

MAGNIFICAT OCTAVI TONI

Diego Ortiz
c.1500 - c 1570

Superius

Altus

Tenor

Bassus

4

S

A

T

B

8

S

A

T

B

Magnificat octavi toni

13 Tonus 8. G.

T
8 Et ex-sultavit spiritus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

S
Qui - - - a res - pe - xit

A
Qui - - - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu -

T
Qui - - - a res - pe - xit

B
Qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

21

S
hu - mi - li - ta - - - tem an - cil - le su - - -

A
mi - li - ta - - - - tem an - cil - le

T
hu - mi - li - ta - tem an - - - cil - le

B
ta - - - - tem an - cil - le su - -

27

S
- - - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec -

A
su - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec - ce e - nim ex

T
8 su - - - e, ec - ce e - nim

B
- - - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec -

Magnificat octavi toni

33

Soprano (S): - ce e - - - nim ex hoc be - a - tam_____ me di -

Alto (A): _____ hoc, ex _____ hoc be - a - tam me

Tenor (T): 8 ex hoc be - a - tam_____ me di -

Bass (B): - ce e - - - nim ex _____ hoc_____ be - a -

44

S - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - nes.

A nes, om - nes ge - - - ne - ra - ti - o - - - - - - nes.

T 8 om - nes ge - ne - - ra - ti - - - o - - nes.

B - - nes, _____ om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

T 51
Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est, et sanctum no - men e - jus.

Magnificat octavi toni

53

Soprano (S): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e -

Alto (A): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di -

Tenor (T): $\frac{8}{8}$ Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se -

Bass (B): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi -

61

Soprano (S) vocal line:

- jus, e - - - jus a pro - ge - ni - - - e a pro-

Alto (A) vocal line:

a e - jus a pro - ge - ni - - e

Tenor (T) vocal line:

⁸ - ri-cor-di - a e - jus a pro - ge - ni - e a pro - ge - ni - e

Bass (B) vocal line:

se-ri-cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e a pro - ge -

68

Soprano (S) vocal line:

ge-ni-e in____ pro-ge-ni - es, in____ pro-ge-ni - es, ti-men-ti - bus e - - - um, -

Alto (A) vocal line:

in____ pro-ge - ni - es, ti - men - - - ti - bus e -

Tenor (T) vocal line:

8 in____ pro-ge - ni - es, in pro - ge-ni-es, ti - men - - - ti-bus e -

Bass (B) vocal line:

ni - e in____ pro-ge-ni - es, in____ pro-ge-ni - es, ti - men - ti-bus e - -

Magnificat octavi toni

75

S — ti - men-ti-bus e - - - um, ti-men-ti - bus e - - - um.

A — um, — ti - men - ti - bus e - um.

T 8 um, ti - men-ti-bus e - um, e - - - um, ti-men-ti-bus e - - - um.

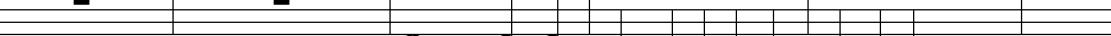
B — um, ti - men - ti-bus e - um, ti - men-ti-bus e - - - um.

83

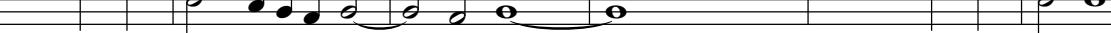
T

Fe - cit potentiam in brachio su - o, dispersit superbos mente cor - dis su - i.

85

A 

T 

B 

Magnificat octavi toni

97

A de et ex - al-ta - vit hu - mi-les, et ex - al-

T - de et ex - al-ta - vit hu-mi - les, et ex - al-ta-vit

B de et ex - al-ta - vit hu - mi-les, et ex - al-ta-vit hu-mi-les,

105

A ta - vit hu - mi - les, et ex - al-ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

T hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - mi - les,

B et ex - al - ta - - - vit hu - mi-les, et

111

A ta - vit hu - mi-les, et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les.

T et ex - al - ta - vit hu - mi - - - les.

B ex - al - ta - - - vit hu - mi-les, hu - - - mi - - - les.

117

T E - su - rientes implevit bo - nis, et divite dimi - sit in a - nes.

119

S Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra -

A Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra -

T Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el, Is -

B Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit

Magnificat octavi toni

125

S el, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - - - rum
A el, sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, pu - e - - - rum su - - -
T 8 ra - - - el pu - e - - - rum su - um, pu - e -
B Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - - - el pu - e - - -

131

S su - - - - um, re - cor - da - tus,
A um, re - cor-da - tus, re - cor - da - - - tus, re - cor-da -
T 8 rum su - - - um, re - cor-da - - - tus, re - cor - da -
B rum su - - - um, re - cor-da - - - tus, re - cor - da - - -

138

S - cor-da - - - - tus mi - se - ri - cor - di - e su - - -
A - - - tus mi-se - ri - cor-di - e su - æ, mi - se - ri - cor-di - e su - æ, mi - se - ri -
T 8 - tus mi - se - ri -cor-di - e su - - - æ, mi - se - ri - cor -
B - tus mi - se - ri - cor - di - e su - - - æ, mi - se - ri -cor -

Magnificat octavi toni

145

Soprano (S): æ, mi-se - ri-cor - di - e su - - - - æ.

Alto (A): cor-di - e su - - - - æ, mi - se - ri-cor - di - e su - æ.

Tenor (T): 8 - - di - e su - æ.

Bass (B): - di - e su - æ, mi - se - ri-cor-di - e su - æ.

152

Soprano (S): Si - cut locutus est ad Patres nos - tras, Abraham et semini e - jus in sæ - cu - la.

154

Soprano (S): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa -

Alto (A): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o, et Fi - li - o,

Quartet (Q): Glo -

Tenor (T): 8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a

Bass (B): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Magnificat octavi toni

167

S et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,
A - li - o, et Fi - li - - - - - - - - o, et Spi - ri -
Q et Fi - - li - - - o, et Spi - ri -
T 8 li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - -
B li - o, et Fi - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

Magnificat octavi toni

174

S et Spi - ri - tu - - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San -
A tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San -
Q tu - - - i San - cto, et Spi - ri - - - tu - i
T - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto, et Spi - ri - tu - i San -
B San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - -

181

S - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
A - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
Q San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.
T - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.
B - ri - tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - cto.

189

T 8 Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in saecula saecu - lo - rum. A - men.

Source: Liber Primus: Hymnos, Magnificas, Salves, Motecta, Psalmos,
aliaque diversa cantica complectens. - Venetiis apud Antonium Gardanum. M. D. LXV.
Alternatim verses in plainchant are taken from Liber Usualis Missæ et Officii, Desclée & Socii, 1962.
All accidentals are original; musica ficta are left to be added at the performer's taste.