

Song of Songs
5:6; 2:14 & 5:13

Anima mea liquefacta est, SWV 263

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Fiffaro o
Cornettino I

*Prima pars
Sinfonia*

Fiffaro o
Cornettino II

Tenor I

Tenor II

Continuo

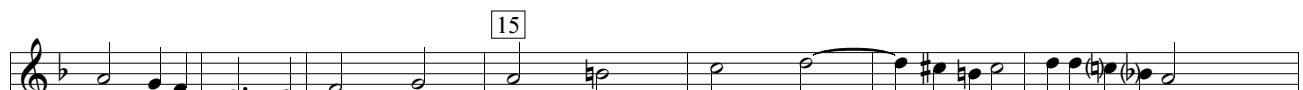
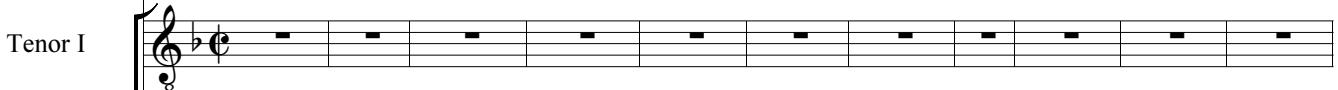
T I

T II

A - ni - ma

T I

T II



T I

A - ni - ma

T II



T I

me - a li - que-fa-cta est, li-que-fa-cta, li-que-fa- cta

T II

A - ni-ma me - a



4 $\#^3$

4 $\#^3$

25

T I
est, a - ni-ma me - a li - que - fa - cta

T II
li - que - fa - cta est, li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est,

4 3

30

T I
est, li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est, ut di -

T II
li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est, ut di -

6 7 6 \flat 6 6 \flat 6 3 4 4 3 #6

40

T I
le - ctus lo - cu - tus est, vox e - nim e -

T II
le - ctus lo - cu - tus est, vox e - nim e - jus, vox e - nim

\flat 6 #6 # 6 #6

50

T I

T II

jus dul - cis, vox e-nim e- jus

e - jus dul- cis, vox e-nim e- jus dul-

6 4 #3 6 #3 4

55

T I dul-____ cis, et fa-ci-es e-jus, et fa-ci-es e-jus de - co - ra, et

T II cis, et fa-ci-es e-jus, et fa-ci-es e-jus de - co_ ra, et

#3 # ♫ #6 ♫ 6

60

65

T I

T II

fa-ci-es e-jus, et fa-ci-es e-jus de - co - ra,
et fa-ci-es e-jus, et

fa-ci-es e-jus, et fa-ci-es e-jus de - co - ra,
et fa-ci-es e-jus, et

4 #3 b b 6 5 4 #

T I
 fa - ci-es e - jus de - co-

T II
 fa - ci-es e - jus de - co-

70

Sinfonia

75

T I
 ra.

T II
 ra.

80

T I
 La-bi-a e -

T II
 La - bi-a e -

85

T I jus li - li - a stil - lan - ti - a, li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam,

T II jus li - li - a stil - lan - ti - a, li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam,

6 4 3

95

T I li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam, li - li - a stil - lan - ti - a

T II li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam,

6 4 \sharp

100

T I myr - rham pri - mam, myr - am pri - mam.

T II li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam, myr - rham pri - mam.

\sharp 6 \sharp 4 \sharp 3