

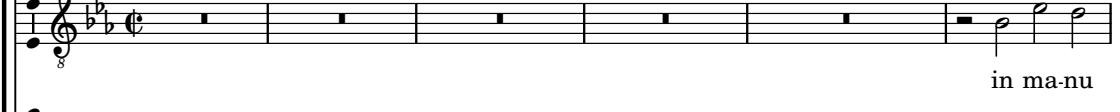
# Justorum animae

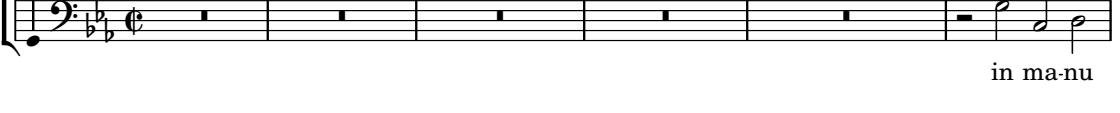
Orlandus Lassus

Cantus      

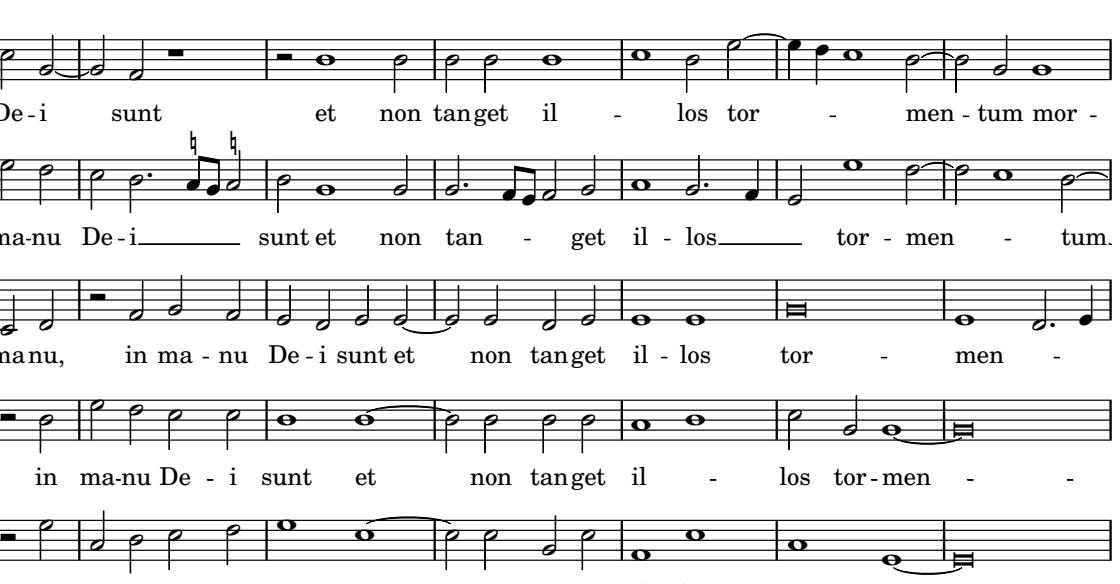
Quintus      

Altus      

Tenor      

Bassus      

7      

13      

20

- tis, tormentum mor - tis, vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt  
 — mor - - tis, vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu -  
 - tum mor - - tis, vi - si sunt o - culis, vi - si sunt  
 tum mor - - tis, vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o -  
 tum mor - tis, vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu -

26

o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -  
 lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -  
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -  
 - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -  
 lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -

33

um mo - ri, il - li, il - li au - tem  
 um mo - ri, il - li au - tem, il - li au -  
 um mo - ri, il - li autem, il - li au - tem sunt  
 il - li autem, il - li au - tem  
 um mo - ri, il - li autem, il - li au - tem

39

The musical score consists of five staves, each representing a different voice. The voices are: Treble 1 (G clef), Treble 2 (G clef), Alto (C clef), Bass 1 (F clef), and Bass 2 (F clef). The key signature is G minor (one flat). The time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts sing a repetitive phrase: "sunt in pa - ce," followed by a short pause, and then "tem sunt in pa - ce," followed by another short pause. This pattern repeats throughout the page. The vocal parts are written in a simple, monophony style with occasional grace notes and slurs.

sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce,  
sunt in pa - ce,