- ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on,

- ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on, qua - si

Li - ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on, qua -

Detailed description: This block shows the third system of the vocal setting, starting at measure 12. It features four staves. The lyrics are: Cantus: 'et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on,'; Altus: '- ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on,'; Tenor: '- ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on, qua - si'; Bassus: 'Li - ba - no et qua - si cu - pres - sus in mon - te Si - on, qua -'. There is a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of this system.

18

qua - si pal -

qua - si pal -

pal - ma ex - al - ta - ta sum in Ca - des

si pal - ma ex - al - ta - ta sum in Ca - des

24

ma ex - al - ta - ta sum in Ca - des et qua - si

- ma ex - al - ta - ta sum in Ca - des et qua - si

et qua - si

et qua - si

30

plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, qua - si o - li -

plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, qua - si o - li -

plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, qua - si o - li -

plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho,

37

- va spe - ci - o - sa in cam - pis et qua - si pla -
 va spe - ci - o - sa in cam - pis et qua - si
 va spe - ci - o - sa in cam - pis et qua - si
 spe - ci - o - sa in cam - pis

43

- tanus ex - al - ta - ta sum ju - xta a - quas in
 pla - tanus ex - al - ta - ta sum ju - xta a - quas in
 pla - tanus ex - al - ta - ta sum ju - xta a - quas in
 in

49

pla - te - is si - cut cin - na - mo - num et bal - samum a - ro - ma - ti - zans o - do -
 pla - te - is si - cut cin - na - mo - num et bal - samum a - ro - ma - ti - zans o - do -
 pla - te - is si - cut cin - na - mo - num et bal - samum a - ro - ma - ti - zans o - do -
 pla - te - is si - cut cin - na - mo - num et bal - samum a - ro - ma - ti - zans o - do -

55

rem de - - di, qua-si myr-rha e - le - - - cta

rem de - - di, qua - si myr-rha e - le - - - cta

rem de - - di, qua - si myr -

rem de - - di, qua - si myr-

61

de - di su - a - vi - ta - tem o -

de - di su - a - vi - ta - tem o -

rha e - le - - - cta de - di su - a - vi - ta - tem o -

- rha e - le - - - cta de - di su - a - vi - ta - tem o -

68

do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.