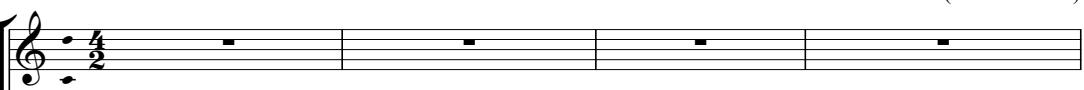
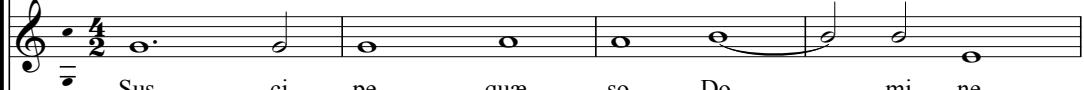
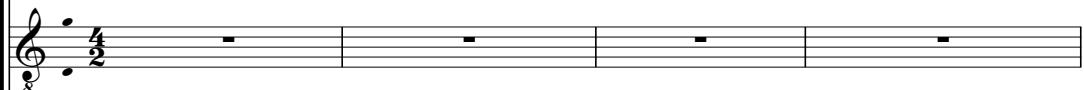


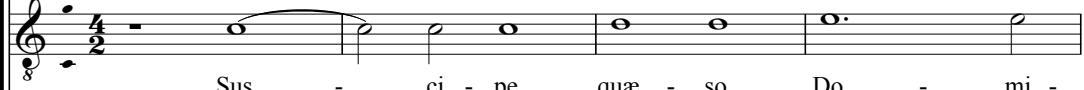
Suscipe quæso Domine - Si enim iniquitates

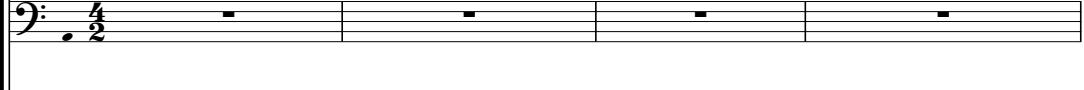
Thomas Tallis (c.1505-1585)

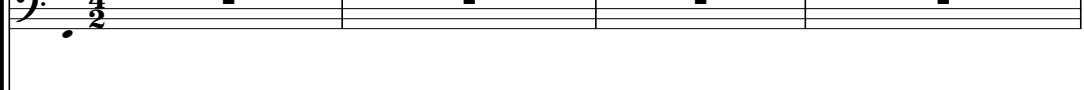
Superius [Alto] 

Superius secundus [Alto] 

Contra Tenor [Tenor] 

Discantus [Tenor] 

Tenor [Bass] 

Bassus secundus [Bass] 

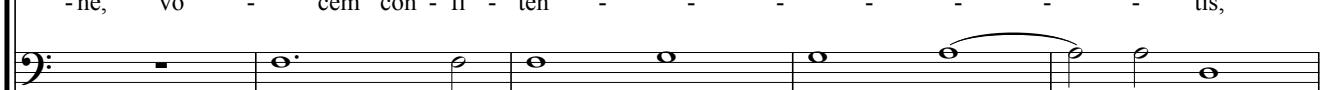
Bassus [Bass] 

S2. 

vo - cem con - fi - ten - - - - tis, vo - cem com -

D. 

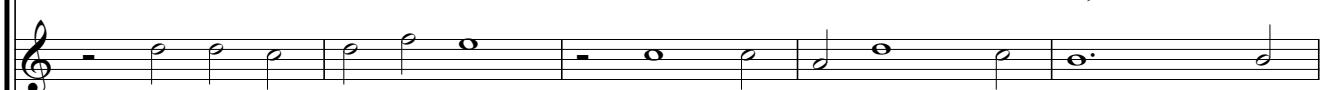
- ne, vo - cem con - fi - ten - - - - tis,

T. 

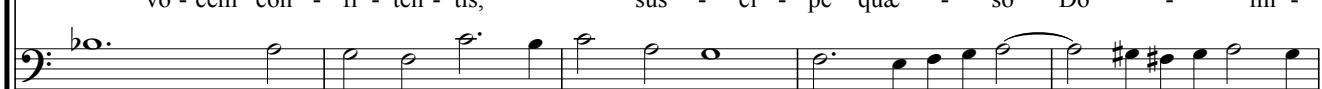
Sus - ci - pe quæ - so Do - mi - ne

S2. 

fi - ten - - - - tis, vo -

D. 

vo - cem con - fi - ten - tis, sus - ci - pe quæ - so Do - mi -

T. 

vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - - - -

B2. 

Sus - ci - pe quæ - so Do - mi -

S.

Sus - ci - pe quæ - so Do -

S2.

- cem con - fi - ten - - - tis, _____

CT.

Sus - ci - pe quæ - do

D.

- ne, vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis, con -

T.

- tis, vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten -

B2.

- ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis,

S.

- mi - ne vo - cem con - fi - ten - - - tis, con -

S2.

- sus - ci - pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten -

CT.

Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten -

D.

- fi - ten - - - tis, vo - cem con - fi - ten -

T.

- - - tis, vo - cem con - fi -

B2.

vo - cem con - fi - ten - - - tis, con - fi - ten -

B.

Su - sci - pe quæ - so Do -

- fi - ten - - tis, sce - le-ra me - a non de -
 - - tis, con - fi - ten - - tis, con - fi - ten -
 8 - tis, vo - cem con - fi - ten - - tis, sce - le-ra me - a
 - tis, vo - cem con - fi - ten-tis, con - fi - ten - - tis:
 - ten - - tis, con - fi - ten - - tis,
 - tis, con - fi - ten - - tis:
 - mi - ne vo - cem con - fi - ten - - tis,

[30]

-fen - do, sce -
 -tis, sce - le-ra me - a non de - fen - do, non
 8 non de - fen - do, non de - fen - do, sce - le-ra me -
 sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen - do,
 sce - le-ra me - - a non de - fen - do, non de -
 sce - le-ra
 sce - le-ra me - a non de - fen - do,

- le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen -
 — de - fen - - do, non de-fen - - do,
 8 - a non de - fen - do, non de - fen - -
 8 sce - le-ra me - a non de - fen - do,
 -fen - do, sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen -
 me - a non de - fen - do, non de - fen - -
 8 sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen - -

40

- - do, pec - ca - vi,
 pec - ca - vi, pec - ca -
 8 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 8 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

pec - ca - vi: De - us, mi - se - re - re me - - i,
 vi:
 vi:— De - us mi - se -
 - vi: De - us mi - se - re - re me - - i,
 vi: De - us mi - se - re - re me - - -
 - ca - vi:
 vi: De - us

[50] De -
 - us mi - se - re - re me - - i,
 - re - re me - - i, De - us mi - se - re - re me -
 - De - us mi - se - re - re me - -
 - i, mi - se - re - re me - - i, De - us mi - se - re - re me - -
 - De - us
 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - i,

us, mi - se - re - re me - - - - - i, pec - ca -

- - - - - pec -

i, pec -

- i, pec -

i, mi - se - re - re me - - - - - i, pec -

- i, mi - se - re - - re me - - - - - i, pec -

mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - i, pec -

- - - - - De - us mi - se - re - re me - - i,

60

vi, pec - ca - vi:
-ca - vi, pec - ca - vi:
pec - ca - vi:

de - - - le cul - pas me - as gra - ti - a tu -
 — gra - ti - a tu - - - - - a, gra - ti - a tu -
 8 gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, de -
 8 gra - ti - a tu - - - - - a, gra - ti - a tu -
Bass:
 de - - le
Bass:
Bass:

70
 a,
 a, gra - ti - a tu - a,
 -le cul - pas me - as gra - ti - a tu - - -
 8 a,
 cul - pas me - as gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a
Bass:
 de - - le cul - pas me - as gra - ti - a
Bass:
Bass:

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring six staves of music. The lyrics are written below each staff. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The time signature changes from common time to 8/8.

de - - le cul - pas me - as gra - ti - a tu - a, gra -

gra - ti - a,

a, de - le cul - pas me - - - as gra - ti - a tu -

gra - ti - a, gra - ti - a tu -

tu - - - - a, gra -

tu - - - a, gra - ti - a tu - - a,

tu - - - - a,

80

80

-ti - a tu - a,
gra - ti - a tu - a,
gra - ti - a tu - a,
- a,
gra - ti - a tu - a,
- - - - - a,
tu - - - a,
-ti - a, gra - ti - a tu - - - a,
tu - - - a,
gra - ti - a tu - a,
tu -
gra - ti - a tu - a,
tu -
gra - ti - a tu - a,

A musical score for a vocal piece titled "Gratia". The score consists of six staves, each with a different clef (Treble, Alto, Bass, and three Tenor staves) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, alternating between "a," "tu -", and "gra - ti - a". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are arranged in a layered, polyphonic style.

90

Soprano: a, gra - ti - a tu - a.

Alto: a.

Tenor: tu - a, gra - ti - a tu - a.

Bass: a. _____

Basso continuo: a. _____

Secunda pars

S. Si e - nim in - i - qui - ta -

S2.

CT. ⁸ Si e - nim in - i - qui - ta - tes, si e - nim in - i - qui -

D. ⁸ Si e - nim in - i - qui -

T.

B2.

B. Si e - nim in - i - qui - ta - tes, si e - nim in - i -

100

- tes re - cor - da - be - ris

Si e - nim in - i - qui - ta -

⁸ - ta - - tes, si e - nim in - i - qui -

⁸ - ta - - tes re - cor - da-be-res, si e - nim in - i - qui - ta -

Si e - - nim in - i - qui - ta - tes re - cor - da - be-res,

Si e - nim in - i - qui - ta - - tes re - cor - da -

- qui - ta - - - tes re - cor - da - be-res, re - cor - da - be - ris

quis sus - ti - ne-at,
 - tes re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - ta - tes re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - tes re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - be - ris, re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at,
 quis sus - ti - ne-at,

110

quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus

Musical score for "Ave Maria" by Schubert, featuring five staves of music with lyrics:

— se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -

— se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - -

— - - - - - - - - -

— - - - - - - - - -

— se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - se,

— se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - -

— - - - - - - - - -

120

- se,

- se,

qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - -

qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - se,

qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - - -

- se,

si - ne pec -

qui se di - ce-re au - de - at si -

si - ne pec - ca - to,
 si - ne pec -
 si - ne pec - ca - to es - se,
 si - ne pec - ca - to
 -to es - se, pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to
 si - ne pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se,
 - se,
 si -
 -ca - to es - se, si - ne pec - ca - to,
 -ne pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se,

130

-ca - to es - se?
 Nul -
 es - se?
 — es - se, si - ne pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se?
 -ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se,
 pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se?

-lus est e - nim mun - - dus in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe -
 Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe -
 Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - - o,
 Nul - lus est
 Nul - lus est

140

-ctu tu - - o,
 -ctu tu - - o, in con-spe - ctu tu - - o,
 -spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu -
 in con-spe - ctu tu - o, in con-spe - ctu tu - o, in con-spe - ctu
 e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - -
 Nul - lus est e - nim mun -
 Nul - lus est e - nim mun -

in con - spe - ctu tu - o
 in con - spe - ctu tu - o
 o, in con - spe - ctu tu - - -
 tu - - - o, in con - spe - ctu tu - - -
 o, in con - spe - ctu tu - - - o, in con - spe -
 - o, in con - spe - ctu tu - - - o, in con -
 - o, in con - spe - ctu tu - - - o, in con -
 - o, in con - spe - ctu tu - - - o, in con -

150

nul - lus est e - nim mun - dus
 nul - lus est e - nim mun - dus
 o, nul - lus est e - nim mun - dus in
 -ctu tu - - o, nul - lus est e - nim mun - - - dus
 nul - lus est e - nim mun - dus in
 -spe-ctu tu - o nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe -
 -spe - ctu tu - o nul - lus est e - nim mun - dus

in con - spe - ctu tu - - - - o,
 in con - spe - - - ctu tu - - - o,
 con - spe - ctu tu - - - - o, in
 in con - spe - ctu tu - - - - o,
 con - spe - ctu tu - - - - o, in
 - ctu tu - - - o, in con - spe - ctu tu - -
 in con - spe - ctu tu - - - - -

160

in con - spe - ctu tu - - - - o,
 in con - spe - ctu tu - - - - o, in
 con - spe - ctu tu - - - - o, in con - spe - ctu tu - -
 in con - spe - ctu tu - - - - o, in con - spe -
 con - spe - ctu tu - - - - o, in con - spe - ctu tu - - - - o.
 - o, in con - spe - ctu tu - - - - o, in
 - - - - o, in con - spe - ctu tu - - - - o, in

Receive, I beseech, O Lord, the voice of one who confesses.
 I do not defend my misdeeds: I have sinned. O God, have mercy on me.
 By thy grace blot out my sins.
 For if thou shalt remember iniquities, who could endure it?
 For who is so righteous that he dare say that he is without sin?
 For none is pure in thy sight.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575), nos. 27-28.
 Text: St. Isidore of Seville (c.560 - 636)

VI.74: underlay crowded

III.124-5: underlay crowded

III.149.2: semiminim, corrected by cancel slip in some copies

The use of text-repeat marks in the source sometimes appears to indicate the repeat of an entire phrase (I.34-38), sometimes only of the preceding word (VI.24-5) and sometimes leaves the composer's intentions doubtful (V.56-59).

The very sparse punctuation of the source has been regularised between the parts and editorially supplemented where necessary.

No attempt has been made to regularise the setting of final syllables, which are presented as in the source.