

# In convertendo

Psalm 126

Sexti toni

Tiburtio Massaino

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "1. In con - vertendo Dominus capti - vi - ta - tem Si - on, fa - cti fa - cti fa - cti".

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C, A, T, 5, and B. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "4 su - mus si - cut con - so - la - ti. su - mus si - cut con - so - la - ti. su - mus si - cut con - so - la - ti. su - mus si - cut con - so - la - ti. su - mus si - cut con - so - la - ti."

Musical score for the third system, featuring a Tenor (T) part. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "8 2. Tunc re - pletum est gau - di - o os no - strum, et lingua nostra ex - sul - ta - ti - o - ne."

In convertendo

2

12

C  
3.Tunc di - cent in - ter gen - tes: Ma -

A  
3.Tunc di - cent in - ter gen - tes: Ma -

T  
8  
3.Tunc di - cent in - ter gen - tes: Ma -

5  
8  
3.Tunc di - cent in - ter gen - tes: Ma -

B  
3.Tunc di - cent in - ter gen - tes:

17

C  
gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - is.

A  
gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - is.

T  
8  
gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - is.

5  
8  
gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - is.

B  
fa - ce - re cum e - is.

22

T  
8  
4.Ma-gni - ficavit Dominus fa - ce - re no - bi - scum; facti su - mus lae - tan - tes.

26

C  
ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut tor -

A  
5.Con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si -

T  
8  
5.Con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut

5  
8  
5.Con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut

B  
5.Con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut

32

C  
- - - - - rens in au - - - - - stro, in au - stro.

A  
cut tor - - - - - rens in au - stro.

T  
8  
tor - - - - - rens in au - - - - - stro.

5  
8  
tor - - - - - rens in au - - - - - stro.

B  
tor - - - - - rens in au - - - - - stro.

37

T  
8  
6. Qui se - mi - nant in la - cri - mis, in exsulta - ti - o - ne me - tent.

41

C  
7. E - un - tes i - bant et fle -

A  
7. E - un - tes i - bant et fle - bant, mit -

T  
8  
7. E - un - tes i - bant et fle - - - - bant, et fle - bant,

5  
8  
7. E - un - tes i - bant et fle - bant, mit -

B  
7. E - un - tes i - bant et fle - bant, mit - ten -

46

C  
bant, mit - ten - tes se - - - - mi - na su - - - - a.

A  
ten - tes, mit - ten - tes se - - - - mi - na su - - - - a.

T  
8  
mit - ten - tes se - - - - mi - na su - - - - a.

5  
8  
ten - tes se - - - - mi - na, mit - ten - tes se - - - - mi - na su - - - - a.

B  
tes, mit - ten - tes se - - - - mi - na su - - - - a.

In convertendo

4

51

T 8  
 8. Ve - ni - entes autem venient cum ex - sul - ta - ti - o - ne, portantes ma - ni - pu - los su - os.

55

C 8  
 9. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o, et Fi -

A 8  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri, et

T 8  
 9. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o

5 8  
 9. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

B 8  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et

61

C 8  
 - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

A 8  
 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

T 8  
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5 8  
 o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B 8  
 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

67

T 8  
 10. Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum, A - men.