

Cognovi Domine

Orlandus Lassus

PRIMA PARS

Cantus
Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - - -

Altus
Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - qui - tas

Tenor
Co - gno -

Bassus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, labeled 'PRIMA PARS'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part has a treble clef and a soprano C-clef. The Altus part has a treble clef and an alto C-clef. The Tenor part has a treble clef and a tenor C-clef. The Bassus part has a bass clef. The lyrics are: Cantus: 'Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - - -'; Altus: 'Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - qui - tas'; Tenor: 'Co - gno -'; Bassus: (no lyrics shown). The music is in a common time signature (C) and consists of several measures of music with various note values and rests.

7

ci - a tu - a, Co -

ju - di - ci - a tu - a, Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a

8 vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - - - ci - a tu -

Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - a,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: 'ci - a tu - a, Co -'; Altus: 'ju - di - ci - a tu - a, Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a'; Tenor: '8 vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - - - ci - a tu -'; Bassus: 'Co - gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - a,'. The music continues with various note values and rests.

14

gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - a et in

ae - quitas ju - di - ci - a tu - a, ju - di - ci - a tu - a

8 a, qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - - a

qui - a ae - quitas ju - di - - - ci - a tu - a et in

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Cantus: 'gno - vi Do - mi - ne qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - a et in'; Altus: 'ae - quitas ju - di - ci - a tu - a, ju - di - ci - a tu - a'; Tenor: '8 a, qui - a ae - quitas ju - di - ci - a tu - - a'; Bassus: 'qui - a ae - quitas ju - di - - - ci - a tu - a et in'. The music continues with various note values and rests.



ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta - te tu - a,
et in ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta - te
et in ve - ri - ta - te tu - a, et in
ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta - te tu - a,



et in ve - ri - ta - te, et in ve - ri - ta - te tu - a
tu - a, et in ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta -
ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri -
et in ve - ri - ta - te tu - a, et in ve - ri - ta - te



hu - mi - li - a - sti me, hu - mi - li - a - sti me.
te tu - a hu - mi - li - a - sti me, hu - mi - li - a - sti me.
ta - te tu - a hu - mi - li - a - sti me, hu - mi - li - a - sti me.
tu - a hu - mi - li - a - sti me, hu - mi - li - a - sti me.

SECUNDA PARS

Ve - ni-ant mi - - - - - hi

Ve - ni-ant mi - - - - - hi, ve - ni-ant mi -

Ve - ni-ant mi - - - - -

Ve - ni-ant mi - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ve - ni-ant mi - - - - - hi'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ve - ni-ant mi - - - - - hi, ve - ni-ant mi -'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ve - ni-ant mi - - - - -'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'Ve - ni-ant mi - - - - -'. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

5

mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae

- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae

- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae

- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae

Detailed description: This system contains the next four staves of music, starting at measure 5. The top staff has lyrics 'mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae'. The second staff has lyrics '- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae'. The third staff has lyrics '- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae'. The bottom staff has lyrics '- hi mi - se-ra - ti - o - nes tu - ae, mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae'. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

11

et vi - vam, et vi - vam, et vi -

et vi - vam, et vi - vam, et vi -

et vi - vam, et vi - vam, et

et vi - vam, et vi - vam, et vi -

Detailed description: This system contains the final four staves of music, starting at measure 11. The top staff has lyrics 'et vi - vam, et vi - vam, et vi -'. The second staff has lyrics 'et vi - vam, et vi - vam, et vi -'. The third staff has lyrics 'et vi - vam, et vi - vam, et'. The bottom staff has lyrics 'et vi - vam, et vi - vam, et vi -'. The music concludes with a final cadence.

16

- vam, qui - a lex tu - a, qui - a lex tu - a me -
 - vam, qui - a lex tu - a, qui - a lex tu -
 vi - vam, qui - a lex tu - a, qui - a lex
 - vam, qui - a lex tu - a, qui - a lex tu -

21

di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti - o
 a me - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti - o me -
 tu - a me - di - ta - ti - o me - a est,
 - a me - di - ta - ti - o me - a est, me -

27

me - a est, me - di - ta - ti - o me -
 - a est, me - di - ta - ti - o
 me - di - ta - ti - o me - a est,
 di - ta - ti - o me - a est, me -

32

- a est, me - di - ta - ti - o me - a

me - a est, me - di - ta - ti - o

me - di - ta - ti - o me - a est,

di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti - o

37

est, me - di - ta - ti - o, me - di - ta - ti - o me - a est.

- me - a est.

me - di - ta - ti - o me - a est, me - a est.

o me - a est, me - di - ta - ti - o me - a est.