

# Insanae et Vanae Curae

Accompaniment arr. J Barnby

J Haydn

The musical score consists of five staves of organ music. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff begins with a dynamic of *f*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *p*. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are indicated above the staves.

## Insanae et Vanae Curae

16

S A T B  
In - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
8 In - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
B In - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
Org. *f*  
16 In - sa - nae et va - nae cu - rae in -

19

S A T B  
va-dunt men - tes nos - tras, sae - pe fu - ro - re  
8 va-dunt men - tes nos - tras, sae - pe fu - ro - re  
B va-dunt men - tes nos - tras, sae - pe fu - ro - re  
Org. *f*  
19

22

S re - plent cor - da, pri - va - ta spe, In -

A re - plent cor - da, pri - va - ta spe, In -

T re - plent cor - da, pri - va - ta spe, In -

B re - plent cor - da, pri - va - ta spe, In -

Org.

25

S sa - nae et va - nae cu - rae in -

A sa - nae et va - nae cu - rae in -

T sa - nae et va - nae cu - rae in -

B sa - nae et va - nae cu - rae in -

Org.

27

S      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

A      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

T      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

B      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

8      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

Org.      27      va - - dunt men - tes nos - tra<sup>s</sup>      in - sa - nae      et va-nae

30

S      cu - rae      in - va - dunt men - tes      nos - - - tra<sup>s</sup>,      pp

A      cu - rae      in - va - dunt men - tes      nos - - - tra<sup>s</sup>,      pp

T      cu - rae      in - va - dunt men - tes      nos - - - tra<sup>s</sup>,      pp

B      cu - rae      in - va - dunt men - tes      nos - - - tra<sup>s</sup>,      pp

Org.      30      cu - rae      in - va - dunt men - tes      nos - - - tra<sup>s</sup>,      pp

34

Sae - pe fu-ro-re re - - - plent

sae - pe fu-ro-re re - - - plent cor - da, pri-va-ta

sae - pe fu-ro-re re - - -

sae - pe fu-ro-re

Org.

38

cor - da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - - plent

spe, in - sa - nae sae - pe fu-ro-re re - - plent

plent cor - da, pri-va-ta spe, in re - - plent

re - - - - plent cor - da, pri-va-ta spe

Org.

42

S cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -

A cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -

T cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -

B cor da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -

Org.

46

S va - dunt men - tes nos - tras, sae - pe fu - ro - re re - plent

A va - dunt men - tes nos - tras, sae - pe fu - ro - re re - plent

T va - dunt men - tes nos - tras sae - pe fu - ro - re re - plent

B va - dunt men - tes nos - tras sae - pe fu - ro - re re - plent

Org.

50

S cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - - -

A cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re re - - -

T 8 sae - pe fu-ro-re re - - - - - - -

B cor-da, pri-va-ta spe, sae - pe fu-ro-re

Org.

54

S plent cor - - - da, pri - va - - -

A plent cor - da, cor - da, pri - va - - -

T 8 plent cor - da pri - va - ta, pri - va - ta

B re - plent cor-da, pri-va-ta, cor - da, pri - - -

Org.

58

Soprano (S) vocal line:

ta spe, sae - pe fu-ro-re re - - - -

Alto (A) vocal line:

ta spe, sae - pe fu-ro-re re - - - -

Tenor (T) vocal line:

spe, sae - pe fu-ro-re re - - - -

Bass (B) vocal line:

va - ta spe, sae - pe fu-ro-re

Organ (Org.) accompaniment:

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and middle registers.

62

Soprano (S) vocal line:

plent cor - - - da, pri - va - - -

Alto (A) vocal line:

plent cor - da, cor - da, pri - - -

Tenor (T) vocal line:

plent cor - da, pri - va - ta, pri - va - - -

Bass (B) vocal line:

re - plent cor - da, pri - va - ta, cor - da pri - - -

Organ (Org.) accompaniment:

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and middle registers.

66

Soprano (S): ta spe, pri - va - ta spe, pri -  
 Alto (A): va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -  
 Tenor (T): ta spe, pri - va - ta spe, pri -  
 Bass (B): va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -

Organ (Org.):

70

Soprano (S): va - ta spe.

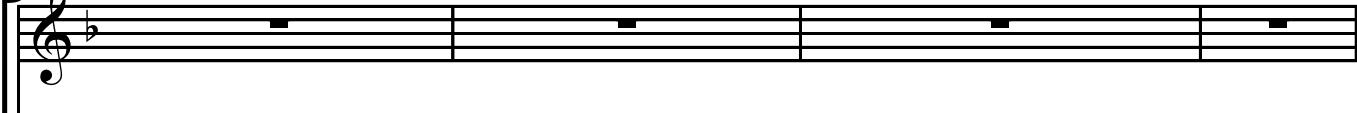
Alto (A): va - ta spe.

Tenor (T): va - ta spe.

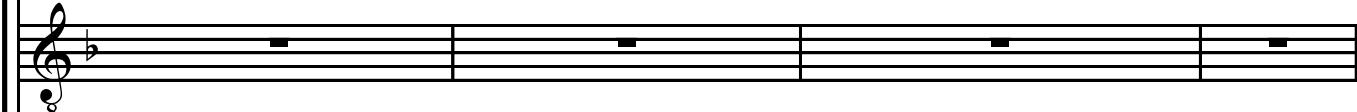
Bass (B): va - ta spe.

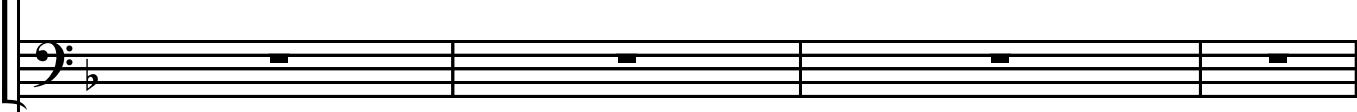
Organ (Org.):

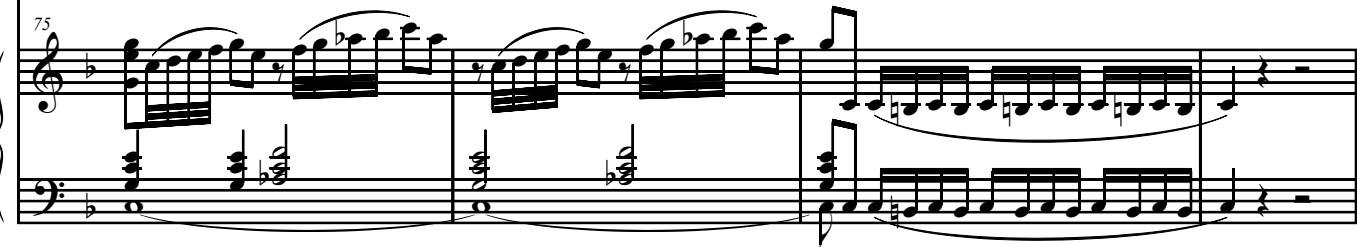
75

Soprano (S) 

Alto (A) 

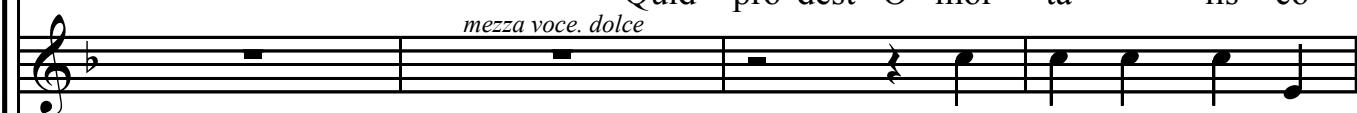
Tenor (T) 

Bass (B) 

Organ (Org.) 

79

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Organ (Org.) 

83

S na - ri pro mun - da - - nis, si coe - los neg - li - - gas,

A ta - - lis co - na - ri pro mun - da - - nis, si coe - - -

T na - ri pro mun - da - nis si coe - los neg - li - - gas,

B na - ri pro mun - da - nis, si coe - los neg - li - - gas,

Org.

87

S si coe - - los ne - - gli - gas.

A los, si coe - los ne - - gli - gas.

T si coe - - los ne - - gli - gas.

B si coe - los ne - - gli - gas.

Org.

91

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

Sunt fau - sta ti - bi

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

91

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

95

fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te,

cunc - ta, si De - us est pro te, si De - us

fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te,

fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te,

95

fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te,

99

S      si De - - - us est pro te, si De - us

A      est, si De - us est pro te, si De - us

T      si De - - - us est pro te, si De - us

B      si De - us est pro te, si De - us

Org.    { (sustained chords)

103

S      est pro te, si De - us est pro te.

A      est pro te, si De - us est pro te.

T      est pro te, si De - us est pro te.

B      est pro te, si De - us est pro te.

Org.    { (sustained chords)

107

S A T B  
In - In - In - In -

Org.  
107

III

S A T B  
sa - nae et va - nae cu - rae in - va - dunt men - tes

Org.

114

S nos - tra, sae - pe fu - ro - re re - plent

A nos - tra, sae - pe fu - ro - re re - plent

T nos - tra, sae - pe fu - ro - re re - plent

B nos - tra, sae - pe fu - ro - re re - plent

Org.

117

S cor-da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va-nae

A cor-da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va-nae

T cor-da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va-nae

B cor-da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va-nae

Org.

120

S cu - rae in - va - - - dunt men - tes

A cu - rae in - va - - - dunt

T cu - rae in - va - - - dunt men - tes

B cu - rae in - va - - - dunt men - tes

Org.

122

S nos - tras, sae - pe fu-ro - re re - - - -

A men - tes, in - va - dunt men - - - - tes,

T nos - tras sae - pe fu-ro - re

B nos - tras

Org.

125

S plent cor - da, pri - va - ta spe,  
A sae - pe fu-ro - re re - - - plent cor - da,  
T re - - - - plent cor - da, pri - va - ta  
B sae - pe fu-ro - re re - - - - plent

Org.

128

S cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
A cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
T spe, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -  
B cor - da pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in -

Org.

132

S      va - dunt men - tes nos - tra s, sae - pe fu - ro - re re - plent

A      va - dunt men - tes nos - tra s, sae - pe fu - ro - re re - plent

T      8 va - dunt men - tes nos - tra s, sae - pe fu - ro - re re - plent

B      va - dunt men - tes nos - tra s, sae - pe fu - ro - re re - plent

Org.

136

S      cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu - ro - re

A      cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu - ro - re

T      8 cor - da, pri - va - ta spe,

B      cor - da, pri - va - ta spe,

Org.

139

S  
A  
T  
B  
Org.

re - - - plent      cor - - - da, pri -  
re - - - plent      cor - - - da, pri -  
re - - - plent      cor-da, cor - da, pri -  
sae - pe fu-ro - re      re - plent      cor-da, pri - va - ta      spe, pri -

143

S  
A  
T  
B  
Org.

va - - - ta      spe, pri - - - va - - ta  
va - - - ta      spe, pri - - - va - - ta  
va - - - ta      spe, pri - - - va - - ta  
va - - - ta      spe, pri - - - va - - ta  
va - - - ta      spe, pri - - - va - - ta

147

S      spe, pri - va - ta      spe. - - - - -

A      spe, pri - va - ta      spe. - - - - -

T      spe, pri - va - ta      spe. - - - - -

B      spe, pri - va - ta      spe. - - - - -

Org.      147      (pizzicato)

Org.      152      (pizzicato)

Org.      154      (pizzicato)

157

Soprano (S) *mezza voce. dolce*  
 Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

Alto (A) *mezza voce. dolce*  
 Quid pro - dest O mor -

Tenor (T) *mezza voce. dolce*  
 8 Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

Bass (B) *mezza voce. dolce*  
 Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

Organ (Org.) *p*

161

Soprano (S)  
 na - ri pro-mun - da - nis, si coe-los ne - gli - gas,

Alto (A)  
 ta - lis co - na - ri pro - mun - da - nis, si coe - - -

Tenor (T)  
 8 na - ri pro mun - da - nis, si coe-los ne - gli - gas,

Bass (B)  
 na - ri pro mun - da - nis, si coe-los ne - gli - gas,

Organ (Org.)

169

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

Sunt fau - sta ti - bi

Sunt fau - sta ti - bi

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

Sunt fau - sta ti - bi cunc - ta, sunt

169

Org.

173

S fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te, \_\_\_\_\_

A cunc - ta, si De - us est pro te, si De - us

T 8 fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te, si

B fau - sta ti - bi cunc - ta, si De - us est pro te,

Org.

177

S si De - - us est pro te, si De - us

A est, si De - - us est pro te, si De - us

T 8 De - - - - us est pro te, si De - us

B si De - us est pro te, si De - us

Org.

181

S est pro te, si De-us est pro te.

A est pro te, si De-us est pro te.

T est pro te, si De-us est pro te.

B est pro te, si De-us est pro te.

Org. (sustained chords)

185

S (sustained note)

A (sustained note)

T (sustained note)

B (sustained note)

Org. (sustained chords, dynamic 'pp' at end of measure)