

# Immaculata Virgo

*Che puoi tu farmi amor*

Madrigali accomodati, op.5  
Loano, F. Castello, 1616  
I-Bc V.130 RISM [1616/8]

Ruggiero Giovanelli (1560? - 1625)  
Testo adattato da Girolamo Cavagliari

The musical score consists of five staves. The top four staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The voices are labeled from top to bottom: Canto, Quinto\*, Alto\*, Tenore, and Basso\*. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are mostly silent, with the basso continuo providing harmonic support.

*Im - ma - cu - la - ta Vir - go, quae*  
*Im - ma - cu - la - ta Vir - go, quae*  
*Im - ma - cu - la - ta Vir - go, quae*  
*Quae*

5

The musical score consists of six staves. The top five staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The voices are labeled from top to bottom: C, Q, A, T, and B. The lyrics are written below the notes. The vocal parts sing more frequently than in the previous section.

*con - ce-pi - sti Ie - - - sum, Im - ma - cu - la - ta Vir -*  
*con - ce - pi - sti Ie - sum, Im-ma - cu - la - ta Vir -*  
*con - ce-pi - sti Ie - - - sum, Im - ma - cu - la - ta Vir -*  
*con - ce-pi - sti Ie - - - sum Im - ma - cu - la - ta Vir - - -*  
*Im-ma - cu - la - ta Vir - - -*

\* Parti mancanti ricostruite in base al madrigale originale

10

C - go, quae con - ce - pi - sti Ie - sum si -

Q - go, quae con - ce-pi - sti Ie - - - sum si - - - ne

A - go, quae con - ce-pi - sti Ie - - - sum si -

T - go, quae con - ce - pi - sti Ie - sum,

B - go, quae con - ce-pi - sti Ie - - - sum, si -

Bc

15

C - ne pec - - ca - - to si - ne pec -

Q pec - ca - - - to si - - - ne pec - ca -

A - ne pec - ca - - - to si - - - ne pec - - - ca -

T - si - - - ne pec - - ca - - - to si - ne pec - ca -

B - ne pec - ca - - - to si - - - ne pec -

Bc

21

C - ca - - - - to, per quam re-pe - ri - mus De - um,  
 Q - to, per quam re-pe - ri - mus De -  
 A - to, per quam re-pe - ri - mus De -  
 T - to, per quam re-pe - ri - mus De -  
 B - ca - - - - to,  
 Bc

26

C et ho - mi - nem, per quam re-pe - ri - mus De -  
 Q - um, et ho - mi - nem, per quam re-pe - ri - mus De -  
 A - um, et ho - mi - nem, per quam re-pe - ri - mus De -  
 T - um, et ho - mi - nem, per quam re-pe - ri - mus De - um, et  
 B - per quam re-pe - ri - mus De -  
 Bc

C - um, et ho - mi - nem, suc-cur-re no - bis pi -

Q - um, et ho - mi - nem, suc - cur-re no - bis pi - js -

A - um, et ho - mi - nem, suc-cur-re no - bis pi - js -

T 8 ho - mi-nem, suc-cur-re no - bis pi - js -

B - um, et ho - mi - nem, suc - cur-re no - bis pi - js -

Bc

C - js - - - si - - ma Vir - go et pro de-

Q - si - ma Vir - go et pro de-vo - tis

A - si - - - ma Vir - - - - go et pro de-vo - tis

T 8 - - - si - ma Vir - - - - go,

B - si - - - ma Vir - - - - go,

Bc

41

C

- vo - tis o - ra, et pro de - vo - tis o - ra suc-cur - re

Q

o - - - ra, et pro de - vo - tis o - - - ra suc -

A

o - - - ra, et pro de - vo - tis o - - - ra suc -

T

8 et pro de - vo - tis o - - - ra,

B

suc-cur - re

Bc

46

C

no - bis pi - js - - si - ma Vir - - - go,

Q

- cur-re no - bis pi - js - - - - si - - - ma

A

- cur-re no - bis pi - js - - si - - - ma Vir -

T

<sup>8</sup> suc-cur-re no - - - bis pi - js - - - si - ma Vir -

B

no - bis pi - js - - si - - - ma Vir -

Bc

52

C et pro de - vo - tis o - ra, et

Q Vir - - go, et pro de - vo - tis o - - - ra, et pro

A - - - go, et pro de - vo - tis o - - - ra, et pro

T 8 - - - go,

B - - - go, et

Bc

57

C pro de - vo - tis o - - - - ra.

Q de - vo - - - tis o - - - - ra.

A de - vo - tis o - - - - ra.

T 8 et pro de - vo - tis o - - - - ra.

B pro de - vo - tis o - - - - ra.

Bc