

Weib, was weinest du?

Heinrich Schütz
(1585-1672)

John 20:13,15-17

5

10

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Continuo

Weib, was wei-nest du?

Weib, was wei-nest du, was wei-nest du?

5 6 #4 6 #7 #6 #5 #6 6 #3 4 #3 #

S I

S II

A

T

Sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom-men,

Sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom-men, sie

Wen su-____ chest du, wen

Wen su-____ chest du?

#6 7 #6 #6 7 #6

S I

S II

A

T

sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-

ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom-men, sie

su-____ chest du?

wen su-____ chest

#6 7 #6 #6 7 #6

[20] [25]

S I nom- men. Sie ha-ben mei-nen

S II ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge - nom - men.

A Weib, was wei-

T du? Weib, was wei- nest

 #3 4 #3 # b 8 7 b6 5 6 7 6

[30]

S I Her-ren weg-ge-nom - men, sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge -

S II Sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge - nom - men,

A nest du, was wei- nest du,

T du, was

 #3 4 #3 6

S I nom - men, und ich weiss

S II sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge - nom - men, und ich weiss

A was wei- nest du?

T wei- nest du?

 5 #6 # 5 6 3 4 3

S I

S II

A

T

suchst du,
Wen suchst du, wen

#3 4 #3 4 #3

50

S I

S II

A

T

und ich weiss nicht, und ich weiss
und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, und ich weiss
wen suchst du?
suchst du?

#3 4 #3 #

55

60

S I

S II

A

T

nicht, und ich weiss nicht, wo sie ihn hin-ge-legt ha - ben.
nicht, wo sie ihn hin - ge-le-get ha - ben.
Ma - ri - a! Ma - ri - a!

#3 4 #3 #

65 70 75

S I S II A T

Rab - bu - ni!

Ma - ri - a!

Ma - ri - a!

Rüh-re mich nicht an,

Rüh-re mich nicht an,

A

zu mei-nem Va - ter, denn ich bin noch nicht auf - ge - fah- ren zu mei-nem
Va- ter, denn ich bin noch nicht auf - ge - fah -

Bass: #3 4 #3 # # 5 b6

A

Va - ter. Ich fah- re

T

8 ren zu mei-nem Va - ter. Ich fah- re auf, ich

Bass staff (F clef) notes: 3, 4, 3, 3, 4, 3.

A

auf, ich fah-re auf, ich fah-re auf,

T

fah-re auf, ich fah-re auf,

Bass line: Dotted half notes on the bass staff."/>

95

A

T

B

A

100

zu-mein Gott und zu eurem Gott,

T

105

zu-mein Gott, zu mein Gott, zu mein Gott und zu eurem Gott,

Bassoon: $\begin{array}{cccccc} \text{Eighth note} & \text{Eighth note} \\ | & | & | & | & | & | \\ \text{Eighth note} & \text{Eighth note} \end{array}$

Organ: $\begin{array}{cccccc} \text{Sustained note} & \text{Sustained note} & \text{Sustained note} & \text{Sixteenth note} & \text{Sixteenth note} & \text{Sixteenth note} \\ | & | & | & | & | & | \\ \text{Sustained note} & \text{Sustained note} & \text{Sustained note} & \text{Sixteenth note} & \text{Sixteenth note} & \text{Sixteenth note} \end{array}$

A

110 115

A zu mein-em Gott und zu eu-rem Gott.

T - zu-mein-em Gott, zu mein-em Gott, zu mein-em Gott und zu eu-rem Gott.