

7 dt. Lieder

Es segne uns Gott

Nicht schleppend

Franz Liszt

Nicht schleppend

Franz Liszt

Soprano: *p* Es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott,
Alto: *p* Es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser __ Gott,
Tenor: *p* 8 Es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott,
Bass: *p* Es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott,

mp

Soprano: *p* es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott
Alto: *p* es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser __ Gott
Tenor: *p* 8 es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott
Bass: *p* es seg - - - ne uns __ Gott, __ un - ser Gott

mp

15

S. und geb _____ uns sei - - - - nen

A. und geb _____ uns sei - - - - nen

T. und geb _____ uns sei - - - - nen

B. und geb _____ uns sei - - - - nen

15

dolce

p

22

S. Fri - - - den. A - - - men.

pp

A. Fri - - - den. A - - - men.

pp

T. Fri - - - den. A - - - men.

pp

B. Fri - - - den. A - - - men.

pp

22

ppp

Gott sei uns gnädig

3

Langsam

S. 32 *p* Gott — sei ungnä-dig und barm - her - zig und — gebuns seinen gött -

A. *p* Gott — sei ungnä-dig und barm - her - zig und — gebuns seinen gött -

T. *p* Gott — sei ungnä-dig und barm - her - zig und — gebuns seinen gött -

B. *p* Gott — sei ungnä-dig und barm - her - zig und — gebuns seinen gött -

S. 32 *p* li - chen Se - gen. Er — las - se uns sein Ant - litz leuch -

A. *p* li - chen Se - gen. Er — las - se uns sein Ant - litz leuch -

T. *p* li - chen Se - gen. Er — las - se uns sein Ant - litz leuch -

B. *p* li - chen Se - gen. Er — las - se uns sein Ant - litz leuch -

47

S. ten, daß wir auf Er-den er-ken - nen sei - ne We - ge.

A. ten, daß wir auf Er-den er-ken - nen sei - ne We - ge.

T. 8 ten, daß wir auf Er-den er-ken - nen sei - ne We - ge.

B. ten, daß wir auf Er-dem er-ken - nen sei - ne We - ge.

Nun ruhen alle Wälder

54

S. *p* Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh Men-schen, Städ - und Fel -

A. *p* Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men-schen, Städ - und Fel -

T. *p* 8 Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men-schen, Städ - und Fel -

B. *p* Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men-schen, Städ - und Fel -

p dolce

62

S. *pp* der, es schläft die gan - ze Welt, ihr a - ber mei - ne Sin - nen, auf,

A. *pp* der, es schläft die gan - ze Welt, ihr a - ber mei - ne Sin - nen, auf,

T. *pp* der, es schläft die gan - ze Welt, ihr a - ber mei - ne *cresc.* Sin - nen, auf,

B. *pp* der, es schläft die gan - ze Welt, ihr a - ber mei - ne *cresc.* Sin - nen, auf,

pp *cresc.* *f*

70

S. auf, ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

A. auf, ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

T. auf, ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

B. auf, ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

p *p* *p*

p

78

S.

A.

T.

B.

78

S.

A.

T.

B.

88

S.

A.

T.

B.

88

S.

A.

T.

B.

p

perdendo

Oh Haupt voll Blut und Wunden

98

S. *mf* *p* *mf*

Oh Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, oh

A. *mf* *p* *mf*

Oh __ Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler__ Hohn, oh

T. *mf* *p* *mf*

8 Oh Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, oh

B. *mf* *p* *mf*

Oh Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, oh

106

S. *mf legato* *p*

Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron! _____ Oh

A. *mf* *p*

Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron! _____ Oh

T. *mf* *p*

8 Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron! _____ Oh

B. *mf* *p*

Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron! _____ Oh

106

114

S. Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt **p**

A. Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt **p**

T. Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt **p**

B. Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt **p**

121

S. a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grüs - set seist du mir! **mf**

A. a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grüs - set seist du mir! **mf**

T. a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grüs - set seist du mir! **mf**

B. a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grüs - set seist du mir! **mf**

129

S.

A.

T.
8

B.

129

S.

A.

T.

B.

135

S.

A.

T.
8

B.

135

This musical score consists of two systems of music, each with four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in common time.

System 1 (Measures 129-134):

- Soprano (S.):** Rests throughout the entire system.
- Alto (A.):** Rests throughout the entire system.
- Tenor (T.):** Rests throughout the entire system.
- Bass (B.):** Rests throughout the entire system.
- Piano Reduction:** The piano part consists of a bass line and harmonic indications. It features a series of chords: G major, G major, G major, G major, F major, E major, D major, and G major. The bass line consists of eighth-note patterns.

System 2 (Measures 135-140):

- Soprano (S.):** Rests throughout the entire system.
- Alto (A.):** Rests throughout the entire system.
- Tenor (T.):** Rests throughout the entire system.
- Bass (B.):** Rests throughout the entire system.
- Piano Reduction:** The piano part consists of a bass line and harmonic indications. It features a series of chords: G major, G major, G major, G major, F major, E major, D major, and G major. The bass line consists of eighth-note patterns.

Oh Lamm Gottes unschuldig

141

S.

A.

T.

B.

148

S.

A.

T.

B.

154

S. wohl du wa - rest ver - ach - - - tet: _____ all Sünd hast

A. wohl du wa - rest ver - ach - - - tet: _____ all Sünd hast

T. wohl du wa - rest ver - ach - - - tet: _____ all Sünd hast

B. wohl du wa - rest ver - ach - - - tet: _____ all Sünd hast

p

154

161

S. du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen. Er -

A. du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen. Er -

T. du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen. Er -

B. du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen. Er -

p

161

168

S. barm dich un - ser, oh Je - sus, oh Je - - - sus! _____

A. barm dich un - ser, oh Je - sus, oh Je - - - sus! _____

T. barm dich un - ser, oh Je - sus, oh Je - - - sus! _____

B. barm dich un - ser, oh Je - sus, oh Je - - - sus! _____

168

Was Gott tut das ist wohlgetan

174 *p*

S. Was Gott tut das ist wohl - ge - tan, es bleibt ge - recht sein

A. Was Gott tut das ist wohl - ge - tan, es bleibt ge - recht sein

T. Was Gott tut das ist__ wohl - ge - tan, es__ bleibt ge - recht sein

B. Was Gott tut das ist wohl - ge - tan es bleibt ge - recht sein

174 *p*

181

S. Wil - le, wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm

A. Wil - le, wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm

T. Wil - le, wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm

B. Wil - le, wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm

f

181

S. hal - ten stil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

A. hal - ten stil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

T. hal - ten stil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

B. hal - ten stil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

p

p legato

S. 195

A.

T.

B.

195

wohl weiß zu er - hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

wohl weiß zu er - hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

wohl weiß zu er - hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

wohl weiß zu er - hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

195

203

S.

A.

T.

B.

Soprano: C4 (Measure 1), D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5
Alto: E3 (Measure 1), F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
Tenor: G2 (Measure 1), A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4
Bass: B1 (Measure 1), C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3

Musical score for piano, page 10, measures 203-204. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (three sharps). Measure 203 starts with a dynamic *p*. The melody in the treble staff consists of eighth-note pairs connected by slurs. The bass staff has sustained notes. Measure 204 begins with a dynamic *più p*. The melody continues with eighth-note pairs in the treble staff, and the bass staff maintains its sustained notes.

Wer nur den lieben Gott

213 **p 2. malf**

S. Wer den nur wird den er lie wun - ben der - Gott bar lässt er wal hal - ten

A. Wer den nur wird den er lie wun - ben der - Gott bar lässt er wal hal - ten

T. Wer den nur wird den er lie wun - ben der - Gott bar lässt er wal hal - ten

B. Wer den nur wird den er lie wun - ben der - Gott bar lässt er wal hal - ten

213

p 2. malf

218

S. und in hof al - fet ler auf Not ihn und al Trau - - le rig - Zeit, keit.

A. und in hof al - fet ler auf Not ihn und al Trau - - le rig - Zeit, keit.

T. und in hof al - fet ler auf Not ihn und al Trau - - le rig - Zeit, keit.

B. und in hof al - fet ler auf Not ihn und al Trau - - le rig - Zeit, keit.

218

223 **p**

S. Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

A. Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

T. Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

B. Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

p

229 **f**

S. hat auf kei - nen Sand ge - baut, wer

A. hat auf kei - nen Sand ge - baut, wer

T. **f**
hat auf kei - nen Sand ge - baut, wer

B. **f**
hat auf kei - nen Sand ge - baut, wer

f

234

S. Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

A. Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

T. 8 Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der

B. Gott dem__ Al - ler - höch - sten traut, der

f

239

S. hat auf kei - nen __ Sand ge - baut.

A. hat auf kei - nen Sand ge - baut.

T. 8 hat__ auf__ kei - nen Sand__ ge - baut.

B. hat auf kei - nen __ Sand ge - baut.

f