

# JESU REDEMPTOR OMNIUM

Hymnus in I Vesperis in Nativitate Domini

Musica di: Mariano Garau

Soprano

Je - su Re - dem - ptor om - ni - um, Quem lu - cis

Alto

Je - su Re - dem - ptor om - ni - um, Quem lu - cis

Tenore

Je - su Re - dem - ptor om - ni - um, Quem lu - cis

Basso

Je - su Re - dem - ptor om - ni - um, Quem lu - cis

6

S.

an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae

A.

an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae

T.

an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae

B.

an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae

11

S.

glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

A.

glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

T.

glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

B.

glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

JESU REDEMPTOR OMNIUM

2

17

B. 

Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu

21

B. 

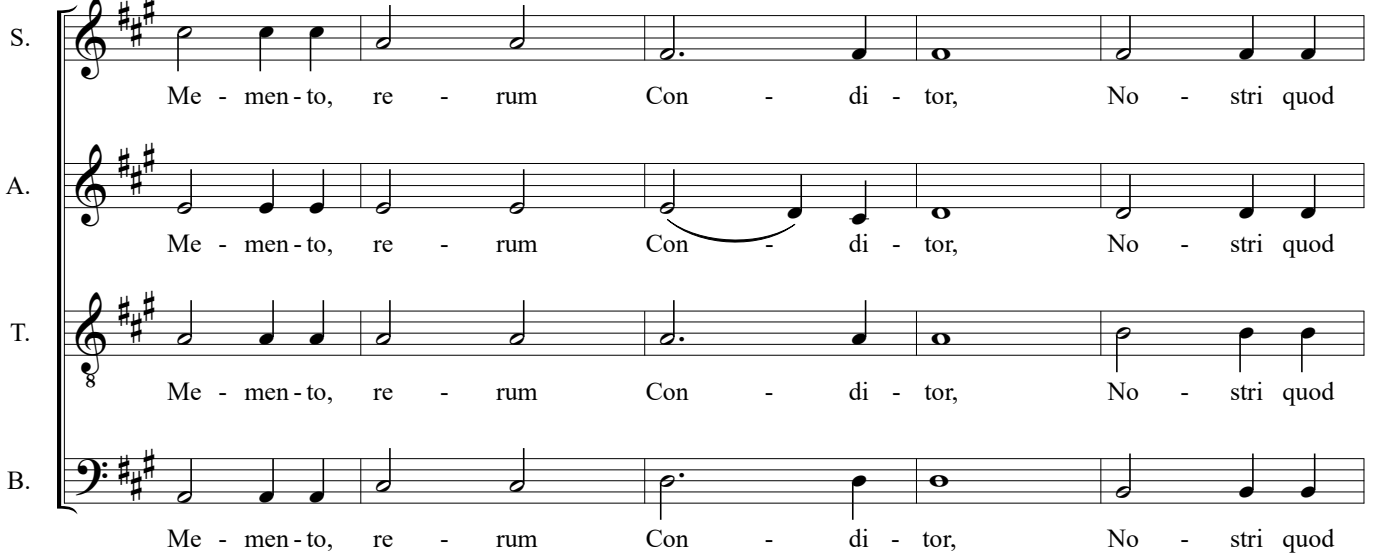
spes pe - ren - nis om - ni - um: In - ten - de quas fun - dunt


26

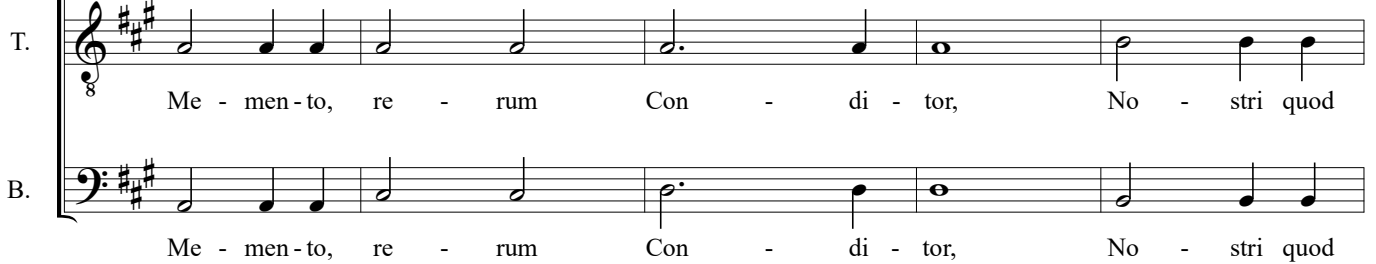
B. 

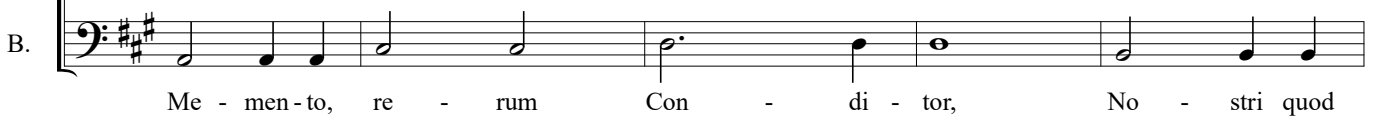
pre - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li.

31

S. 

A. 

T. 

B. 

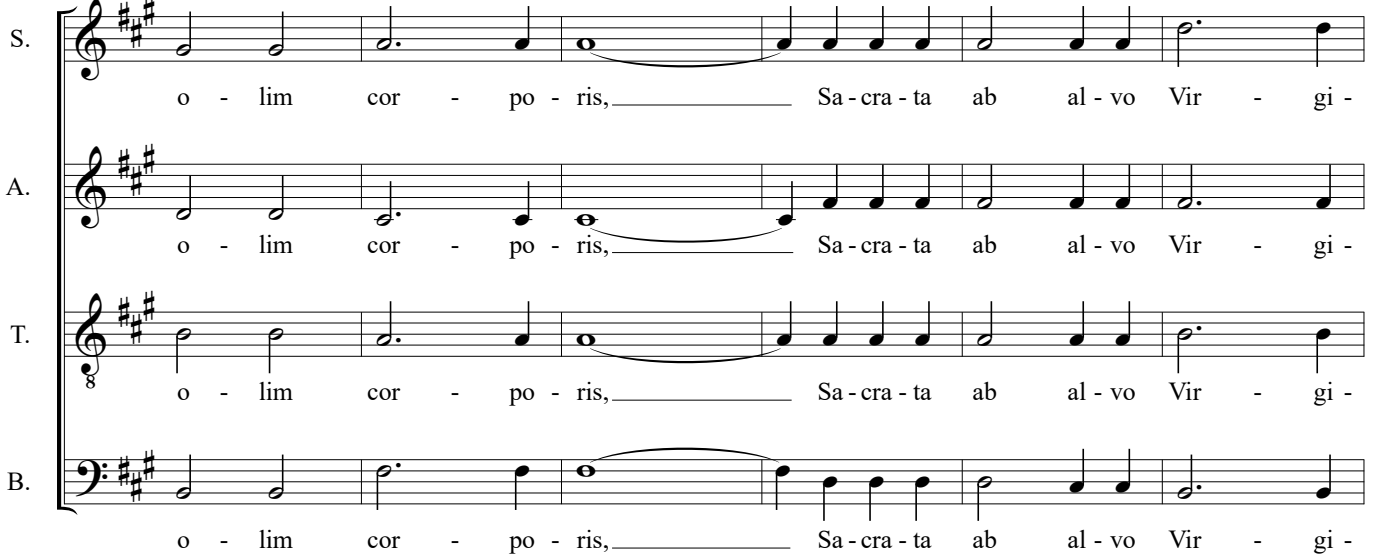
Me - men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod

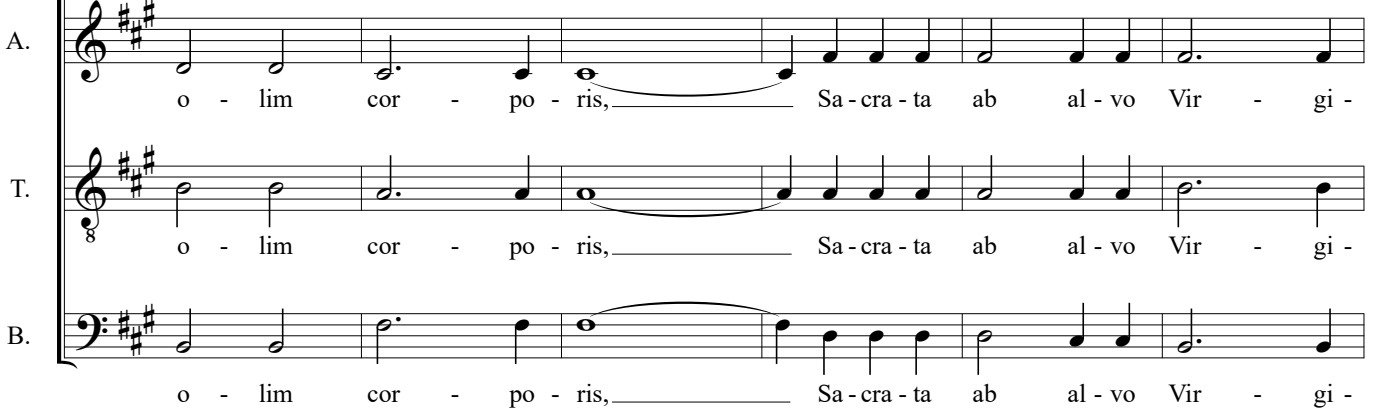
Me - men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod

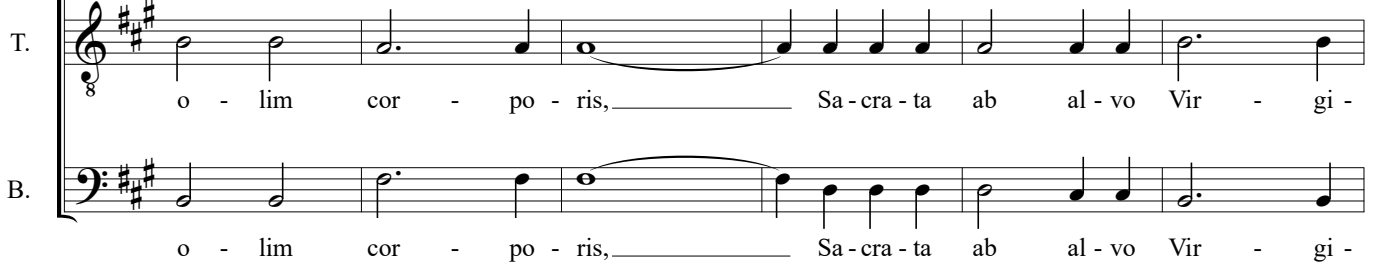
Me - men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod

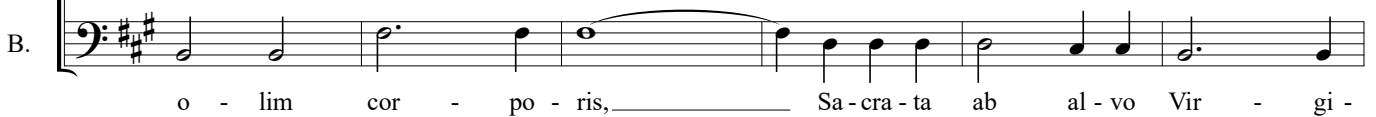
Me - men - to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod

36

S. 

A. 

T. 

B. 

o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

42

S. nis Na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.

A. nis Na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.

T. nis Na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.

B. nis Na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.

47

B. Te - sta - tur hoc prae-sens di - es, Cur-rens per an - ni

52

B. cir - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris

57

B. Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

61

S. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo - ra, Hunc om - ne

A. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo - ra, Hunc om - ne

T. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo - ra, Hunc om - ne

B. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo - ra, Hunc om - ne

JESU REDEMPTOR OMNIUM

4

66

S. quod cae - lo sub est Sa - lu - tis au - cto-rem no -

A. quod cae - lo sub est Sa - lu - tis au - cto-rem no -

T. quod cae - lo sub est Sa - lu - tis au cto-rem no -

B. quod cae - lo sub est Sa - lu - tis au - cto-rem no -

72

S. vae No - vo sa - lu - tat can - ti - co.

A. vae No - vo sa - lu - tat can - ti - co.

T. vae No - vo sa - lu - tat can - ti - co.

B. vae No - vo sa - lu - tat can - ti - co.

77

B. Et nos, be - a - ta quos sa - cri Ri -

81

B. ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu -

86

B. i, Hym - ni tri - bu - tum sol - vi - mus.

91

S. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus

A. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus

T. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus

B. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus

96

S. es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et al - mo

A. es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et al - mo

T. es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et al - mo

B. es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et al - mo

101

S. Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

A. Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

T. Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

B. Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

JESU REDEMPTOR OMNIUM

6

107 *Rall.*

The musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Rall.' (Ritardando). The score consists of three measures. In the first measure, all voices sing 'A - men,'. In the second measure, the Soprano and Bass sing 'A - - - men,' with a long note on 'A', while the Alto and Tenor sing 'A - - - men,' with a long note on 'A'. In the third measure, all voices sing 'A - men.' with a final note on 'A' that has a fermata. The Soprano and Alto parts end with a fermata on a whole note, while the Tenor and Bass parts end with a fermata on a half note.

S. A - men, A - - - men, A - men.

A. A - men, A - - - men, A - men.

T. A - men, A - - - men, A - men.

B. A - men, A - - - men, A - men.