

Se'l dolce sguardo

Girolamo Scotto

Source : Secondo Libro delle Muse a tre voci---Venetia---G.Scotto---1562.

Editor : André Vierendeels (02/06/16).

Notes : Original clefs : C2, C3, C4

Editorial accidentals above the staff

Original note values have been halved

Square brackets indicate ligatures

Text by Francesco Petrarcha (Canzoniere)

"Terzi toni"

The musical score consists of three systems of three staves each, representing three voices (Alto, Tenor, Bass) in three parts (A, T, B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Part A:** Alto (top staff), Tenor (middle staff), Bass (bottom staff).
- Part T:** Alto (top staff), Tenor (middle staff), Bass (bottom staff).
- Part B:** Bass (top staff), Alto (middle staff), Bass (bottom staff).

The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, T, B. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1, 6, and 12.

Measure 1:

- Alto: Rest, rest, *Se'l*, *dol*, *- ce*, *sguar*, *- do*
- Tenor: *Se'l*, *dol*, *- ce*, *sguar*, *- do*, *di*, *co*-*stei* *m'an*, *ci*
- Bass: Rest, *Se'l*, *dol*, *- ce*, *sguar*, *- do*

Measure 6:

- A: *di*, *co*-*stei* *m'an*, *ci*, *- de*, *di*, *co*-*stei* *m'an*, *ci*, *- de*
- T: *de*, *di*, *co*-*stei*, *m'an*, *ci*, *- de*, *e*
- B: *do*, *co*-*stei*, *m'an*, *ci*, *- de*, *e*, *le*, *so*-*a*, *ve*, *pa*, *ro*

Measure 12:

- A: *e*, *le*, *so*-*a*, *ve*, *pa*, *ro*, *- let*, *- te*, *ac*
- T: *le*, *so*-*a*, *ve*, *pa*, *ro*, *- let*, *te'ac*, *- cor*, *te*
- B: *let*, *- te*, *ac*, *cor*, *- te*, *pa*, *- ro*, *let*, *- te'ac*, *cor*

Se'l dolce sguardo

2

17

A

- co - te, _____ e s'a-mor so - pra me la fa si

T

8 - - - te, _____ e s'a-mor so - pra me la fa si for -

B

- - - - - te, e s'a-mor so - pra me la fa si

22

A

for - te, sol quan - do par - la o - ver quan - do _____

T

8 - - - te, sol quan-do par - la o - ver quan - do sor - ri -

B

for - te, si for - - te, sol quan-do parl' o - ver quan -

27

A

_____ sor - ri - de o - ver quan - do sor - ri -

T

8 de, _____ o - ver quan - do sor - ri -

B

do _____ sor - ri - de, sor - ri - de, las -

32

A

de, las - so, che fia, _____ se for - - -

T

8 - - - de, las - so, che fia -

B

so, che las - so che fi - a, se for - s'e'l -

Se'l dolce sguardo

3

37

A - - - - - se di - vi - de, _____ O

T 8 se for - se el - la di - vi - de, O per mia col -

B la di - vi - de, se for - s'el - la di - vi - de, O per mia col - pa

42

A per mia col - p'o per mal - va - gia sor - te, gli'oc - chi suoi da mer - ce,

T pa, O per mal - va - gia sor - - - - te, gli'oc - chi ____ suo

B O mer mal - va____ gia sor - - te, gli'oc - chi suoi da mer -

47

A si che di mor - te, la do - ve'hor -

T 8 - da mer - ce si che di mor - - - - te, la do - ve'hor

B ce, si che di mor - - - - te,

52

A - m'as - si - cu - ra, all' hor mi sfi - - - - de? -

T 8 m'as - si - cu - ra, all' hor mi sfi - - - - de? All' hor mi sfi -

B la do - ve'hor m'as - si - cu - - - - ra, all' hor -

Se'l dolce sguardo

57

A

All' hor mi sfì - - - de?

T

- de, mi sfì - - - de?

B

mi sfì - ce? All' hor mi sfì - de, all' hor mi sfì - de?