



Agostino Agazzari

(um 1580–1642)

Surrexi ut aperirem

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 14 (Nr. 5)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Agostino Agazzari (um 1580–1642): Surrexi ut aperirem : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 12.10.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/85

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 14 (Nr. 5)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016394>

TEXT

Surrexi ut aperirem dilecto meo.
Manus meae stillaverunt myrrham,
et digiti mei pleni myrrha probatissima.
Pessulum ostii mei aperui dilecto meo,
at ille declinaverat, atque transierat.
Anima mea liquefacta est,
ut dilectus meus locutus est.

*Da stand ich auf, dass ich meinem Freunde auftäte.
Meine Hände troffen von Myrrhe
und meine Finger von fließender Myrrhe an den Griffen des Riegels.
Aber als ich meinem Freund aufgetan hatte,
war er weg und fortgegangen.
Meine Seele war außer sich,
als mein Freund zu mir sprach.
(Hld 5,5–6a)*

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Surrexi ut aperirem

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

C Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di - lec - to

V di - lec - to me -

A Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di -

T Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem

B Sur - re - xi ut a - pe - ri -

tasto - 5 6 5 6 5 6 6 6

me - o, sur - re - xi ut a - pe - ri -

- o, sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di -

lec - to me - o, di - lec - to me - o, sur - re -

di - lec - to me - o, di -

rem di - lec - to me - o.

6 6 7 6 # 5/3 4/2 5 6

11

- rem di - lec-to me - o. Ma -
 lec - to me - o. Ma - nus me-ae stil-la-ve-runt myr - rham,
 xi ut a - pe - ri - rem di-lec-to me - o. stil-la - ve-runt myr-rham,
 lec - to me - o. stil-la -
 Ma - nus me - ae

6 4 5 6 6 #3 6 4 5 4 5 #3 # 6 #3 4 #3

15

nus me - ae stil-lave-runt myr-rham,
 ma - nus me - ae stil-la-
 ma - nus me - ae, ma - nus me - ae stil-la-ve-runt myr -
 ve-runt myr-rham, ma - nus me - ae stil-la-ve-runt myr - rham,
 stil-la - ve-runt myr-rham, ma - nus me -

6 # 6 # #3 4 #3 #3 4 #3

19

stil-la-ve-runt myr-rham, et di-gi-ti me - i ple - ni, ple - ni -
 ve-runt myr - rham, et di - gi - ti me - i ple - ni
 rham, stil-la-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni myr -
 stil - la - ve - runt myr-rham, et di - gi - ti me - i, et di - gi - ti me - i ple -
 ae stil-la-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni

5 6 # 6 ♭

24

- myr - rha pro - ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 myr - rha pro-ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 rha pro - ba - tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 ni myr-rha pro - ba - tis - si - ma.
 myr - rha pro - ba - tis - si - ma.

5/4 6 4 #3 ♭ 6 ♭

29

i a - pe - ru - i di - lec - to me - o,
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le de - cli - na - ve -
at il - le de - cli - na - ve -
at il - le de - cli - na - ve -

5 6 5 6 4 #3 #

34

de - cli - na - ve - rat at il - le, at - que trans -
de - cli - na - ve - rat, de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, at -
rat, de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, trans -
rat, at il - le, at - que trans - i - e - rat, at -
rat, at il - le de - cli - na - ve - rat, at - que trans -

4 3 # b

38

i - e - rat. A - ni - ma me -
 que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li -
 i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,
 que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta
 i - e - rat.

7 #3 6 4 5 #3 6 4 6 6 4 3 b

43

a li - que - fac - ta est, li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 - li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 est, a - ni - ma me - a li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,

4 3 7 6 5 6 6 5 3 6 4 5 4 5 b

49

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo -

cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - - us,

cu - tus est, _____ ut di - lec - tus me - - us lo - cu -

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -

ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -

7 #3 6 4 5 4 5 #3 ♭ ♭ ♭

54

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

- tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

7 #3 6 4 5 4 5 #3 ♭ 6 ♭ ♭ ♭ 4 #3

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

Surrexi ut aperirem

SANT Hs 14 (Nr. 5)

Basso continuo

Edition Santini

Surrexi ut aperirem

Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

tasto —

5 6 5 6 5 6 6

5 6 6 7 6 # 5 4 2

10 5 6 6 4 5 6 #3 6 4 5 4 #3 # 6

14 #3 4 #3 — 6 — # — 6 — #

17 #3 4 #3 #3 4 #3

20 5 6 # 6 ♭ 5 4 6

25 4 #3 ♭ ♭ 6 ♭ ♭ 5

30

6 5 6 4 #3 #

34

4 3 # b

38

#3 6 5 #3 b6 6 b 6

42

4 3 b 4 3 7 6 5 6 6 5 6 4

46

5 5 b #3 6 5 5

50

b b b #3 6 5 5

55

b 6 b b 4 b3

Surrexi ut aperirem

(transponierte Fassung)

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

C Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di - lec - to

V di - lec - to me -

A Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di -

T Sur - re - xi ut a - pe - ri - rem

B Sur - re - xi ut a - pe - ri -

tasto— 5 6 5 6 5 6 6— 6—

6 me - o, sur - re - xi ut a - pe - ri -

- o, sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di -

lec - to me - o, di - lec - to me - o, sur - re -

8 di - lec - to me - o, di -

rem di - lec - to me - o.

6 6 7 6 4 5/3 4/2 5 6

11

- rem di - lec-to me - - o. Ma -
 lec - to me - o. Ma - nus me-ae stil-la-ve-runt myr - rham,
 xi ut a - pe - ri - rem di-lec-to me - o. stil-la - ve-runt myr-rham,
 lec - to me - o. stil-la -
 Ma - nus me - ae

6 5 6 6 6 5 5 6 6 4 6 3 4 3

15

nus me - ae stil-la-ve-runt myr-rham,
 ma - nus me - ae stil-la-
 ma - nus me - ae, ma-nus me - ae stil-la-ve-runt myr -
 ve-runt myr-rham, ma - nus me - ae stil-la-ve-runt myr - rham,
 stil-la - ve-runt myr-rham, ma - nus me -

6 6 6 3 4 3

19

stil-la-ve-runt myr-rham, et di-gi-ti me - i ple - ni, ple - ni -
 ve-runt myr - rham, et di - gi-ti me - i ple - ni
 rham, stil-la-ve-runt myr-rham, et di - gi-ti me - i ple - ni myr -
 stil-la - ve - runt myr-rham, et di - gi-ti me - i, et di - gi-ti me - i ple -
 ae stil-la-ve-runt myr-rham, et di - gi-ti me - i ple - ni

5 6 ♯ 6 ♯

24

- myr - rha pro - ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 myr - rha pro-ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 rha pro - ba - tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -
 ni myr-rha pro - ba - tis - si - ma.
 myr - rha pro - ba - tis - si - ma.

5/4 6 4 3 ♯ 6 ♯

29

i a - pe - ru - i di - lec - to me - o,
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le de - cli - na - ve -
at il - le de - cli - na - ve -
at il - le de - cli - na - ve -

5 6 5 6 4 4 3 4

34

de - cli - na - ve - rat at il - le, at - que trans -
de - cli - na - ve - rat, de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, at -
rat, de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, trans -
rat, at il - le, at - que trans - i - e - rat, at -
rat, at il - le de - cli - na - ve - rat, at - que trans -

4 4 3 4 4 4 4

38

i - e - rat. A - ni - ma me -
 que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li -
 i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,
 que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta
 i - e - rat.

7 6 5
13 4 13
6 4 6 6 4 3

43

a li - que - fac - ta est, li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 - que-fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 - li - que-fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 est, a - ni-ma me - a li-que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -
 A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,

4 3 7 6 5 6 6 5 6 5 5
3 4 4 3

49

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo -

cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - us,

cu - tus est, _____ ut di - lec - tus me - - us lo - cu -

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -

ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -

7/3 6/4 5/4 5/3 ♯ ♭ ♯

54

cu - tus est, ut di - lec - tus me - - us lo - cu - tus est.

ut di - lec - tus me - us lo - - cu - tus est.

- tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - tus est.

7/3 6/4 5/4 5/3 ♯ 6 ♭ ♯ 4 ♯

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

Surrexi ut aperirem

(transponierte Fassung)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

Basso continuo

Edition Santini

Surrexi ut aperirem

(transponierte Fassung)

Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

tasto—

5 6 5 6 5 6 6

5

6 6 6 7 6 b 5 4 2 3

10

5 6 6 4 5 6 6 3 6 4 5 4 5 3 b 6

14

b 3 4 b 3 6 b 6 b

17

b 3 4 b 3 b 3 4 b 3

20

5 6 b 6 b 5 4 6

25

4 b 3 b 6 b b 5

30

6 5 6 4 3 6 6

34

4 3 4 3 6 6

38

7 6 5 6 6 6 6

42

4 3 4 3 7 6 5 6 6 5 6

46

5 4 5 4 7 6 5 6 4 5 4

50

7 6 5 6 4 5 4

55

6 4 3