

Magnificat

Versi di Salvatorangelo Spano

Musica di Angelina Figus

The musical score consists of three staves, each representing a different vocal part:

- S (Soprano):** The top staff. It starts with a dotted half note, followed by a series of eighth notes. The lyrics begin with "E_in - sàs iat nau Ma - ria tot - tu cun - ten - ta: " and continue with "'S'a - ni-ma mi-a a - la - bat su Si-".
- A I (Alto I):** The middle staff. It follows a similar rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are identical to the Soprano part.
- A II (Alto II):** The bottom staff. It also follows the same rhythmic pattern. The lyrics are identical to the Soprano part.

Below the vocal parts are three staves of instrumental music, likely for organ or harpsichord, consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics for these staves are:

- Staff 6: "bat su Si-gno - ri ca su Spi - ri-du sùu tot - t'a_u-na ten - ta _____"
- Staff 7: "gno-ri, su Si-gno - - ri ca su Spi - ri-du sùu tot - t'a_u-na ten - ta _____ m'a-
- Staff 8: "su Si - gno - ri ca su Spi - ri-du __ sùu tot - t'a_u-na ten - ta _____"

Magnificat

2

II

m'a - bru-xiat e mi fait mor - ri de_a - mo - ri!
bru - xiat m'a - bru-xiat e mi fait mor - ri de_a - mo - - - ri!
Ca m'at ca -
e po can -
m'a - bru-xiat e mi fait mor - ri de_a - mo - - - ri!

17

Ca m'at ca - stiau de piz - zus de su mon - ti _____ a mei chi
e po cant' an - dat tot - tu s'o - riz - zon - ti de_im-mu - i sa
stiau de piz - zus de su mon - ti _____ a mei chi seu stra - vag - giae
t'an - dat tot - tu s'o - riz - zon - ti de_im-mu - i sa gen - ti a _____
ca ____ m'at ca - stiau de piz - zus de su mon - ti _____ a mei chi
e ____ po cant' an - dat tot - tu s'o - riz - zon - ti de_im-mu - i sa

21

se - u stra - vag - giae ser - bi - do - ra: bi -
gen - ti a cu - men - zà 'e cu - - - st'o - - - ra.
ser - bi - do - - - ra: _____ bi - a - da, _____
cu - men - zà 'e cu - - - ra st'o - - - ra
seu stra - - vag - giae ser - bi - do - ra: bi -
gen - ti a cu - men - zà 'e cu - - - - - st'o - - - - - ra.

Magnificat

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

Staff 1: Measures 26-29. The lyrics are in Spanish: "a - da, bi - a - da m'ant a nai, bi - a - da m'ant a na - i a co - sas". The music features eighth-note patterns and a melodic line that rises and falls.

Staff 2: Measures 32-35. The lyrics are in Spanish: "man - as m'at of - fiu de - sti na - i s'On - ni - po - ten - ti; ca tui o Deus su". The music continues the eighth-note patterns established in Staff 1.

Staff 3: Measures 38-41. The lyrics are in Spanish: "po - bu - ru no in - gan - nas e de sa tro - na i - sci - as su po - ten - ti: e su mi - se". The music maintains the eighth-note patterns and includes a fermata over the final note of the measure.

Magnificat

4

44

ru, pu - ru chi dd'af — fan - nas non las - sas in po - de - ri de sa —

44

ru, pu - ru chi dd'af — fan - nas non las - sas in po - de - ri de sa —

44

ru, pu - ru chi dd'af — fan - nas non las - sas in po - de - ri de sa —

50

gen - ti. bi - a - da, — bi - a - da m'ant a — i.

50

gen - ti. bi - a - da, — bi - a - da bi - a da m'ant a na - i.

50

gen - ti. bi - a - da, — bi - a - da m'ant a na - i.

E insàs iat nau Maria tottu cuntenta:

"S'anima mia alabat su Signori
ca su Spiridu sùu tott'a una tenta
m'abruxiat e mi fai morri de amori!"

Ca m'at castiau de pizzus de su monti
a mei chi seu stravaggia e serbidora:
e po cant'andat tottu s'orizzonti
de mui sa genti a cumenzà 'e cust'ora

biada m'ant a nai ca a cosas mannas
m'at 'offiu destinai s' Onnipotenti;
ca tui o Deus su poburu no ingannas

e de sa trona isciuscas su potenti:
e su miseru, puru chi dd'affannas
no lassas in poderi de sa genti.