

# Der Gärtner

Eduard Mörike  
(1804-1875)

The Gardner  
First Setting: Canon

Hugo Distler  
Mörike Chorliederbuch, op. 19

Die Sopran beginnt, es antworten der Alt im Kanon im Einklang, Tenor in der Oktave, Jede Stimme singt einmal all Strophen durch.\*\*



1. Auf ih - rem Leib - röß - lein, So weiß wie der Schnee, Die schön -
  2. Der Weg, den das Röß - lein Hin - tan - zet so hold, Der Sand,
  3. Du ro - sen - farbs Hüt - lein, Wohl auf and wohl ab, O wirf -
  4. Und willst du da - ge - gen Eine Blü - te von mir, Nimm tau -
- 
1. *On her fav - 'rite po - ny, as white as the snow, the prin -*
  2. *The way, where her po - ny now pranc - es so fair it spar -*
  3. *O lit - tle pink hat that bobs up and then down, just one -*
  4. *Should you in re - turn wish a flow - er from me, not one -*



- ste Prin - zes - sin Reit't durch die Al - lee.  
— den ich streu - te, Er blin - ket wie Gold.  
— ei - ne Fe - der Ver - stoh - len her - ab!  
- send für ei - ne, Nimm al - le da - für!
- *cess in beau - ty a - rid - ing will go.*  
- *kles like sil - ver with sand I've strewn there.*  
— *stol - en feath - er for me do throw down!*  
— *but a thou - sand, they all are for thee!*

\*) All the composer's settings in op. 19 are originally without key signature. [Ed.]

\*\*) The sopranos begin, answered by the altos and then the tenors and finally basses at the octave.

All parts sing all through allverses. [H.D.]

\*\*\*) Leisurely