

Missa solemnis

Kyrie

Robert Führer

Andante

Flöte *p*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Horn in F 1 *f* *p* *f*

Horn in F 2 *f* *p* *f*

Bb-Trompete 1 *f* *f*

Bb-Trompete 2 *f* *f*

Pauken *f* *f*

Violine I *f* *p* *f*

Violine II *f* *p* *f*

Kontrabass *f* *p* *f*

Sopran *f* *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt *f* *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor ad lib. *f* *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass *f* *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

f *p* *f*

13

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

13

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

8

13

20

Fl. *f*

Ob. 1 *f* *mf* *f*

Ob. 2 *f* *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f* *mf* *f*

F. Hrn. 2 *f* *mf* *f*

B^b Trp. 1 *f* *mf* *f*

B^b Trp. 2 *f* *mf* *f*

Pk. *f* *mf* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

20 *f* *Tutti* *f*

S. lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

A. *f* e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

T. *f* e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

B. *f* e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

20 *f*

47

Fl. *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

47

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

47

S. *pp*
lei - - - son, Ky - ri - e.

A. *pp*
lei - - - son, Ky - ri - e.

T. *pp*
lei - - - son, Ky - ri - e.

B. *pp*
lei - - - son, Ky - ri - e.

47

pp *p*

Gloria

Allegro vivo

55

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B^b Trp. 1 *f*

B^b Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p Solo*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

55

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

f *p*

68

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

68

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

68

p

f

p

f

p

f

p

f

89

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

89

glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a de - i Pat - ris.

95

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

95

A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

A - men, a - men, a - - -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

95

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains measures 95 through 100. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), and Oboe 2 (Ob. 2). The second system includes First Horn (F. Hrn. 1), Second Horn (F. Hrn. 2), First Trumpet (B^b Trp. 1), and Second Trumpet (B^b Trp. 2). The third system includes Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) vocal soloists. The vocal parts have lyrics: 'A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - -'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and a steady piano accompaniment.

102

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men. a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

102

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains measures 102 through 108. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), and Oboe 2 (Ob. 2). The second system includes French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, 2), Trumpets 1 and 2 (B^b Trp. 1, 2), and Percussion (Pk.). The third system includes Violins I and II (VI. I, II) and Cello/Double Bass (Kb.). The fourth system includes vocal soloists Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: 'men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,'. The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '16' is at the top left, and the measure number '102' is at the top left of the first staff.

109

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

109

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

109

Credo

115 *Allegro*
f

Fl.

Ob. 1
f

Ob. 2
f

F. Hrn. 1
f

F. Hrn. 2
f

B^b Trp. 1
f

B^b Trp. 2
f

Pk.
f

VI. I
f

VI. II
f

Kb.
f

S.
f
Cre - - - do in u - num De - um, fac - to - rem

A.
f
Cre - - - do in u - num De - um, fac - to - rem

T.
f
Cre - - - do in u - num De - um, fac - to - rem

B.
f
Cre - - - do in u - num De - um, fac - to - rem

115
f

128

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

128

De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos, qui prop - ter nos

128

135

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

135

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

135

Pk.

135

VI. I

VI. II

Kb.

rit.

135

S.

A.

T.

B.

des - - - cen - - - dit de coe - - - lis.

des - - - cen - - - dit de coe - - - lis.

des - cen - dit de coe - - - lis.

des - - - cen - - - dit de coe - - - lis.

135

rit.

143 *Adagio*

Fl.
Ob. 1
Ob. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I
VI. II
Kb.

S.
A.
T.

B. *mf Solo*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

143 *p*

150

Fl.

mf

Ob. 1

f

Ob. 2

f

F. Hrn. 1

f

F. Hrn. 2

f

B^b Trp. 1

f

B^b Trp. 2

f

Pk.

150

VI. I

f

p

VI. II

f

p

Kb.

f

p

S.

f

p

A.

f

p

T.

f

p

B.

f Tutti

p

150

f

p

Cru - ci - fi - xus pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Cru - ci - fi - xus pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Cru - ci - fi - xus pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

156

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

156

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

156

The musical score for page 24 includes woodwind parts for Flute, Oboe 1, Oboe 2, French Horns 1 and 2, B-flat Trumpets 1 and 2, and Percussion. The string section consists of Violin I, Violin II, and Cello. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin: "pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est." The piano accompaniment is at the bottom of the page.

163 *Tempo I*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B^b Trp. 1 *f*

B^b Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

163 *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 163 to 172. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1, Oboe 1, Oboe 2, French Horn 1, French Horn 2, Bass Trumpet 1, Bass Trumpet 2, and Piccolo. The string section includes Violin I, Violin II, and Cello. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo I'. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The vocal soloists enter in measure 167 with the text 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

171

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

171

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - - - - dit in coe - - - lum,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - - - - dit in coe - - - lum,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - - - - dit in coe - - - lum,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - - - - dit in coe - - - lum,

171

185

Fl.

mf

f

Ob. 1

mf

f

Ob. 2

mf

f

F. Hrn. 1

mf

f

F. Hrn. 2

mf

f

B \flat Trp. 1

mf

f

B \flat Trp. 2

mf

f

Pk.

f

VI. I

mf

f

VI. II

mf

f

Kb.

mf

f

S.

mf

f

Do - mi-num et u - nam sanc-tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - - - ri

A.

mf

f

Do - mi-num et u - nam sanc-tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - - - ri

T.

mf

f

Do - mi-num et u - nam sanc-tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - - - ri

B.

mf

f

Do - mi-num et u - nam sanc-tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - - - ri

185

mf

f

192

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

192

sac - cu - li, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

sac - cu - li, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

sac - cu - li, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

sac - cu - li, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

192

Detailed description: This page of a musical score, numbered 29, covers measures 192 to 199. It features a full orchestral ensemble and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds include Flute, Oboe 1 & 2, French Horns 1 & 2, B-flat Trumpets 1 & 2, and Percussion. The strings consist of Violins I & II and Cello/Double Bass. The vocal soloists enter in measure 192 with the lyrics 'sac - cu - li, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the passage.

199

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

199

men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

199

Sanctus

Maestoso

206

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B^b Trp. 1 *f*

B^b Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

A. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

T. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

B. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

206 *f*

218

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

218

glo - - - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na,

glo - - - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na,

glo - - - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na,

glo - - - ri - a Tu - a, glo - ei - a Tu - - - a. Ho - san - na,

218

224

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

224

S.

ho-san - - na in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis.

A.

ho-san - - na in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis.

T.

8

ho-san - - na in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis.

B.

ho-san - - na in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis.

224

Benedictus

231 *Andante*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S. *p Solo*

A. *p Solo*

T.

B.

pp

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

239 *Fine* *f*

Fl.

Ob. 1 *Fine* *f*

Ob. 2 *Fine* *f*

F. Hrn. 1 *Fine* *f*

F. Hrn. 2 *Fine* *f*

B^b Trp. 1 *Fine* *f*

B^b Trp. 2 *Fine* *f*

Pk. *Fine* *f*

VI. I *Fine* *f*

VI. II *Fine* *f*

Kb. *Fine* *f*

S. *Fine* *f Tutti*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

A. *Fine* *f Tutti*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

T. *Fine* *f*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

B. *Fine* *f*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

239 *Fine* *f*

255 *f* *D.C. al Fine*

Fl.

Ob. 1 *f* *D.C. al Fine*

Ob. 2 *f* *D.C. al Fine*

255 *f* *D.C. al Fine*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2 *f* *D.C. al Fine*

B^b Trp. 1 *f* *D.C. al Fine*

B^b Trp. 2 *f* *D.C. al Fine*

255 *f* *D.C. al Fine*

Pk.

255 *f* *D.C. al Fine*

VI. I

VI. II *f* *D.C. al Fine*

Kb. *f* *D.C. al Fine*

255 *mf Tutti* *D.C. al Fine*

S.
dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

255 *f Tutti* *D.C. al Fine*

A.
qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

255 *f* *D.C. al Fine*

T.
qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

255 *f* *D.C. al Fine*

B.
qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

255 *f* *D.C. al Fine*

Agnus Dei

Andante

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B^b Trp. 1 *f*

B^b Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

263 *f* *p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

272

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

272

re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

272

282

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *p*

VI. I

VI. II

Kb.

282

S. *p Tutti*
ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i.

A. *p*
Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i.

T. *p*
Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i.

B. *p*
Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i.

282

291 *Andante*

Fl. *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hm. 1 *f* *p* *f*

F. Hm. 2 *f* *p* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *f*

B♭ Trp. 2 *f* *f*

Pk. *f* *f*

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*

Do - na no - bis pa - cem da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

A. *f* *p* *f* *p*

Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

T. *f* *p* *f* *p*

8 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

B. *f* *p* *f* *p*

Do - na no - bis pa - cem, da no - bis, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

291 *f* *p* *f* *p*

298

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

A. *f*
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

T. *f*
8 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

B. *f*
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

298

f

305

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

F. Hm. 1 *p* *pp*

F. Hm. 2 *p* *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

305

VI. I *p* *pp* *p*

VI. II *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

305

S. *p* *pp*
pa - cem, da pa - - cem, pa - - - cem.

A. *p* *pp*
pa - cem, da pa - - cem, pa - - - cem.

T. *p* *pp*
8 pa - cem, da pa - - cem, pa - - - cem.

B. *p* *pp*
pa - cem, da pa - - cem, pa - - - cem.

305

p *pp* *p*