

Sanctus in C

Editor: John Henry Fowler

(Revision: 5 - 20 - 2008)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Adagio.

Soprano Alto Tenor Bass

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

f

S. A. T. B.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - - us Ze - ba - oth, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - - - mi-nus De - us Ze - - - ba - oth, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - - - mi - nus De - - - us Ze - ba - oth, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - - - mi - nus De - - - us Ze - ba - oth, San - ctus, San - ctus,

6

S. San - ctus, Do - mi-nus De - us De - us Za - ba-oth San - ctus

A. San - ctus, Do - mi-nus De - us De - us Za - ba-oth San - ctus

T. San - ctus, Do - mi-nus De - us De - us Za - ba-oth San - ctus

B. San - ctus, Do - mi-nus De - us De - us Za - ba-oth San - ctus

9

S. San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Ze - ba-oth. 3

A. San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Ze - ba-oth. 3

T. San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Ze - ba-oth. 3

B. San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Ze - ba-oth. 3

12

S. Ple - - ni sunt coe-li et ter - ra
A. Ple - - ni sunt coe-li et ter - ra
T.
B. Ple - ni sunt coe - li, Ple - ni sunt coe -

16

S. Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - - ni sunt coe - li et
A. Ple - - ni sunt coe - li et ter - - ra
T. Ple - - ni sunt coe - li et ter - - ra
B. - li, Ple - - ni sunt coe - li, Ple - - ni sunt coe - li et

19

S. ter - ra, Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

A. Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - - ni sunt coe - li et

T. Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - - ni sunt coe - li et

B. ter - ra, Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

Piano accompaniment (measures 19-21): The piano part consists of eighth-note patterns in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand, primarily in the bass and middle registers.

22

S. glo - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, glo - - - - ri - a

A. ter - ra glo - - - - ri - a, glo - ri - a, e - jus, glo - ri - a e - jus,

T. ter - ra glo - - - - ri - a, glo - ri - a e - jus,

B. glo - - - -

Piano accompaniment (measures 22-24): The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand, providing harmonic support for the vocal entries.

S. 25

S. e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et

A. glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe -

T. glo - - - ri - a e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe -

B. - ri - a, glo - - - ri - a e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a

28

S. ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

A. - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

T. - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B. e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt

Tim. *Tim.*

