

O vos omnes

Motet described as an example
of "Llanto y tristeza"

From "Mapa Armónico Práctico"
(1742) folio 215 verso to 216 recto.

Francisco Valls (1665-1747)

Musical score for the first system of "O vos omnes". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "O vos omnes, qui tran - si -".

43 b 43 43 7 7b 6q 43 43 b

Musical score for the second system of "O vos omnes". The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Continuo (Cont.) parts. The lyrics are: "si - tis per vi - - am, at - ten - di - te, tran - si - tis per vi - - am, at - ten - di - te, tis per vi - - am, at - ten - di - te, per vi - am, per vi - - am, at - ten - di - te,".

5

S. si - tis per vi - - am, at - ten - di - te,

A. tran - si - tis per vi - - am, at - ten - di - te,

T. tis per vi - - am, at - ten - di - te,

B. per vi - am, per vi - - am, at - ten - di - te,

Cont. b 43b 6 43 4 b 43 43q

10

S. at - ten - di - te, et vi - de - te:

A. at - ten - di - te, et vi - de - te:

T. at - ten - di - te, et vi - de - te:

B. at - ten - di - te, et vi - de - te:

Cont. at - ten - di - te, et vi - de - te:

6 4 3 43 43 6 43

13

S. si est do - lor sic - ut do - lor me -

A. si est do - lor, si est do - lor, sic - ut do - lor

T. si est do - lor, sic - ut do - lor me -

B. si est do - lor, si - cut do - lor, si - cut do - lor me -

Cont. si est do - lor, si - cut do - lor, si - cut do - lor me -

7 # # # 7 # # # 7 # # # 7

17

S. - - - us, sic - ut do - lor me - - us.

A. me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

T. - - - us, sic - ut do - lor me us.

B. - - - us, sic - ut do - lor me us.

Cont. - - - us.

43 7 43# 43 76 76b