



Edition  
Sabine Cassola 2011

**MOTETTI**  
A OTTO VOCI,  
**DI GIOVANNI CROCE**  
CHIOZZOTTO,

Vice Maestro di Capella della Sereniss.  
Signoria di Venetia,  
in S.Marco.

*Comodi per le voci, e per Cantar con ogni Stromento.*

Nuouamente Composti, e dati in luce.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti.

M D X CIII.

Vorlage  
Murhardsche &  
Landesbibl. Kassel

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Pries-ter; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di capella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

O - mnes gen - - - tes plau - di-te, plau - di - te ma - ni -

Alto - C3  
Primo Choro

O - mnes gen - - - tes plau - di-te ma - ni -

Tenore - C4  
Primo Choro

O - mnes gen - - - tes plau - di te, plau - di-te ma - ni -

Basso - F4  
Primo Choro

O - mnes gen - - - tes plau - di-te ma - ni -

Canto - C2  
Sec. Choro

O - mnes gen - tes plau - di - te ma - - ni -

Alto - C3  
Sec. Choro

O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di-te ma - ni - bus.

Tenore - C4  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

CI

bus. Iu-bi-la-te De - o, Iu - bi-la-te De - o.

AI

bus. Iu-bi-la-te De - o, Iu-bi-la-te De - o.

TI

bus. Iu-bi-la-te De - - - - - o. Quo -

BI

bus. Iu-bi-la-te De - - - - - o.

CII

bus. Iu-bi - la - te, Iu - bi - la - te De - o in vo-ce e-xul - ta - ti - o -

AII

Iu-bi-la-te De - o, Iu-bi - la-te De - o in vo-ce e-xul - ta - ti - o -

TII

BII

11

CI Quo - ni-am Do - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

AI Quo - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

TI ni-am Do - - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

BI Quo - ni-am Do - mi-nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

CII nis. Rex ma -

AII nis. Rex ma -

TII Brevisèpouse zuviel

BII

16

CI Sub-ie-cit po-pu-los

AI Sub-ie-cit po - pu -

TI Sub-ie-cit po-pu-los

BI Sub-ie-cit po-pu-los

CII gnus su - per o-mnes ter - ram, su - per o-mnes ter - ram,

AII gnus su - per o - mnes ter - ram, su - per o - mnes ter - ram,

TII

BII



30

CI  
bae, in vo - ce tu - - - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

AI  
bae, in vo - ce tu - - - bae, in vo - ce tu - - - bae, in

TI  
in vo - ce tu - - - - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - -

BI  
in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae, in vo - ce

CII  
bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - -

AII  
vo - ce tu - - - - - bae, in vo - ce tu - - - bae, tu - - - bae, in

TII

BII

33

CI  
vo - ce tu - bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu - - - -

AI  
vo - ce tu - bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu -

TI  
bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu - - - - bae,

BI  
tu - bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

CII  
bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu - - - -

AII  
vo - ce tu - bae, & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

TII

BII

37

CI  
bae, in vo - ce tu - - - ba, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu -

AI  
bae, in vo - ce tu - ba, in vo - ce tu - - - bae, in vo-ce tu -

TI  
in vo - ce tu - - - ba, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - - - bae.

BI  
in vo - ce tu - ba, in vo-ce tu - - - bae, in vo - ce tu -

CII  
bae, in vo - ce tu - ba, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - -

AII  
vo - ce tu - - - - ba, in vo-ce tu - - - bae, tu - - - bae, in vo-ce tu -

TII

BII

40

CI  
bae. Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te,

AI  
bae. Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te,

TI  
Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te,

BI  
bae. Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te,

CII  
bae. Psal - li - te Re - gi no -

AII  
bae. Psal - li - te Re - gi no -

TII

BII

46

CI psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - - pi - en - ter. Quo - ni -

AI psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - - pi - en - ter. Quo - ni -

TI psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - - pi - en - ter. Quo - ni -

BI psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - - pi - en - ter. Quo - ni -

CII stro, psal - li - te psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - pi - en - ter. Quo -

AII stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - - - pi - en - ter. Quo -

TII

BII

53

CI am re - gna - bit De - us in ae - ter - num. Al - le - lu - ia, al -

AI am re - gna - bit De - us in ae - ter - num. Al - le - lu - ia, al -

TI am re - gna - bit De - us in ae - - - ter - - num. Al - le - lu - ia, al -

BI am re - gna - bit De - us in ae - ter - num. Al - le - lu - ia, al -

CII ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.

AII ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.

TII

BII



58

CI  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

AI  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

TI  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

BI  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

CII  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

AII  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

TII  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

BII  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

62

CI  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

AI  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TI  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

BI  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

CII  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

AII  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TII  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

BII  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

A - ve Vir - - - go, spon - sa De - - i,  
 A - ve Vir - - - go, spon - sa De - i,  
 A - ve Vir - go, spon - - - sa De - i,  
 A - ve Vir - go, spon - - - sa De - i,  
 A - ve Vir - go, spon - - - sa De - i, san - cti spi - ri -  
 A - ve Vir - go, spon - - - sa De - - i, san - cti spi - ri -  
 A - ve Vir - - - go, spon - sa De - - i, san - cti spi - ri -  
 A - ve Vir - go, spon - sa De - - - i, san - cti spi - ri -

7

CI

AI

TI

BI

7

CII

AII

TII

BII

san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um  
 san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um  
 san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um  
 san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um  
 tus sa - - cra - ri - um in quo prae - ter or - di -  
 tus sa - - - cra - ri - um in quo prae - ter or - di -  
 tus sa - - cra - ri - um in quo prae - ter or - di -  
 tus sa - - cra - ri - um in quo prae - ter or - di -

13

CI  
mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi - li, mi - ra - bi -

AI  
mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi -

TI  
mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi - li

BI  
mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o, mi - ra - bi -

13

CII  
nem mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi - li

AII  
nem mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o, mi - ra - bi -

TII  
nem mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi - li mi - ste -

BII  
nem mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o, mi - ra - bi - li mi -

19

CI  
li mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AI  
li mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TI  
mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BI  
li mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

19

CII  
mi - ste - - - ri - o.

AII  
li mi - - - ste - ri - o.

TII  
ri - o, mi - ste - - - ri - o.

BII  
ste - - - - - ri - o.

24

CI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

AI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

TI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

BI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

24

CII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

AII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

TII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

BII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

31

CI  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum est

AI  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum est

TI  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum est

BI  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum est

31

CII  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum

AII  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum

TII  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum

BII  
le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro fa - ctum

37

CI et tu Chri-sti red-em-pto - ris im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,

AI et tu Chri-sti red-em-pto - ris im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,

TI et tu Chri-sti red-em-pto - ris im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,

BI et tu Chri-sti red-em-pto - ris im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,

37

CII est et tu Chri - sti red-em-pto - ris im - ma - cu -

AII est et tu Chri - sti red-em-pto - ris im - ma - cu -

TII est et tu Chri - sti red-em-pto - ris im - ma - cu -

BII est et tu Chri - sti red-em-pto - ris im - ma - cu -

44

CI im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - - - ni -

AI im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - - - ni -

TI im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - - - ni -

BI im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - - - - ta ge - - - ni -

44

CII la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - - - ta ge - - - ni -

AII la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - - - ta ge - - - ni -

TII la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta, im - ma - cu - la - ta ge - - - ni -

BII la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - - - ni -

50

CI  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

AI  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TI  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BI  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

CII  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AII  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TII  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BII  
trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

57

CI  
Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AI  
Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TI  
Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BI  
Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

CII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

AII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

64

CI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

AI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

64

CII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

70

CI  
Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

AI  
Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

TI  
Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

BI  
Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

70

CII  
ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

AII  
ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

TII  
ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

BII  
ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Alto - C2  
Primo Choro

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - F3  
Primo Choro

Canto - C1  
Sec. Choro

Alto - C3  
Sec. Choro

Tenore - C3  
Sec. Choro

Basso - F3  
Sec. Choro

8

CI

AII

TI

BI

CII

AII

TII

BII

Quae - - - - ra - mus cum Pa -



13

CI  
AII  
TII  
BII

CII  
AII  
TII  
BII

ri-bus Ver - - - bum in - car - na - tum, in - car - na - - -  
cum Pa-sto - - - ri - bus Ver-bum in - - - - car-na - - -  
ra - mus cum Pa - sto - ri - bus Ver - bum in - car - na -  
sto - ri - bus Ver - bum in - - - - car - na - - -

19

CI  
AII  
TII  
BII

te - mus cum ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu - lo - -  
mus cum ho - mi - - - ni - bus Re - gi sae - cu - lo -  
can - te - mus cum ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu -  
can - te - mus cum ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu - lo - rum, sae - cu -

CII  
AII  
TII  
BII

tum,  
tum,  
tum,  
tum,

25

CI  
rum.

AII  
rum.

TI  
lo - - - rum.

BI  
lo - - - rum.

CII  
can - te - mus cum ho-mi - - - - ni - bus Re -

AII  
can-te - mus cum ho - mi - - ni - bus, ho - mi - ni - bus

TII  
can - te - mus cum ho-mi - - ni - bus, cum ho - mi - ni -

BII  
can - te - mus cum ho - mi - - - ni - bus Re - gi

31

CI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

AII  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

TI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

BI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

CII  
gi sae - cu - lo - - - rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

AII  
Re - gi sae - cu - lo - - - rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

TII  
bus Re - gi sae - cu - lo - - - rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

BII  
sae - cu - lo - - - - - rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

37

CI No - e, No - e. Quid tu vi - des in sta - bu - lo?

AII No - e, No - e. Quid tu vi - des in sta - bu - lo?

TI No - e, No - e. Quid tu vi - des in sta - bu - lo?

BI No - e, No - e. Quid tu vi - des in sta - bu - lo?

CII e, No - e, No - e. Quid tu vi - des in

AII e, No - e, No - e. Quid tu vi - des in

TII e, No - e. Quid tu vi - des in

BII e, No - e, No - e. Quid tu vi - des in

43

CI Ie - sum na - - - tum, Ie - sum na - - - tum de

AII Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum

TI Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - - - tum

BI Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum

CII sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - tum, Ie - sum na - tum de

AII sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - tum

TII sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - tum, Ie - sum na - tum de

BII sta - bu - lo? Ie - sum na - - - tum, Ie - sum na - tum

49

CI Vir - - - gi - ne, Ie - sum na - - - tum de

AII de Vir - - - gi - ne, Ie - sum na - tum, na - - -

TI de Vir - - - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - tum de

BI de Vir - - - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - - - tum

CII Vir - gi - ne, Ie - sum na - - - tum, Ie - sum na - - -

AII de Vir - - - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum

TII Vir - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum

BII de Vir - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum

55

CI Vir - - - gi - ne. Quid au - dis in Pre - se - pi - o? An - ge -

AII tum de Vir - - - gi - ne. Quid au - dis in Pre - se - pi - o, Pre - se - pi - o?

TI Vir - - - gi - ne. Quid au - dis in Pre - se - pi - o?

BI de Vir - - - gi - ne. Quid au - dis in Pre -

CII tum de Vir - - - gi - ne.

AII de Vir - - - gi - ne.

TII de Vir - - - gi - ne.

BII de Vir - - - gi - ne.

61

CI  
los cum car-mi ne, An-ge-los cum car - - - - mi-ne, cum car - mi -

AII  
An-ge-los cum car - - - - - mi-ne, An - ge - los cum car - - - - - mi -

TI  
8 An-ge-los cum car mi-ne, An - ge - los cum car - mi -

BI  
se - pi - o, Pre - se - pi - o? An-ge-los cum car - mi - ne, cum car - mi -

CII

AII  
8 Quid au - dis in Pre - se - pi -

TII

BII

67

CI  
ne

AII  
ne

TI  
8 ne, cum car-mi - ne

BI  
ne

CII  
Quid au - dis in Pre-se - pi - o, quid au - dis in Pre - se - pi-o? An -

AII  
8 o? An - ge - los cum car-mi - ne. Quid au - dis in Pre - se - - - - pi - o? An -

TII  
8 Quid au - dis in Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi -

BII  
Quid au - dis in Pre-se - pi - o? An - ge - los cum car-mi - ne. Quid au - dis in Pre -

73

CI  
AII  
TII  
BII

CII  
AII  
TII  
BII

ge - los cum car - mi - ne, cum car - - mi-ne, An - ge - los cum  
ge - los cum car - mi - ne, cum car - - - - - mi ne, An - ge - los cum car - mi -  
ne, An - ge - los cum car - mi - ne, cum car - mi - ne, An - ge - los cum car - mi -  
se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne, An - ge - los cum car - - mi-ne, cum

79

CI  
AII  
TII  
BII

et Pa - sto - - - - - res, et Pa - sto - res, et  
et Pa - sto - - - - - res, et Pa -  
et Pa - sto - - - - - res, et  
et Pa - sto - res, et Pa -

CII  
AII  
TII  
BII

car - - - - - mi - ne et Pa - sto - -  
ne, cum car - mi - ne et Pa - sto - - - - -  
ne, cum car - mi - ne et Pa - sto - - - - - res, et Pa -  
car - - - - - mi - ne et Pa - sto - res, et Pa -

86

CI Pa - sto - res di - cen - - - - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No -

AII sto - res di - cen - tes, di - cen - - - - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No -

TI Pa - sto - res di - cen - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No -

BI sto - - - res di - cen - - - - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No -

CII res di - cen - tes, di - - - cen - - - - tes: No - e, No - e, No - e,

AII res, et Pa - sto - res di - - - cen - tes: No - e, No - e, No - e,

TII sto - res di - cen - - - - - - - tes: No - e, No - e, No - e,

BII sto - - - res di - cen - - - - tes: No - e, No - e, No - e,

92

CI e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

AII e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

TI e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

BI e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

CII No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

AII No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

TII No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

BII No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# IV Ubi pascas a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Secunda pars

First system of the musical score, featuring four vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) for the Primo Choro and four parts for the Sec. Choro. The Primo Choro parts have lyrics: "U - bi pa - scas, u - bi cu - - - bes, u - bi, u - bi cu -". The Sec. Choro parts have lyrics: "U - bi pa - scas, u - bi cu -".

Second system of the musical score, featuring eight vocal parts (CI, AI, TI, BI, CII, AII, TII, BII). The lyrics for CI, AI, TI, BI are "bes?". The lyrics for CII, AII, TII, BII are: "U - bi pa - scas, u - bi cu - bes? Dic si plo - ras aut si ri -", "bes? Dic si plo - - - ras, Dic si plo - ras aut si ri -", "bes? Dic si plo - - - ras aut si ri - - des, aut si ri -", and "U - bi pa - scas, u - bi cu - - - bes? Dic si plo - ras aut si ri -".



14

CI Dic si plo - ras aut si ri - des? aut si ri - - -

AI Dic si plo - ras aut si ri - des? si

TI Dic si plo - - ras aut si ri - des? Dic si plo - ras

BI Dic si plo - ras aut si ri - des?

CII des, si ri - des? aut si ri - - - des?

AII des, si ri - - - des? aut si ri - - - des?

TII des? si plo - ras aut si ri - des?

BII des, aut si ri - des? aut si ri - des?

20

CI des? Te ro-ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri -

AI ri - des? si ri - des? Te ro - ga - mus, te ro-ga - mus rex Chri-ste, Te ro-

TI aut si ri - des, si ri - des? Te ro-ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri -

BI aut si ri - des, si ri - des? Te ro-ga - mus rex Chri - - -

CII Te ro-ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - ste,

AII Te ro-ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri -

TII Te ro - ga - mus, te ro-ga - mus rex Chri - - -

BII Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - - -

27

CI  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - - - -

AI  
ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri -

TI  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste, Rex Chri -

BI  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga - - - mus Rex Chri -

CII  
Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri -

AII  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste, Rex Chri - - -

TII  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri -

BII  
ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - - - mus Rex Chri -

34

CI  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, Ci - bus est lac vir - gi - ne -

AI  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, Ci - bus est lac vir - gi - ne -

TI  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, Ci - bus est lac vir - gi - ne -

BI  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e. Ci - bus est lac vir - gi - ne -

CII  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

AII  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

TII  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

BII  
ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

41

CI  
um le-ctus du - rum prae-se-pi - um, le-ctus du - rum prae-se-pi -  
Orig. f

AI  
um le-ctus du - rum prae-se-pi - um, le-ctus du - rum prae-se -

TI  
um le-ctus du - rum prae-se-pi - um, le-ctus du - rum prae-se-pi -

BI  
um le-ctus du - rum prae-se-pi - um, le-ctus du - rum prae-se-pi -

CII  
Ci - bus est lac vir-gi - ne - um le - ctus du-rum prae - se-pi-um.

AII  
Ci - bus est lac vir-gi - ne - um le - ctus du-rum prae - se-pi-um.

TII  
Ci - bus est lac vir-gi - ne - um le - ctus du-rum prae - se-pi-um.

BII  
Ci - bus est lac vir-gi - ne - um le - ctus du-rum prae - se-pi-um.

48

CI  
um. Car-mi - na sunt la-chri - mae, sunt la - chri - mae,

AI  
pi-um. Car - mi-na sunt la-chri-mae, sunt la - chri - mae,

TI  
um, prae-se - pi - um. Car - mi-na sunt la-chri-mae, sunt la-chri -  
M-P fehlt

BI  
um, du-rum prae - se - pi - um. Car - mi - na sunt la-chri -

CII  
Car - mi-na sunt la-chri-mae, sunt la - - chri - mae, Car - mi - na sunt la-chri -

AII  
Car - mi-na sunt la-chri-mae, sunt la - chri - mae, sunt la-chri - mae, Car - mi -

TII  
Car - mi - na sunt la-chri - mae, Car - mi - na sunt la-chri -

BII  
Car - mi - na sunt la-chri - mae, sunt la-chri-mae,

54

CI Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,

AI Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri -

TI mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri -

BI mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,

CII mae, Car - mi - na sunt la - - - - - chri -

AII na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - - - - -

TII mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri -

BII Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri -

60

CI Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,

AI mae, sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

TI mae, FEHLT PUNKT sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

BI Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

CII mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt

AII chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt

TII mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi -

BII mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi -

66

CI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

AI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

TI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

BI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

CII  
la - - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

AII  
la - chri - mae, sunt la - - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

TII  
na sunt la - - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

BII  
na sunt la - - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

72

CI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

AI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

TI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

BI  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

CII  
e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

AII  
e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

TII  
e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

BII  
e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4

Canto - C2  
Sec. Choro

Alto - C3  
Sec. Choro

Tenore - C4  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

6

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

12

CI  
bel - lum dra - - - co, dum com-mit - te-ret bel - lum dra - - -

AI  
bel - lum dra - - - co, dum com - mit - te-ret bel - lum dra - - -

TI  
bel - lum dra - - - co, dum com-mit - te-ret bel - lum dra - - -

BI  
te-ret bel - lum dra - co, dum com-mit - te-ret bel - lum dra -

CII  
bel - lum dra - - - co, dum com - mit - te-ret bel - lum dra - - -

AII  
ret bel - lum dra - co, dum com-mit - te-ret bel - lum dra -

TII  
lum dra - - co, dum com-mit - te-ret bel - - lum dra - - -

BII  
bel - lum dra - - - co, dum com - mit - te-ret bel - lum dra - - -

18

CI  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge - lo.

AI  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge-lo.

TI  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge-lo.

BI  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge-lo.

CII  
co cum Mi-cha - e - le Ar - - - chan - ge -

AII  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge -

TII  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - - - - ge -

BII  
co cum Mi-cha - e - le Ar - chan - ge -

V/2

24

CI  
Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um.

AI  
Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um.

TI  
Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um.

BI  
Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um.

CII  
lo. Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um di - cen - ti -

AII  
lo. Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um di - cen - ti -

TII  
lo. Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um di - cen - ti -

BII  
lo. Au - di - ta est vox mi-li-a-mil-li-um, mi-li-a mil-li-um di - cen - ti -

29

CI  
Sa-lus, ho-nor & vir - tus o - mni-po-ten - - ti De - - o, o -

AI  
Sa-lus, ho-nor & vir - tus o - mni-po - ten - - ti De - - o, o -

TI  
Sa-lus, ho-nor & vir - tus o - mni-po-ten - ti De - - o, o -

BI  
Sa-lus, ho-nor & vir - tus o - mni-po-ten - - - ti De - o, o -

CII  
um. Sa-lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti De - o, o -

AII  
um. Sa-lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti De - o, o -

TII  
um. Sa-lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - - - ten - ti De - o, o -

BII  
um. Sa-lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti De - o, o -



35

CI  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

AI  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

TI  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

BI  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

CII  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um

AII  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um

TII  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um

BII  
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um

40

CI  
stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen - te - na mi - li - a

AI  
stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen - te - na mi - li - a

TI  
stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen - te - na mi - li - a

BI  
stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen - te - na mi - li - a

CII  
mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

AII  
mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

TII  
mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

BII  
mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

45

CI  
AI  
TI  
BI

as - si - ste - - - bant e - - - -

as - si - ste - bant, as - si - ste - bant e -

as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - bant e -

as - si - ste - - - - - bant e -

CII  
AII  
TII  
BII

te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - bant e -

te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - bant e -

te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - - - - bant e -

te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - - - - bant e -

51

CI  
AI  
TI  
BI

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

CII  
AII  
TII  
BII

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li -

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li -

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li -

i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li -

56

CI Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten -

AI Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten -

TI Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti

BI Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten -

CII um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po -

AII um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po -

TII um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po -

BII um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po -

61

CI ti De - - - o, o - mni - po - ten - - - ti De - - - o.

AI ti De - - - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.

TI De - - - o, o - mni - po - ten - - - ti De - - - o.

BI ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.

CII ten - ti De - o, o - mni - po - ten - - - ti De - - - o.

AII ten - - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.

TII ten - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.

BII ten - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.

# VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Canto - C1  
Primo Choro

De-can - ta - bat po - pu - lus, po - pu - lus I - - - sra-el, po - pu - lus I - sra-

Alto - C3  
Primo Choro

De-can-ta-bat po - pu - lus I - sra - el, de - can-ta - bat po - pu - lus I - sra-

Tenore - C4  
Primo Choro

De-can-ta - bat po - pu - lus I - - - - sra -

Basso - F4  
Primo Choro

De-can - ta-bat po - pu - lus, po - pu - lus I - sra-

Canto - C1  
Sec. Choro

Alto - C3  
Sec. Choro

Tenore - C4  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

De-can - ta - bat po - pu -

7

CI

el Al - le - lu -

AI

el, Al - le - lu -

TI

el, Al - le - lu -

BI

el, Al - le - lu -

CII

De - can - ta - bat po - pu - lus, po - - - pu - lus I - - - sra - el

AII

De - can-ta - bat po - pu - lus I - sra - el, po - pu - lus I - sra - el

TII

lus I - - - sra - el, po - - - pu - lus I - - - sra - el

BII

De - can - ta - bat po - pu - lus I - - - - sra - el,

13

CI  
ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -

AI  
ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -

TI  
ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

BI  
ia, al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu -

CII  
Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu -

AII  
Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

TII  
Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

BII  
Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

19

A

CI  
ia et u - ni - ver - sa ca -

AI  
ia et u - ni - ver - sa ca -

TI  
ia et u - ni - ver - sa

BI  
ia et u - ni - ver - sa

CII  
ia et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - - -

AII  
ia et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia -

TII  
ia et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - -

BII  
ia et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - - -

25

CI  
ne - - - - bat, ca - ne - - - bat le gi - ti - me

AI  
ne - - - - bat, ca - ne - - - bat, ca - ne - bat le - gi - ti - me

TI  
ca - ne - - - - bat, ca - ne - bat le gi - ti - me

BI  
ca - ne - - - - bat, ca - ne - bat, ca - ne - bat le - gi - ti - me

CII  
cob

AII  
cob

TII  
cob

BII  
cob

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

31

CI  
al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -

AI  
al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -

TI  
al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -

BI  
al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -

CII  
ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

AII  
ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

TII  
ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

BII  
ia, al - le - - - - lu - ia, al - - - - - le - lu -

37

B

CI  
ia Et Da - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha -

AI  
ia Et Da - vid cum can-to - ri - bus ci - tha -

TI  
ia Et Da - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha -

BI  
ia Et Da - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha -

CII  
ia Et Da - - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha-ram,

AII  
ia Et Da - vid cum can-to - ri - bus ci - tha-ram,

TII  
ia Et Da - - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha-ram,

BII  
ia Et Da - - - - vid cum can-to - ri - bus ci - tha-ram,

43

CI  
ram, ci - tha - ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - - mo

AI  
ram, ci - tha - ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do -

TI  
ram, ci - tha - ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo

BI  
ram, ci - tha - ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - - -

CII  
ci - tha-ram ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do -

AII  
ci - tha-ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo

TII  
ci - tha-ram ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat in do - - -

BII  
ci - tha-ram ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat in do - - - - mo Do -

CI  
Do - mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

AI  
mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

TI  
Do - mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

BI  
mo Do - mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

CII  
mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - - lu -

AII  
Do - mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - -

TII  
mo Do - mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - -

BII  
mi - ni al - le - lu - ia, al - le - - -

CI  
al - le - - - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat

AI  
al - le - - - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat

TI  
le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat

BI  
al - - - - le - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat

CII  
ia, al - - - le - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - - bat al - le - lu -

AII  
lu - ia, al - le - lu - ia, et lau - des De - - - o ca - ne - bat al - le - lu -

TII  
lu - ia, al - le - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu -

BII  
lu - ia, al - le - lu - ia, et lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu -



61

CI  
al - le - lu - ia      al - le - lu - ia      al - le - - -

AI  
al - le - lu - ia      al - le - lu - ia      al - le - - -

TI  
al - le - lu - ia      al - le - lu - ia      al - le - - - lu -

BI  
al - le - lu - ia      al - le - lu - ia      al - le - - -

CII  
ia      al - le - lu - ia      al - le - - - lu - ia,

AII  
ia      al - le - lu - ia      al - le - - - lu - ia,

TII  
ia      al - le - lu - ia      al - le - - - lu - ia,      al -

BII  
ia      al - le - lu - ia      al - le - - - lu - ia,

67

CI  
lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

AI  
lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TI  
ia, al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.

BI  
lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

CII  
al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

AII  
al - le - - - lu - - - ia, al - le - - - lu - ia.

TII  
le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

BII  
al - - - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - a u - lu - la - te,  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu - la - te,  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu - la - te,  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu - la - te,  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - a u - lu -  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu -  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu -  
 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - - - a u - lu -

6

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o, in ci - ne -  
 u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o, in ci - ne -  
 u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - - - - ci - o, in ci - ne -  
 u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in ci - ne -  
 la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in  
 la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in  
 la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in  
 la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in

CI re et ci - li - - - ci - o. Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi -

AI re et ci - li - - - ci - o. Qui - a ve - ni-et di - es Do -

TI re et ci - li - - - ci - o. Qui - a ve - ni-et di - es Do -

BI re et ci - li - - - ci - o. Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi -

CII ci - ne-re et ci - li - - ci - o.

AII ci - ne-re et ci - li - - - ci - o.

TII ci - ne-re et ci - li - - - ci - o.

BII ci - ne-re et ci - li - - - ci - o.

CI ni ma - gna et a - ma - - -

AI mi - ni ma - gna et a - ma -

TI mi - ni ma - gna et a -

BI ni ma - gna et a - ma -

CII Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi-ni ma - gna et a-ma - ra,

AII Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi - ni ma - gna et a - ma -

TII Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi-ni ma - - - gna et a - ma -

BII Qui - a ve - ni-et di - es Do - mi-ni ma - gna et a -

24

CI  
ra, et a - ma - - - ra val - - - - - de.

AI  
ra, et a - ma - - - ra val - - - - - de.

TI  
ma - - - ra, et a - ma - ra val - - - - - de.

BI  
ra, et a - ma - - - ra val - - - - - de.

CII  
et a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - - - de.

AII  
ra, et a - ma - ra val - de, val - - - - - de.

TII  
ra val - de, et a - ma - ra val - - - - - de.

BII  
ma - ra val - - - - - de, a - ma - ra val - - - - - de.

# VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2 Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re -

Alto - C2 Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re -

Tenore - C3 Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis

Basso - F3 Primo Choro

Or - - - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli

Canto - G2 Sec. Choro

Alto - C2 Sec. Choro

Tenore - C3 Sec. Choro

Basso - F3 Sec. Choro

7

CI

is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is

AI

is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is

TI

au - re - is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is

BI

co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is, au - re - is

CII

Or - na - ve - runt fa -

AII

Or - na - ve - runt fa -

TII

Or - na - ve -

BII

Or -

13

CI  
AI  
TI  
BI

CII  
AII  
TII  
BII

ci-em tem - pli co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is, co - ro -  
 ci-em tem - - - pli co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis  
 runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is, co -  
 na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis

19

CI  
AI  
TI  
BI

& de - di - ca - ve - runt al - ta - - - re Do - mi  
 & de - di - - ca - ve - runt al - ta - - - re Do - mi -  
 & de - di - ca - ve - runt al - ta - - - - - re Do - mi -  
 & de - di - ca - ve - runt al - ta - - - - - re Do - mi -

CII  
AII  
TII  
BII

nis au - re - is.  
 au - re - is.  
 ro - nis au - re - is.  
 au - re - is.

25

CI no. Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &

AI no. Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &

TI no. Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &

BI no. Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &  
Tempoanz. fehlt

CII Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AII Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

TII Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BII Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

32

CI fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &

AI fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &

TI fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &

BI fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &

CII & fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

AII & fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

TII & fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

BII & fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

37

CI  
fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a                      ma - gna.

AI  
fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a                      ma - gna.

TI  
fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a                      ma - gna.

BI  
fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a                      ma - gna.

CII  
& fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

AII  
& fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

TII  
& fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

BII  
& fa - cta est                      lae - ti - ti - a ma - gna,                      lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

43

CI  
Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

AI  
Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

TI  
Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

BI  
Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

CII  
lo.                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

AII  
lo.                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

TII  
lo.                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -

BII  
lo.                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu - ia,                      Al - le - lu -



49

CI  
ia. Be - ne - di - ce - bant,

AI  
ia. Be - ne - di - ce - bant,

TI  
ia. Be - ne - di - ce - bant,

BI  
ia. Be - ne - di - ce - bant,

CII  
ia. in hym - - - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

AII  
ia. in hym - - - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

TII  
ia. in hym - - - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

BII  
ia. in hym - - - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

55

CI  
Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AI  
Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TI  
Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BI  
Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

CII  
ce - bant. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

AII  
ce - bant. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TII  
ce - bant. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BII  
ce - bant. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

61

CI  
ia, Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est lae -

AI  
ia, Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est lae -

TI  
ia, Al - - - le - lu - - - ia. & fa - cta est lae -

BI  
ia, Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est lae -  
SBP fehlt

CII  
Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est

AII  
Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est

TII  
Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est

BII  
Al - le - lu - - - ia. & fa - cta est

66

CI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -

AI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -

TI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -

BI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -

CII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est

AII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est

TII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est

BII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est

71

CI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna. Al - le - lu -

AI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna. Al - le - lu -

TI  
ti - ti - a ma - gna, lu lae - ti - ti - a ma - gna. Al - le - lu -

BI  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna. Al - le - lu -

CII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu - lo.

AII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu - lo.

TII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu - lo.

BII  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu - lo.

76

CI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

TI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

CII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

TII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BII  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Alto - C2  
Primo Choro

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - F3  
Primo Choro

Canto - G2  
Sec. Choro

Alto - C2  
Sec. Choro

Tenore - C3  
Sec. Choro

Basso - F3  
Sec. Choro

4

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

7

CI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid

AI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid

TI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid de -

BI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de -

CII Sa-ul mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, de -

AII le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, et Da -

TII ul mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, et Da - vid

BII mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, et Da -

10

CI de - - - cem mi-li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il - lo,

AI de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il - lo,

TI cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il - lo,

BI cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il - lo,

CII cem mi-li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e-rat cum il-

AII vid de - cem mi-li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e-rat cum il-

TII de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e-rat cum il-

BII vid de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e-rat cum il-

15

CI e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum

AI e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum

TI e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum

BI e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum

CII lo, e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum &

AII lo, e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum &

TII lo, e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum &

BII lo, e - rat cum il - lo. Per - cus - sit Phi - li - ste - rum &

20

CI & ab - stu - lit op - pro - bi - um. Non ne i - ste Da -

AI & ab - stu - lit op - pro - bi - um. Non ne i - ste Da -

TI & ab - stu - lit op - pro - bi - um. Non ne i - ste Da -

BI & ab - stu - lit op - pro - bi - um. Non ne i - ste Da -

CII ab - stu - lit op - pro - bi - um, & ab - stu - lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

AII ab - stu - lit op - pro - bi - um, & ab - stu - lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

TII ab - stu - lit op - pro - bi - um, & ab - stu - lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

BII ab - stu - lit op - pro - bi - um, & ab - stu - lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

24

CI  
vid, de quo ca-ne - bat in cho - ro di - cen - - - tes.

AI  
vid, de quo ca-ne - bat in cho - ro di - cen - - - tes.

TI  
vid, de quo ca-ne - bat in cho - ro di - cen - tes.

BI  
vid, de quo ca-ne - bat in cho - ro di - cen - - - tes.

CII  
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat, de

AII  
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne -

TII  
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat, de quo ca - ne -

BII  
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat, ca -

28

CI  
Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit

AI  
Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa - ul mil - - -

TI  
Per - cus-sit Sa - ul mil - le, per-cus - sit Sa -

BI  
Per - cus-sit Sa-ul mil - le, Sa - ul

CII  
quo ca - ne - bat in cho - ro di - cen - tes.

AII  
bat in cho - ro di - cen - tes.

TII  
bat in cho - ro di - cen - tes.

BII  
ne - bat in cho - ro di - cen - tes.

32

CI Sa - ul mil - le

AI le

TI ul mil - le

BI mil - - - le

CII Per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit

AII Per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit Sa - ul mil - - -

TII Per - cus - sit Sa - ul mil - - - le, per - cus - sit Sa -

BII Per - cus - sit Sa - ul mil - le, Sa - ul

35

CI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid

AI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid

TI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid de -

BI & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de -

CII Sa-ul mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, de -

AII le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da -

TII ul mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da - vid

BII mil - le & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da-vid de-cem mi - li - a, & Da -



38

CI de - - - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

AI de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

TI cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

BI cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

CII cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi -

AII vid de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi -

TII de - cem mi - - - li - a, qui - a ma-nus Do - mi -

BII vid de - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi -

42

CI rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

AI rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

TI rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

BI rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

CII ni e-rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

AII ni e-rat cum il - lo, e-rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

TII ni e-rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

BII ni e-rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

# X Benedictus Dominus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Be - ne - di - cti qui pu -

Be - ne - di - cti qui pu -

Be - ne - di - cti qui pu -

Be - ne - di - cti qui pu -

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

7

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - - -

gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne Do - mi - ni Ma - nus e - nim for -

gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - tis

gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - - -

qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - tis &

qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - - - - tis

qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - tis & ter -

qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - tis

13

CI  
tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus e - nim for - - - - - tis &

AI  
tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus e - nim for - - tis &

TI  
& ter - ri - - - bi - lis Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri -

BI  
tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus e - nim for - - - - - tis &

CII  
ter - ri - - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri -

AII  
& ter - ri - - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - - - - - tis & ter - ri -

TII  
ri - - - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri -

BII  
& ter - ri - - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter -

19

CI  
ter - ri - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu - gnat pro e - is, pu - gnat

AI  
ter - ri - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu - gnat pro e - is, pu - gnat

TI  
bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu - gnat pro e - is, pu -

BI  
ter - ri - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu - gnat pro e - is, pu -

CII  
bi - lis pu - gnat pro e -

AII  
bi - lis pu - gnat pro e -

TII  
bi - lis pu - gnat pro e -

BII  
ri - - - - bi - lis pu - gnat pro e -

23

CI  
pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

AI  
pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

TI  
gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

BI  
gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

CII  
is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -

AII  
is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -

TII  
is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -

BII  
is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -

28

CI  
pro - te - git il - - - los Pu - gna - vit Ge - de - on Vi -

AI  
pro - te - git il - - - los Pu - gna - vit Ge - de - on Vi -

TI  
pro - te - git il - - - los Pu - gna - vit Ge - de - on Vi -

BI  
pro - te - git il - - - los Pu - gna - vit Ge - de - on Vi -

CII  
los. Pu - gna - vit San - son. Vi - cit San - son.

AII  
los. Pu - gna - vit San - son. Vi - cit San - son.

TII  
los. Pu - gna - vit San - son. Vi - cit San - son.

BII  
los. Pu - gna - vit San - son. Vi - cit San - son.

33

CI  
cit Ge-de - on Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna-ve-runt no -

AI  
cit Ge-de - on Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna-

TI  
cit Ge-de - on Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna-ve-runt

BI  
cit Ge - de-on Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna-

CII  
Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna-ve-runt no - stri in

AII  
Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna - ve-runt no - stri

TII  
Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna - ve-runt no - stri

BII  
Pu - gna - ve-runt no - stri, pu - gna - ve-runt no - stri

37

CI  
stri in no - mi-ne Do - - - mi - ni

AI  
ve-runt no - stri in no-mi-ne Do - mi - ni

TI  
no - stri in no - - - mi - ne Do - mi - ni

BI  
ve-runt no - stri in no - mi-ne Do - - - mi - ni

CII  
no - mi-ne Do - - - mi - ni. Pu-gna - vit Do - mi -

AII  
in no - mi - ne Do - - - mi - ni. Pu-gna - vit Do - mi -

TII  
in no - mi - ne Do - mi - ni. Pu - gna - vit Do - mi -

BII  
in no - mi - ne Do - - - - mi - ni. Pu-gna - vit Do - mi -

41

CI  
Pu-gna-vit Do-mi - nus pro no - bis & vi-cit Do-mi-nus

AI  
Pu-gna-vit Do-mi - nus pro no - - bis & vi-cit Do-mi-nus

TI  
Pu-gna-vit Do-mi - nus pro no - - bis & vi-cit Do-mi-nus

BI  
Pu-gna-vit Do-mi - nus pro no - bis & vi-cit Do-mi-nus

CII  
nus pro no - bis, & vi-cit Do - mi - nus, & vi-cit Do-mi-

AII  
nus pro no - bis & vi-cit Do - mi - nus, & vi-cit Do-mi-

TII  
nus pro no - bis & vi-cit Do - mi - nus, & vi-cit Do-mi-

BII  
nus pro no - bis & vi-cit Do - mi - nus, & vi-cit Do-mi-

46

CI  
& vi-cit Do - mi-nus & vi-cit Do - mi-nus i - ni - mi - cos e - -

AI  
& vi-cit Do - mi-nus & vi-cit Do - mi-nus i - ni - mi - cos e -

TI  
& vi-cit Do - mi-nus & vi-cit Do - mi-nus i - ni - mi - cos e - -

BI  
& vi-cit Do - mi-nus & vi-cit Do - mi-nus i - ni - mi - cos e - -

CII  
nus, i - ni-mi-cos e - ius, & vi-cit Do - mi - nus.

AII  
nus, i - ni-mi-cos e - ius, & vi-cit Do - mi - nus.

TII  
nus, i - ni-mi-cos e - ius, & vi-cit Do - mi - nus.

BII  
nus, i - ni-mi-cos e - ius, & vi-cit Do - mi - nus.

50

CI  
ius. Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul -

AI  
ius. Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul -

TI  
ius. Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul -

BI  
ius. Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul -

CII  
Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni,

AII  
Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni,

TII  
Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni,

BII  
Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni,

57

CI  
ta - te & psal - li - te Lae - ta - mi -

AI  
ta - te & psal - li - te Lae - ta - mi -

TI  
ta - te & psal - li - te Lae - ta - mi -

BI  
ta - te & psal - li - te Lae - ta - mi -

CII  
& e - xul - ta - te, & psal - li - te. Lae - ta - mi -

AII  
& e - xul - ta - te, & psal - li - te. Lae - ta - mi -

TII  
& e - xul - ta - te, & psal - li - te. Lae - ta - mi -

BII  
& e - xul - ta - te, & psal - li - te. Lae - ta - mi -

64

CI  
ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te

AI  
ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te

TI  
ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te &

BI  
ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te

CII  
ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te

AII  
ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te

TII  
ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te

BII  
ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te

70

CI  
& psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

AI  
& psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

TI  
psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

BI  
& psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

CII  
& psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

AII  
& psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

TII  
& psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

BII  
& psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.



XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Sec. Choro

Alto - C3  
Sec. Choro

Tenore - C4  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis, in san - ctis e - - -  
 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - - - ius, in  
 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis  
 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis  
 Lau - da - te Do - mi -  
 Lau -  
 Lau - da - te Do - mi -  
 Lau - da - te

7

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

ius, in san - ctis e - - - ius. Lau - da - te e -  
 san - ctis e - - - ius, in san - ctis e - ius. Lau - da - te e - - -  
 ctis e - ius, in san - ctis e - - - ius. Lau - da - te e - - -  
 ctis, in san - ctis e - - - ius, in san - ctis e - - - ius. Lau - da - te e - - -  
 num in san - ctis e - ius, in san - ctis e - ius.  
 da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius, in san - ctis e - ius.  
 num in san - ctis, in san - ctis e - - - ius.  
 Do - mi - num in san - ctis, in san - ctis e - - - ius.

13

CI  
um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius.

AI  
um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius.

TI  
um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius.

BI  
um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius.

CII  
Lau - da - te e - um in

AII  
Lau - da - te e - - - - um in

TII  
Lau - da - te e - - - - um in

BII  
Lau - da - te e - - - - um in

19

CI  
Lau - da - te e - um in

AI  
Lau - da - te e - um in

TI  
Lau - da - te e - um in

BI  
Lau - da - te e - um in

CII  
vir - tu - ti - bus e - - - - ius. Lau - da - te e -

AII  
vir - tu - ti - bus e - - - - ius. Lau - da - te e -

TII  
vir - tu - ti - bus e - - - - ius. Lau - da - te e -

BII  
vir - tu - ti - bus e - - - - ius. Lau - da - te e -

23

CI  
so - no tu - bae, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - -

AI  
so - no tu - bae, in so - - - no tu - bae. Lau - da - te e - - - -

TI  
so - no tu - bae, in so - no, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - -

BI  
so - no tu - bae, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - -

CII  
um in so - no tu - bae, in so - no tu - bae.

AII  
um in so - no tu - bae, in so - no tu - bae.  
\* Vorlage Minima

TII  
um in so - no tu - bae, in so - no tu - bae.

BII  
um in so - no tu - bae, in so - no tu - bae.

27

CI  
um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o &

AI  
um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o

TI  
um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o &

BI  
um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o &

CII  
Lau - da - te e - - - - um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o

AII  
Lau - da - te e - - - - um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o &

TII  
Lau - da - te e - - - - um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o

BII  
Lau - da - te e - - - - um in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o &

31

CI  
ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in tym - pa - no & cho - ro,

AI  
& ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in tym - pa - no & cho - ro,

TI  
ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in tym - pa - no & cho - ro,

BI  
ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in tym - pa - no & cho - ro,

CII  
& ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in

AII  
ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in

TII  
& ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in

BII  
ci - tha - ra. Lau - da - te e - um in

36

CI  
in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - um in cor -

AI  
in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - um

TI  
in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - um in cor -

BI  
in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - um in cor -

CII  
tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - um in cor -

AII  
tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - um in

TII  
tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - - - um

BII  
tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e - - - - um in

40

CI  
dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba -

AI  
in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba -

TI  
dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba -

BI  
dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba -

CII  
dis & or - ga - no, & or - ga - no. Lau - da - te e - um in

AII  
cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in

TII  
in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in

BII  
cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in

45

CI  
lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um in

AI  
lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um in

TI  
lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um in

BI  
lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um in

CII  
cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

AII  
cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

TII  
cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

BII  
cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

49

CI  
cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis.

AI  
cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis.

TI  
cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis.

BI  
cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis.

CII  
in cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o -

AII  
in cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o -

TII  
in cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o -

BII  
in cym - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - ba-lis iu-bi-la - ti - o -

52

CI  
O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

AI  
O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

TI  
O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

BI  
O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -  
Vorl. g

CII  
nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

AII  
nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

TII  
nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

BII  
nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi -

59

CI  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

AI  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

TI  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det

BI  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

CII  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

AII  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

TII  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

BII  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

65

CI  
det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

AI  
det Do - mi - num, lau - det Do - - - - mi - num.

TI  
Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

BI  
det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

CII  
det Do - mi - num, lau - det Do - - - mi - num.

AII  
det Do - mi - num, lau - - - det, lau - det Do - mi - num.

TII  
det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

BII  
det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Alto - C2  
Primo Choro

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - F3  
Primo Choro

Canto - G2  
Sec. Choro

Alto - C2  
Sec. Choro

Tenore - C3  
Sec. Choro

Basso - F3  
Sec. Choro

7

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII



13

CI An - ge - lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha -

AI Do - - - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad

TI mi - - - ni ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za -

BI lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad

CII lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri -

AII dit An - ge - lus Do - - - mi - ni ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha -

TII dit An - ge - lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am, ad

BII An - ge - lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am

20

CI ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di - - -

AI Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di -

TI cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di -

BI Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri - am di -

CII am di - - - - - cens, ad Za - cha - ri - am di - - - - -

AII ri - am di - - - - - cens, ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha - ri - am di - - - - -

TII Za - cha - ri - am di - - - - - cens, ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha - ri - am di -

BII di - - - - - cens, ad Za - cha - ri - am di - - - - -

26

CI  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -

AI  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -

TI  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -

BI  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -

CII  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no -

AII  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men

TII  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men

BII  
cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men

33

CI  
ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes

AI  
ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes Ba - pti -

TI  
ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes Ba -

BI  
ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes

CII  
men e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an -

AII  
e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes Ba -

TII  
e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes

BII  
e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes Ba -

39

CI Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti

AI sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti

TI pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti

BI Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti

CII nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, &

AII pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, &

TII Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, &

BII pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, &

45

CI in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti

AI in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti

TI in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti

BI in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti

CII mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, &

AII mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, &

TII mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, &

BII mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, &

51

CI in Na-ti-vi - ta - te e - ius, in Na-ti-vi - ta - te e - ius gau -

AI in Na-ti-vi - ta - te e - ius, in Na-ti-vi - ta - te e - ius gau -

TI in Na-ti-vi - ta - te e - ius, in Na-ti-vi - ta - te e - ius

BI in Na-ti-vi - ta - te e - ius, in Na-ti-vi - ta - te e - ius gau -

CII mul - ti in Na-ti-vi-ta-te e - ius, in Na-ti-vi-ta-te e - ius gau -

AII mul - ti in Na-ti-vi-ta-te e - ius, in Na-ti-vi-ta-te e - ius gau -

TII mul - ti in Na-ti-vi-ta-te e - ius, in Na-ti-vi-ta-te e - ius

BII mul - ti in Na-ti-vi-ta-te e - ius, in Na-ti-vi-ta-te e - ius gau -

57

CI de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - lu - ia, Al -

AI de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu -

TI gau - de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu -

BI de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

CII de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

AII de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu -

TII gau - de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - - lu -

BII de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -

63

CI  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

BI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

CII  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

TII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

BII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

69

CI  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AI  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

TI  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BI  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

CII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AII  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

TII  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BII  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

A - ni - ma me - a li - que - fa - - - cta

A - ni - ma me - a li - que -

A - ni - ma me - a li - que - fa - - - cta est, li - que - fa - - cta

A - ni - ma me - a li - que - fa - cta, li - que - fa - cta

A - ni - ma

A -

7

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

est, li - que - fa - cta est, ut di -

fa - cta est, ut di -

est, ut di -

est, ut di -

A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,

A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,

me - a li - que - fa - - - cta est, li - que - fa - cta est,

ni - ma me - a li - - - que - fa - cta, li - que - fa - cta est,

13

CI  
le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum,

AI  
le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum,

TI  
le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum,

BI  
le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum,

CII  
quae - si - vi, quae - si - vi et non in - ve - ni

AII  
quae - si - vi, quae - si - vi et non in - ve - ni

TII  
quae - si - vi, quae - si - vi et non in - ve - ni

BII  
quae - si - vi, quae - si - vi et non in - ve - ni

19

CI  
vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re - spon -

AI  
vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re - spon -

TI  
vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re - spon -

BI  
vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re - spon -

CII  
il - lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re -

AII  
il - lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re -

TII  
il - lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re -

BII  
il - lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi, et non re -

24

CI  
dit mi - hi. In - ve - ne-runt me cu - sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra-

AI  
dit mi - hi. In-ve-ne - runt me cu - sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra-

TI  
dit mi - hi. In - ve - ne-runt me cu - sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra-

BI  
dit mi - hi. In - ve - ne-runt me cu - sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra-

CII  
spon-dit mi - hi. per-cus - se-runt me

AII  
spon-dit mi - hi. per-cus - se-runt me

TII  
spon-dit mi - hi. per-cus - se-runt me

BII  
spon-dit mi - hi. per-cus - se-runt me

31

CI  
ve - runt me. Tu - le - runt pal - li-um me - um cu - sto -

AI  
ve - runt me. Tu - le - runt pal - li - um me - um cu - sto -

TI  
ve - runt me. Tu - le - runt pal - li-um me - - - um cu - sto -

BI  
ve - runt me. Tu - le - runt pal - li-um me - - - um cu - sto -

CII  
et vul - ne - ra - ve-runt me. Tu - le - runt pal - li - um me - - -

AII  
et vul - ne - ra - ve-runt me. Tu - le - runt pal - li - um me -

TII  
et vul - ne - ra - ve-runt me. Tu - le - runt pal - li - um me -

BII  
et vul - ne - ra - ve-runt me. Tu - le - runt pal - li-um me - - -



37

CI des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie - ru - - - sa - lem, Hie -

AI des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie - ru - - - sa - lem, Hie - ru -

TI des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie - - - - ru - - - -

BI des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie - ru - - - sa - lem, Hie - ru -

CII um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae, fi - li - ae Hie - ru -

AII um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae, fi - li - ae Hie -

TII um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae, fi - li - ae Hie - ru -

BII um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie - - - -

42

CI ru - - - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -

AI sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -

TI sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -

BI sa - - - - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -

CII sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -

AII ru - - - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -

TII sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -

BII ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -

47

CI le - cto, nun - ti - a - te,

AI le - cto, nun - ti - a - te,

TI le - cto, nun - ti - a - te,

BI le - cto, nun - ti - a - te,

CII te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a -

AII te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a -

TII te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a -

BII te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a -

53

CI nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,

AI nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,

TI nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,

BI nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,

CII te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a -

AII te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a -

TII te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a -

BII te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a -

59

CI  
AI  
TI  
BI  
CII  
AII  
TII  
BII

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan -  
qui - a a - mo - re, qui - a a - mo -  
qui - a a - mo - re, qui - a a -  
qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re  
mo - - re lan - - - gue - o, qui - a a - mo - re, qui -  
mo - - - re lan - - - gue - o, qui - a a - mo - re, qui -  
mo - re lan - - - - gue - o, qui - a a - mo - re, qui - a a -  
mo - - - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re, qui -

64

CI  
AI  
TI  
BI  
CII  
AII  
TII  
BII

gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - gue - o.  
re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.  
mo - re lan - gue - o, a - mo - - - re lan - - - gue - o.  
lan - gue - o, qui - a a - mo - - - re lan - gue - o.  
a a - mo - - - - re lan - - - - - - - gue - o.  
a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.  
mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.  
a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.

# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C1  
Sec. Choro

Alto - C3  
Sec. Choro

Tenore - C4  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi - nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi - nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi - nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi - nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

6

CI

AII

TII

BI

CII

AII

TII

BII

qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

11

CI  
qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat. Est ne to - ros mol -

AII  
qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat. Est ne to - ros mol -

TII  
qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat. Est ne to - ros mol -

BI  
qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat. Est ne to - ros mol -

CII  
A - mor A - gnus A - mat

AII  
A - mor A - gnus A - mat

TII  
A - mor A - gnus A - mat

BII  
A - mor A - gnus A - mat

17

CI  
lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter. An est ec - cho cau - sa tu - a.

AII  
lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter. An est ec - cho cau - sa tu - a.

TII  
lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter. An est ec - cho cau - sa tu - a.

BI  
lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter. An est ec - cho cau - sa tu - a.

CII  
A - ter Au - sa tu -

AII  
A - ter Au - sa tu -

TII  
A - ter Au - sa tu -

BII  
A - ter Au - sa tu -

22

CI Hunc quis de cae - lis du - xit at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di -

AII Hunc quis de cae - lis du - xit at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di -

TII Hunc quis de cae - lis du - xit at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di -

BI Hunc quis de cae - lis du - xit at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di -

CII a lis du - xit vin - cit o - ri - ens

AII a lis du - xit vin - cit o - ri - ens

TII a lis du - xit vin - cit o - ri - ens

BII a lis du - xit vin - cit o - ri - ens

Orig. c

28

CI li - ge - re hunc er - go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il -

AII li - ge - re hunc er - go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il -

TII li - ge - re hunc er - go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il -

BI li - ge - re hunc er - go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il -

CII i - stum

AII i - stum

TII i - stum

BII i - stum

33

CI  
li in a - mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -

AII  
li in a - mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -

TII  
li in a - mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -

BI  
li in a - mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -

CII  
Mo - re O - res Nunc est He - us il - le

AII  
Mo - re O - res Nunc est He - us il - le

TII  
Mo - re O - res Nunc est He - us il - le

BII  
Mo - re O - res Nunc est He - us il - le

39

CI  
tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus. Mu - ne -

AII  
tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus. Mu - ne -

TII  
tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus. Mu - ne -

BI  
tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus. Mu - ne -

CII  
e - ris E - a - mus

AII  
e - ris E - a - mus

TII  
e - ris E - a - mus

BII  
e - ris E - a - mus

45

CI  
ra par-va fe-ram, par-va fe-ram. Mu - ne-ra par-va fe-ram, Mu-ne-ra par-

AII  
ra par-va fe-ram, par-va fe-ram. Mu - ne-ra par-va fe-ram, Mu-ne-ra par-

TII  
ra par-va fe-ram, par-va fe-ram. Mu - ne-ra par-va fe-ram, Mu-ne-ra par-

BI  
ra par-va fe-ram, par-va fe-ram. Mu - ne-ra par-va fe-ram, Mu-ne-ra par-

CII  
Mu - ne - ra par-va fe-ram par-va fe-ram Mu - ne - ra par-va fe-ram

AII  
Mu - ne - ra par-va fe-ram par-va fe-ram Mu - ne - ra par-va fe-ram

TII  
Mu - ne - ra par-va fe-ram par-va fe-ram Mu - ne - ra par-va fe-ram

BII  
Mu - ne - ra par-va fe-ram par-va fe-ram Mu - ne - ra par-va fe-ram

51

CI  
va, par-va fe - ram, Mu - ne-ra par - va fe - ram.

AII  
va, par-va fe - ram, Mu - ne-ra par - va fe - ram.

TII  
va, par-va fe - ram, Mu - ne-ra par - va fe - ram.

BI  
va, par-va fe - ram, Mu - ne-ra par - va fe - ram.

CII  
Mu - ne-ra par - vam par-va fe - ram Mu - ne-ra par - va fe - ram.

AII  
Mu - ne-ra par - vam par-va fe - ram Mu - ne-ra par - va fe - ram.

TII  
Mu - ne-ra par - vam par-va fe - ram Mu - ne-ra par - va fe - ram.

BII  
Mu - ne-ra par - vam par-va fe - ram Mu - ne-ra par - va fe - ram.



# XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Vorl. a

Canto - C1 Primo Choro  
 Alto - C3 Primo Choro  
 Tenore - C4 Primo Choro  
 Basso - F4 Primo Choro

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - - - mnes gen - tes, o -

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen - - - tes, o - mnes

Do - mi - ni o - mnes gen - tes, o - - - mnes gen -

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o -

Canto - C1 Primo Choro  
 Alto - C3 Sec. Choro  
 Tenore - C4 Sec. Choro  
 Basso - F4 Sec. Choro

Au - di - te ver - bum

Au - di - te

6

CI  
 AI  
 TI  
 BII

mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te

gen - tes & an - nun - ci -

tes

mnes gen - tes

CII  
 AII  
 TII  
 BII

Do - mi - ni o - - - mnes gen - - - tes, o - mnes

ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen - - - tes, o - mnes gen - - - tes

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - - - mnes gen - tes, o - mnes

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen - tes, o - mnes

11

CI il - lud, an - nun - ti - a - te il - lud

AI a - - - te il - - - lud, an - nun - ti - a - te il - - - lud

TI & an - nun - ci - a - te il - lud, an - nun - ti - a - te il - lud

BII & an - nun - ci - a - te il - lud, an - nun - ti - a - te il - lud

CII gen - tes & an - nun - ci - a - te il - lud, an - nun -

AII & an - nun - ci - a - - - te il -

TII gen - tes & an - nun - ci - a - te

BII gen - tes & an - nun - ci -

16

CI in fi - - - -

AI in fi - ni - bus ter - rae, in

TI in fi - ni - bus ter - rae, in

BII in fi - ni - bus ter - rae, in

CII ti - a - - - te il - - - lud in fi - ni - bus ter - - -

AII lud, an - nun - ti - a - te il - - - lud in fi - ni - bus

TII il - - - lud, an - nun - ti - a - te il - lud in fi - ni - bus ter -

BII a - te il - lud, il - - - - lud in fi - ni - bus ter -

21

CI  
ni - bus ter - - - - - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

AI  
8 fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TI  
8 fi - ni - bus ter - - - - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BII  
fi - ni - bus ter - - - - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

CII  
rae, in fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia,

AII  
8 ter - - - - - rae. Al - le - lu - ia,

TII  
rae, in fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia,

BII  
rae, in fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia,

26

CI  
ia, Al - le - - - - lu - ia,

AI  
8 ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TI  
8 ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BII  
ia, Al - le - - - - lu - ia,

CII  
Al - le - lu - ia, Al - le - - -

AII  
8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TII  
8 Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -

BII  
Al - le - lu - ia, Al - le - - - -

31

CI  
Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. An - nun -

AI  
Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia. An - nun -

TI  
Al - le - - - - lu - ia, Al - le - - lu - ia. An - nun -

BII  
Al - le - - - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia. An - nun -

CII  
lu - ia, Al - - - - le - - - lu - ia.

AII  
Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - - - ia, Al - le - lu - ia.

TII  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

BII  
lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

37

CI  
ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi -

AI  
ti - a - - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi -

TI  
ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi -

BII  
ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi -

CII  
An - nun ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

AII  
An - nun - ti - a - - te & au - di - tum fa - ci - te

TII  
An - nun ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

BII  
An - nun - ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

43

CI  
ni & cla - ma - te & di - ci - te.

AI  
ni & cla - ma - te & di - - - - ci - te.

TI  
ni & cla - ma - te & di - - - ci - te.

BII  
ni & cla - ma - te & di - - - - - ci - te.

CII  
lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - - ci - te.

AII  
lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - - ci - te.

TII  
lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - - ci - te.

BII  
lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - - - ci - te.

49

CI  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a

AI  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a

TI  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a

BII  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a

CII  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

AII  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

TII  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

BII  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne,

56

CI  
ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - - - bi Do - mi

AI  
ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - mi

TI  
ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - mi

BII  
ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - mi

CII  
Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - - - - - mi

AII  
Glo - ri - a ti - bi, ti - bi, Glo - ri - a ti - - bi Do - mi

TII  
Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - - - - - mi

BII  
Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, ti - - - bi Do - mi -

62

CI  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

AI  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

TI  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

BII  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

CII  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - -

AII  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al -

TII  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al -

BII  
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - -

68

CI Al - le - - - - lu - ia, Al - - - le -

AI Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu -

TI Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu -

BII Al - le - - - - - - - - - - lu - ia, Al - - - - le - lu -

CII lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al -

AII le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia,

TII le - lu - ia, Al - le - - - - - - - - - lu -

BII lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le -

73

CI lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AI ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia.

TI ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia.

BII ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - - - - lu - ia.

CII le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

AII Al - le - - - - - lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia.

TII ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

BII lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - - - - ia.

XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C2  
Primo Choro

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - F3  
Primo Choro

Canto - G2  
Sec. Choro

Alto - C2  
Sec. Choro

Tenore - C3  
Sec. Choro

Basso - F3  
Sec. Choro

Ve - - - - ni, ve - ni in hor -  
 Ve - - - - ni, ve - ni in hor -  
 Ve - - - - ni, ve - ni in hor -  
 Ve - - - - ni, ve - ni in hor -  
 Ve - - - - ni, ve - ni  
 Ve - - - - ni, ve - ni in  
 Ve - - - - ni, ve - ni in  
 Ve - - - - ni, ve - ni in

9

CI

AI

TI

BI

CII

AII

TII

BII

tum me - - - um so - ror me - a spon - sa,  
 tum, in hor - tum me - um so - ror me - a spon - sa,  
 tum me - um so - ror me - a spon - sa,  
 tum me - um so - ror me - a spon - sa,  
 in hor - - - tum me - um so - ror me - a spon -  
 hor - - - tum me - um so - ror me - a spon -  
 hor - - - tum me - um so - ror me - a spon -  
 hor - - - tum me - um so - ror me - a spon -

B-P zuviel



15

Orig. h c

CI so - ror me - - a spon - - - sa, mes - su - i mi - ram me - am

AI so - ror me - a spon - - - sa, mes - su - i mi - ram me - am cum

TI so - - - ror me - a spon - - - sa, mes - su - i mi - ram me - am cum a - ro -

BI so - - - ror me - a spon - - - sa, mes - su - i mi - ram me - am cum a - ro -

CII sa, so - ror me - - - a spon - sa.

AII sa, so - ror me - a spon - - - sa.

TII sa, so - ror me - a spon - - - sa.

BII sa, so - ror me - a spon - - - sa.

Orig. a

21

CI cum a - ro - ma - ti - bus me - is. Co - me - di

AI a - ro - ma - - ti - bus me - - - is. Co - me - di

TI ma - ti - bus, cum a - ro - ma - ti - bus me - is. Co - me - di

BI ma - ti - bus, cum a - ro - ma - ti - bus me - is. Co - me - di

CII Co - me - di fa - vum me - um

AII Co - me - di fa - vum me - um

TII Co - me - di fa - vum me - um

BII Co - me - di fa - vum me - um

Co - me - di fa - vum me - um

27

CI  
fa - vum me - um. Bi - bi vi - num

AI  
fa - vum me - um. Bi - bi vi - num

TI  
fa - vum me - um. Bi - bi vi - num

BI  
fa - vum me - um. Bi - bi vi - num

CII  
cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - - - o.

AII  
cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - - - o.

TII  
cum mel - lo me - - - o, cum mel - lo me - - - o.

BII  
cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - - - o.

33

CI  
me - um, bi - bi vi - num me - um cum la - cte me -

AI  
me - um, bi - bi vi - num me - um cum la - cte me -

TI  
me - um, bi - bi vi - num me - um cum la - cte me -

BI  
me - um, bi - bi vi - num me - um cum la - cte me -

CII  
Bi - bi vi - num me - um cum

AII  
Bi - bi vi - num me - um cum

TII  
Bi - bi vi - num me - um

BII  
Bi - bi vi - num me - um cum

38

CI  
o, cum la - cte me - o, cum la - cte me - - -

AI  
o, cum la-cte me - - - o, cum la - cte me -

TI  
o, cum la - cte me - o, cum la - cte me - - -

BI  
o, cum la - cte me - o, cum la - cte me - - -

CII  
la - cte me - o, cum la - cte me - o, me -

AII  
la - cte me - - - o, cum la - cte me - - -

TII  
cum la - cte me - o, cum la - - - cte me - - -

BII  
la - cte me - o, cum la - cte, cum la - cte me - - -

44

CI  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

AI  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

TI  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

BI  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

CII  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi -

AII  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi -

TII  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi -

BII  
o. Co - me-di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi -

50

CI Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri -

AI Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri -

TI Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri -

BI Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri -

CII te. Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

AII te. Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

TII te. Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

BII te. Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

57

CI a - mi - ni ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

AI a - mi - ni ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris -

TI a - mi - ni ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

BI a - mi - ni ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

CII ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

AII ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

TII ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

BII ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

64

CI ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al -

AI si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al -

TI ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al -

BI ris - - - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al -

CII ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia,

AII ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia,

TII ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia,

BII ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia,

70

CI le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia.

AI le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

TI le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia.

BI le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

CII al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

AII al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

TII al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

BII al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di -

Alto - C3  
Primo Choro

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di - cat

fehlt Punkt

Tenore - C4  
Primo Choro

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di -

Basso - F4  
Primo Choro

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di - cat

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

7

CI

cat no - bis.

AI

no - - - bis.

TI

cat no - bis.

BI

no - - - bis.

CII

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - - - per nos & mi - se - re - a -

AII

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - - - per nos & mi - se - re -

TII

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos & mi - se - re -

BII

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos & mi - se - re -

13

CI  
AI  
TI  
BI

Ut co-gnos-ca - mus in ter - ra vi - am tu - am in

Ut co-gnos-ca - mus in ter - ra vi - am tu - am in

Ut co-gnos-ca - mus in ter - ra vi - am tu - am in

Ut co-gnos-ca - mus in ter - ra vi - am tu - am in

CII  
AII  
TII  
BII

tur no - stri, & mi-se - re - a - tur no - stri.

a-tur no - stri, & mi-se - re - a - tur no - stri.

a-tur no - stri, & mi-se - re - a - tur no - stri.

a-tur no - stri, & mi-se - re - a - tur no - stri.

18

CI  
AI  
TI  
BI

o-mni-bus gen-ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an-tur ti - bi

o-mni-bus gen-ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an-tur ti - bi

o-mni-bus gen-ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an-tur ti - bi

o-mni-bus gen-ti - bus sa - lu - ta - re tu - um. Con - fi - te - an-tur ti - bi

CII  
AII  
TII  
BII

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te -

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te -

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te -

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te -

24

A

CI po - pu - li, po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti -

AI po - pu - li, po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti -

TI po - pu - li, po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti -

BI po - pu - li, po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti -

CII an - tur ti - bi po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

AII an - tur ti - bi po - pu - li De - - - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

TII an - tur ti - bi po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

BII an - tur ti - bi po - pu - li De - - - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

fehlt Punkt

30

CI bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -

AI bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -

TI bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - mnes.

BI bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -

CII fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - - - mnes, po - pu - li o - - -

AII fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -

TII fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -

BII fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li o - - -



35

CI mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur

AI mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur

TI mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur

BI mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur

CII mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

AII mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

TII mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

BII mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

42

CI & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

AI & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

TI & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

BI & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

CII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

AII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

TII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

BII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

49

CI  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - num.

AI  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num.

TI  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - num.

BI  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num.

CII  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num. Lae -

AII  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num. Lae -

TII  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num. Lae -

BII  
tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter - - - - - num. Lae -

55

CI  
Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

AI  
Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

TI  
Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

BI  
Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -

CII  
ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

AII  
ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

TII  
ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

BII  
ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

63

CI tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us

AI tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us

TI tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

BI tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us

CII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

AII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

TII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

BII Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

70

CI re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

AI re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

TI us re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

BI re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

CII us re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

AII us re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

TII us re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

BII us re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Ec - ce Pa - nis An -

Ec - ce Pa - nis An - ge -

Ec - ce Pa - nis An - - - ge -

Ec - ce Pa - nis An - ge -

Canto - C3  
Sec. Choro

Alto - C4  
Sec. Choro

Tenore - F3  
Sec. Choro

Basso - F4  
Sec. Choro

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum, Ec - ce Pa - - - - nis An -

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum, Ec - - - ce Pa - nis An - ge -

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum, Ec - ce Pa - nis An - - - ge -

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum, Ec - ce Pa - nis An - ge -

8

CI

AI

TI

BI

ge - lo - rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

lo - - - rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

lo - - - rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

lo - - - rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

CII

AII

TII

BII

ge - lo - rum, ve - re Pa - nis fi - li - o -

lo - - - rum, ve - re Pa - nis fi - li - o -

lo - - - rum, ve - re Pa - nis fi - li - o -

lo - - - rum, ve - re Pa - nis fi - li - o -

15

CI non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten -

AI non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten -

TI non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten -

BI non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten -

CII rum non mit - ten - - - dus ca - ni - bus, non

AII rum non mit - ten - dus ca - - ni - bus, non mit - ten -

TII rum non mit - ten - dus ca - ni - bus, non

BII rum non mit - ten - dus ca - ni - bus, non

21

CI dus ca - - - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.

AI dus ca - ni - bus, non mit - ten - - - dus ca - ni - bus.

TI dus ca - - - ni - bus, non mit - ten - - - dus ca - ni - bus.

BI dus ca - - - - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.

CII mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - - - dus ca - ni - bus.

AII dus ca - - - ni - bus, non mit - ten - dus ca - - - ni - bus.

TII mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.

BII mit - ten - dus ca - - - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.

# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Canto Primo Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



O - mnes gen - - - tes plau - di-te, plau - di - te ma - ni -



bus. Iu - bi - la - te De - o, Iu - bi - la - te De - o.



Quo - ni-am Do - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.



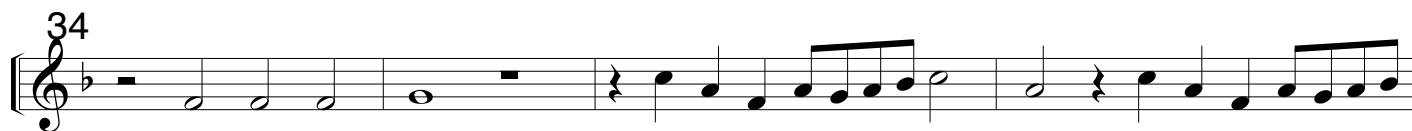
Sub-ie-cit po - pu-los no - bis & gen - tes a-scen-dit De -



us in iu - - - bi - lo & Do - mi - nus in vo-ce tu -



bae, in vo-ce tu - - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,



& Do - mi - nus in vo-ce tu - - - bae, in vo-ce tu -



ba, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te De - o no -



stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa -



pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna-bit De - us in ae - ter - num.



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -



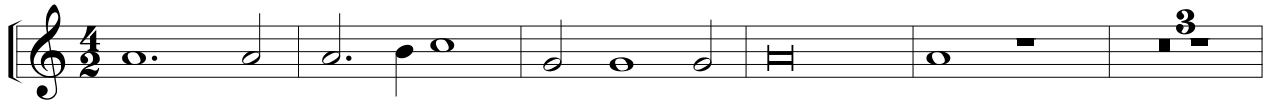
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



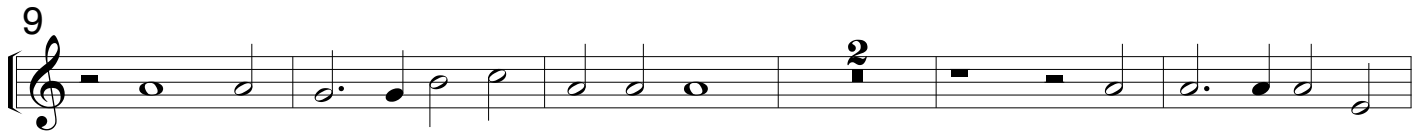
# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



A - ve Vir - - - go, spon - sa De - i,



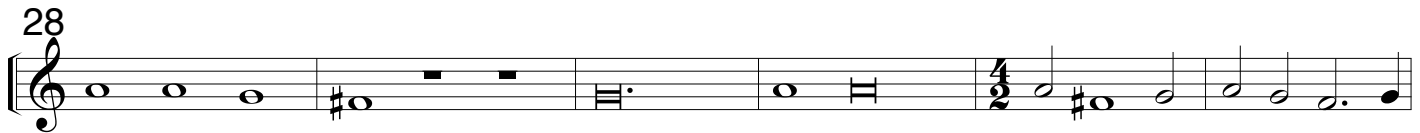
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um mi - ra - bi - li mi -



ste - ri - o, mi - ra - bi - li, mi - ra - bi - li mi - ste - ri -



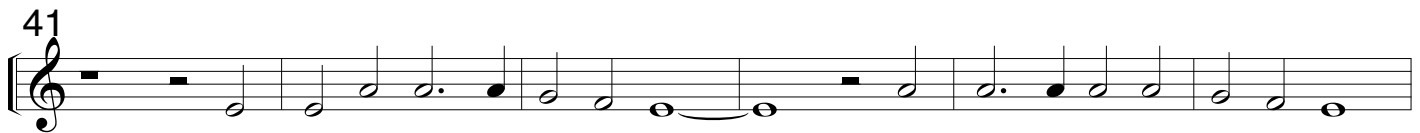
o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



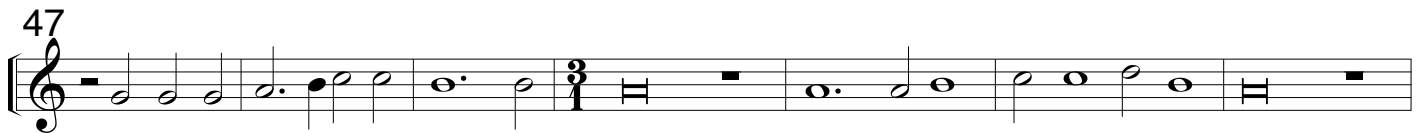
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fa -



ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris



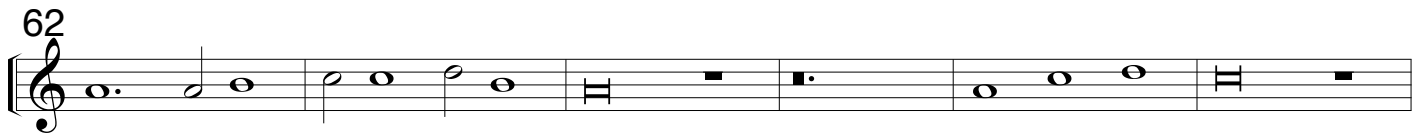
im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,



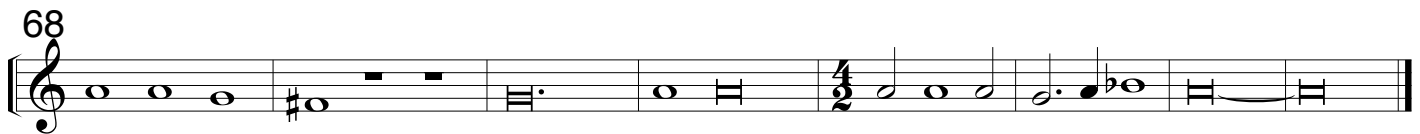
im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Quae - ra - mus cum Pa - sto - ri - bus Ver - bum in -  
 9  
 car - na - tum, in - car - na - tum, can - te - mus cum  
 20  
 ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu - lo - - - - rum.  
 33  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.  
 39  
 Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - - -  
 46  
 tum, Ie - sum na - - - tum de Vir - - - - - gi - ne,  
 52  
 Ie - sum na - - - tum de Vir - - - - - gi - ne. Quid  
 58  
 au - dis in Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne, An - ge - los cum  
 64  
 car - - - mi - ne, cum car - mi - ne et Pa - sto -  
 82  
 res, et Pa - sto - res, et Pa - sto - res di - cen - - -  
 89  
 tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,  
 93  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# IV Ubi pascas a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Secunda pars

Canto - G2  
Primo Choro

U - bi pa - scas, u - bi cu - - - bes,  
 6  
 u - bi, u - bi cu - bes? Dic si plo -  
 16  
 ras aut si ri-des? aut si ri - - - - - des? Te  
 23  
 ro - ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - ste, Te ro - ga - mus, te  
 30  
 ro - ga - mus Rex Chri - - - - ste. No - e, No - e, No -  
 36  
 e, No - e, No - e, No - e, Ci - bus est lac vir - gi - ne - um  
 43  
 le - ctus du - rum prae - se - pi - um, le - ctus du - rum prae - se - pi - um.  
 49  
 Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi -  
 55  
 na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt  
 61  
 la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,  
 66  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,  
 72  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



Fa-ctum est si - len - ti - um, si-len - ti - um in Cae - lo, si-len - ti -

9



um in Cae - lo, dum com-mit - te ret bel - lum dra - - - co, dum

15



com-mit - te-ret bel - lum dra - - - co cum Mi - cha - e - le Ar -

20



chan - ge - lo.

Au - di - ta est vox

mi-li - a mil-li um,

27



mi-li - a mil-li-um.

Sa - lus, ho - nor & vir - tus

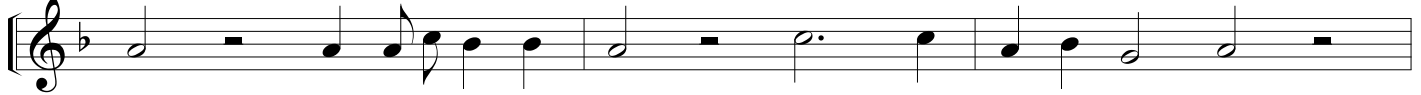
o -

32



mni-po-ten - ti De - - o, o - mni-po-ten - ti De - o, mi-li - a mil-li-

38



um, mi - li - a mil - li - um mi - ni - stra-bant e - i

41



& de - ci-es cen - te - na mi - li - a,

& de - ci-es cen -

44



te-na mi - li - a

as - si - ste - - - - bant e -

50



- - - - - i.

Au - di - ta est vox

mi-li - a mil-li-um,

55



mi-li - a mil-li-um.

Sa - lus, ho - nor & vir - tus

o -

60



mni po-ten - ti De - o, o - mni po-ten - - - ti De - o.

# VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Canto - C1  
Primo Choro



De - can - ta - bat po - pu - lus, po - pu - lus I - - - sra - el, po -



pu - lus I - sra - el Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,



al - le - - - lu - ia et u - ni - ver - sa ca - ne -



bat, ca - ne - - - bat le - gi - ti - me al - le - lu - ia,



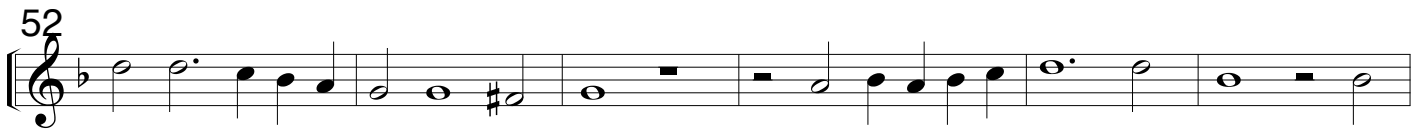
al - le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia



Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram, ci - tha - ram



ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do - mi - ni al - le - lu - ia,



al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, et



lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu - ia al - le - lu - ia

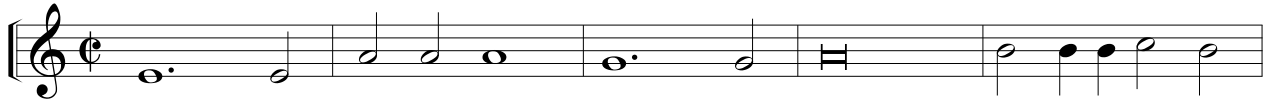


al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - a u - lu - la - te,

6



u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - - ci -

11



o, in ci - ne - re et ci - li - - - - - ci - o. Qui -

16



- - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - - gna

22



et a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci - em tem - pli co - ro - nis au - re -  
 is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is  
 & de - di - ca - ve - runt al - ta - re Do - mi - no.  
 Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.  
 Be - ne - di - ce - bant, Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no.  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -  
 ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit

4 Sa-ul mil - le & Da-vid de-cem mi-li - a, & Da-vid de-cem mi-li -

9 a, & Da - vid de - - - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni

13 e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

18 Per - cus - sit Phi-li-ste - rum & ab - stu - lit op-pro-bi-um.

22 Non ne i-ste Da - vid, de quo ca-ne-bat in cho-ro di-cen -

27 tes. Per-cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil-le, per-cus-sit

32 Sa-ul mil - le & Da-vid de-cem mi-li - a, & Da-vid de-cem mi-li -

37 a, & Da - vid de - - - cem mi - li - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni

41 e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.



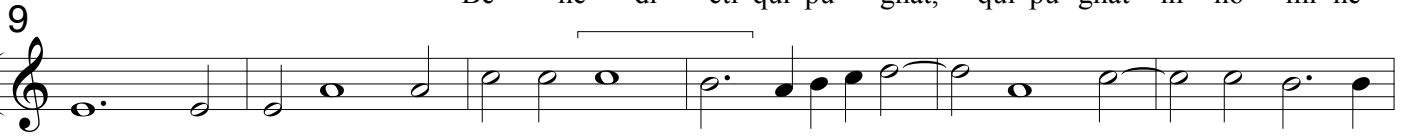
# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



Be - ne - di - cti qui pu - gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne



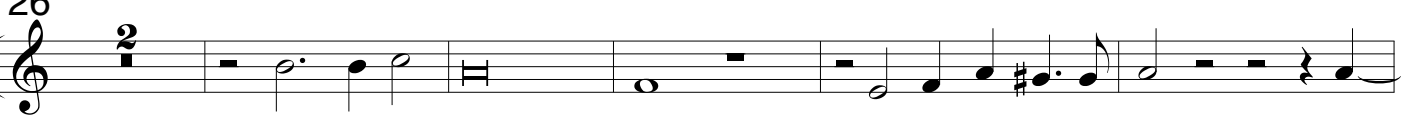
Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - - - - - tis & ter - ri - bi -



lis Ma - nus e - nim for - - - - - tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus



Do - mi - ni pu - gnat pro e - is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni



pro - te - git il - los Pu - gna - vit Ge - de - on Vi -



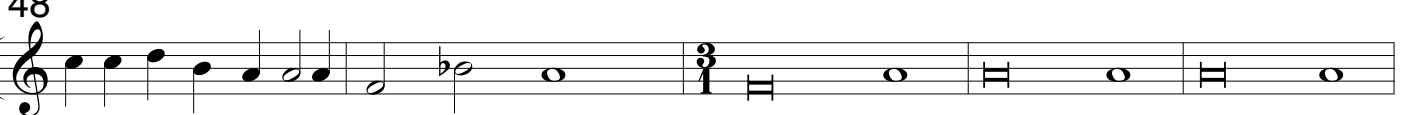
- cit Ge - de - on Pu - gna - ve - runt no - stri, pu - gna - ve - runt no - stri in



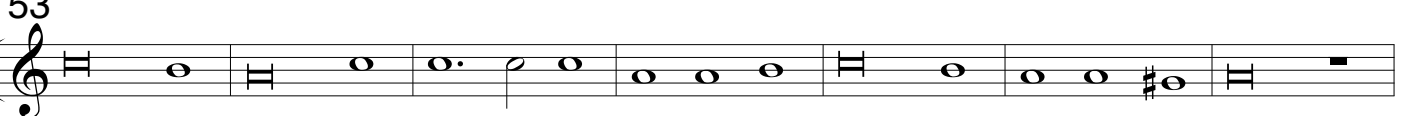
no - mi - ne Do - - - - - mi - ni Pu - gna - vit Do - mi -



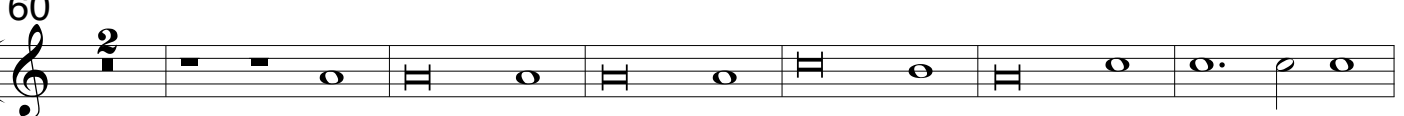
nus pro no - bis & vi - cit Do - mi - nus & vi - cit Do - mi - nus &



vi - cit Do - mi - nus i - ni - mi - cos e - - - - - ius. Lae - ta - mi - ni lae -



ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te & psal - li - te



Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni



& e - xul - ta - te & psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis, in san - - - ctis e -  
 7  
 ius, in san - - - ctis e - ius. Lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir -  
 15  
 tu - tis e - ius. Lau - da - te e - um in so - no tu - bae, in  
 24  
 so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - um in psal - te - ri - o,  
 30  
 in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te e - um  
 34  
 in tym - pa - no & cho - ro, in tym - pa - no & cho - ro. Lau -  
 38  
 da - te e - um in cor - dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um  
 44  
 in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te  
 48  
 e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis.  
 52  
 O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -  
 58  
 det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -  
 65  
 det Do - mi - num, lau - - - - - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Primo Choro

De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni, An - ge - lus  
 6 Do - - - - mi - ni. De - scen - dit An - ge - lus,  
 13 An - ge - lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha -  
 20 ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: Na -  
 27 sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -  
 33 ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes  
 39 Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti  
 45 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti  
 51 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau -  
 57 de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 63 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 70 le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Canto - C1  
Primo Choro

A - ni - ma me - a li - que - fa - - - cta  
7  
est, li - que - fa - cta est, ut di - le - ctus lo - cu - tus est  
15  
quae - si - - vi et non in - ve - ni il - lum, vo - ca - - vi et  
21  
non re - spon - dit mi - hi, et non re - spon - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
27  
sto - des ci - vi - ta - - tis et vul - ne - ra - ve - runt me. Tu - le -  
34  
runt pal - li - um me - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -  
39  
ae Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te,  
45  
nun - ti - a - te di - le - cto, nun - ti - a - te,  
53  
nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,  
59  
qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan -  
64  
- gue - o, qui - a a - mo - re lan - - gue - o.

# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

6



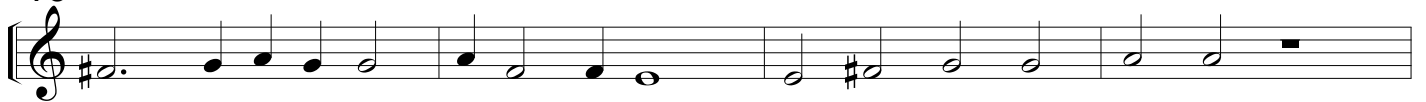
qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

11



qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat.

16



Est ne to - ros mol - lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter.

20



An est ec - cho cau - sa tu - a. Hunc quis de cae - lis du - xit

24



at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di - li - ge - re hunc er -

29



go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il - li in a -

34



mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -

39



tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus.

44



Mu - ne - ra par - va fe - ram, par va fe - ram. Mu - ne ra par va fe - ram,

50



Mu - ne - ra par - va, par va fe - ram, Mu - ne ra par - va fe - ram.

XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Vorl. a

Canto - C1  
Primo Choro

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - - - - mnes  
5 gen tes, o - mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te il - lud, an -  
12 nun - - - ti - a - - te il - lud in fi - - -  
20 - - - - ni - bus ter - - - - rae. Al - le - lu - ia,  
25 Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia,  
32 Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. An - nun -  
37 - ti - a - - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi - ni  
44 & cla - ma - te & di - ci - te. Glo - ri - a ti - bi  
51 Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a  
60 ti - bi Do - mi - ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
67 Al - le - - - - lu - ia, Al - - - - le - - - -  
74 - - - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

9 Ve - - - - ni, ve - ni in hor -

15 - - - - tum me - - - - um so - ror me - a spon - sa,

21 so - ror me - a spon - sa, mes - su-i mi-ram me - am

29 cum a - ro-ma - ti-bus me - is. Co-me-di fa-vum me - um.

37 Bi - bi vi-num me - um, bi - bi vi-num me - um cum

44 la - cte me - o, cum la - cte me - o, cum la - cte me -

50 o. Co - me - di-te a-mi - ci et bi - bi te, et bi - bi - te.

55 Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri -

60 a - mi - ni, Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi,

67 ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Al - le-lu-ia, al -

71 le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia, al -

le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

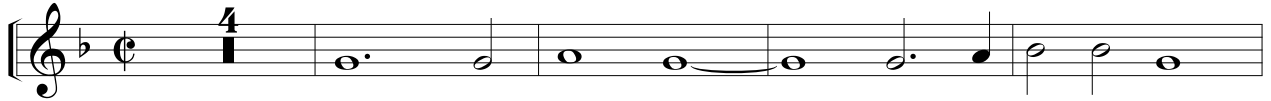
De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di -  
 7  
 cat no - - - bis. Ut co - gnos - ca -  
 16  
 mus in ter - ra vi - am tu - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu -  
 20  
 ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li, po - pu -  
 26  
 li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li  
 32  
 o - mnes, po - pu li o - - - mnes. Lae - ten - tur,  
 38  
 lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur  
 47  
 & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae -  
 53  
 ter - num. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen -  
 63  
 tes. Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni -  
 69  
 am De - us re - gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num.



# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro



Ec - ce Pa - nis An - - ge - lo -

9



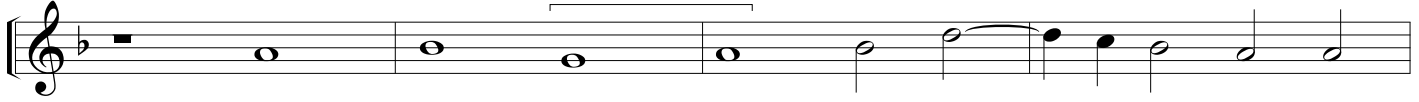
rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

15



non mit - ten - dus ca - - - ni - bus,

19



non mit - ten - - - dus ca - - - - ni -

23



bus, non mit - ten - - - dus ca - - - ni - bus.

# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Alto Primo Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

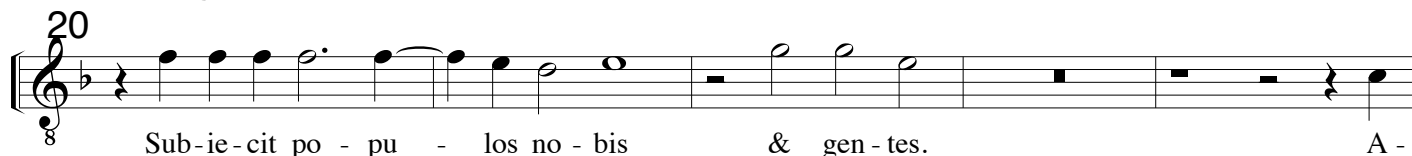
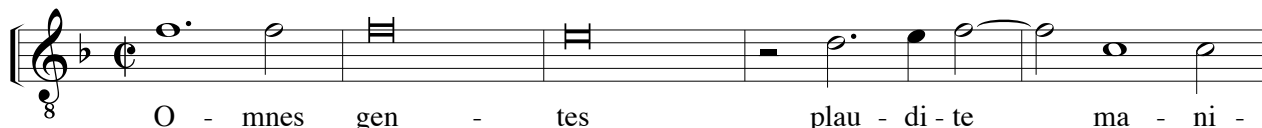
### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro



# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

8 A - ve Vir - go, spon - sa De - i,

9 san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um mi - ra - bi -

16 li mi - ste - ri - o, mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o.

22 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

28 Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - ia. Ver - bum ca - ro fa -

34 ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris

41 im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix,

47 im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

54 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

68 Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

### III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Primo Choro

Quae - ra - mus cum Pa - sto - ri - bus, cum Pa - sto - ri - bus Ver - bum  
 8 in - - - car - na - tum, in - - - car - na - tum, can - te -  
 19 mus cum ho - mi - - - ni - bus Re - gi sae - cu - lo - - - rum.  
 27 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.  
 39 Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - tum,  
 47 Ie - sum na - tum de Vir - - - - gi - ne,  
 52 Ie - sum na - tum, na - - - - tum de Vir - gi - ne. Quid  
 58 au - dis in Pre - se - pi - o, Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - - - mi - ne, An -  
 64 ge - los cum car - - - - - mi - ne  
 81 et Pa - sto - - - res, et Pa - sto - res di - cen - tes, di -  
 88 cen - - - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,  
 93 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

Alto - C2  
Primo Choro

U - bi pa - scas, u - bi cu - - - -

- - - - - bes? Dic si plo -

ras aut si ri - des? si ri - - - des? si ri - des? Te ro -

ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga -

mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste. No - e, No - e, No -

e, No - e, No - e, No - e, Ci - bus est lac vir - gi - ne - um

le - ctus du - rum prae - se - pi - um, le - ctus du - rum prae - se - pi - um.

Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na

sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri -

mae, sunt la - - - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

8 Fa - ctum est si - len - ti - um, si - len - ti - um in Cae - - - lo, si -

6 len - ti - um in Cae - lo, si - len - ti - um in Cae - lo, dum com - mit - te - ret

12 bel - lum dra - co, dum com - mit - te - ret bel - lum dra - co cum Mi - cha -

19 e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um,

27 mi - li - a mil - li - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o -

32 mni - po - ten - - - ti De - - - o, o - mni - po - ten - ti De -

37 o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

40 stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

44 te - na mi - li - a as - si - ste - bant, as - si - ste - bant e - i.

52 Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

56 Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten -

61 - - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.



# VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Alto - C3  
Primo Choro

De - can - ta - bat po - pu - lus I - sra - el, de - can - ta - bat po - pu -  
 6  
 lus I - sra - el, Al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia,  
 17  
 al - le - - - lu - ia et u - ni - ver - sa ca - ne -  
 26  
 bat, ca - ne - - - bat, ca - ne - bat le - gi - ti - me al - le - lu - ia,  
 33  
 al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia  
 38  
 Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram, ci - tha - ram  
 45  
 ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do - - - mi - ni al - le - lu - ia,  
 52  
 al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, et  
 58  
 lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
 65  
 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

8 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - a u - lu - la - te,

6

8 u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - ci -

11

8 o, in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o. Qui -

16

8 - - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna

22

8 et a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re -

7  
is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is

20  
& de - di - ca - ve - runt al - ta - - - re Do - mi - no.

26  
Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est

33  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est

38  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.

43  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

53  
Be - ne - di - ce - bant, Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no.

58  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est

65  
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -

71  
ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.

75  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Primo Choro

Per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit Sa - ul mil - - -

le & Da - vid de - cem mi - li - a, & Da - vid de - cem mi - li -

a, & Da - vid de - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

Per - cus - sit Phi - li - ste - rum & ab - stu - lit op - pro - bi - um.

Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat in cho - ro di - cen -

tes. Per - cus sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit Sa - ul mil - -

le & Da - vid de - cem mi - li - a, & Da - vid de - cem mi - li -

a, & Da - vid de - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

Be - ne - di - cti qui pu - gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne

9 Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis

16 Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu -

22 gnat pro e - is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

28 pro - te - git il - - - los Pu - gna vit Ge - de - on Vi -

33 - cit Ge - de - on Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna - ve runt no - stri

38 in no - mi - ne Do - mi - ni Pu gna vit Do - mi -

43 nus pro no - - bis & vi cit Do - mi nus & vi cit Do mi nus &

48 vi - cit Do - mi - nus i - ni - mi - cos e - ius. Lae - ta - mi - ni lae -

53 ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te & psal - li - te

60 Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni

68 & e - xul - ta - te & psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius, in  
 7 san - ctis e - ius, in san - ctis e - ius. Lau da te e - um in fir ma - men - to vir -  
 15 tu - tis e - ius. Lau - da - te e - um in so no tu bae, in so -  
 24 - no tu - bae. Lau - da - te e - um in psal te - ri o,  
 30 in psal - te - ri - o & ci tha - ra. Lau - da - te e - um  
 34 in tym - pa no & cho - ro, in tym - pa - no & cho - ro.  
 38 Lau - da - te e - um in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um  
 44 in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te  
 48 e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu bi la - ti - o - nis.  
 52 O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -  
 58 det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -  
 65 det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Primo Choro

De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni, De - scen -  
 - - - dit An - ge - lus, De - scen - dit An - ge - lus  
 Do - - - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad  
 Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: Na -  
 sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi tur no - men e -  
 ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes Ba - pti -  
 - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau -  
 de - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Alto - C3  
Primo Choro

A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,  
ut di - le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi et non in - ve - ni  
il - lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit mi - hi,  
et non re - spon - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu - sto - des  
ci - vi - ta - tis et vul - ne - ra - ve - runt me. Tu - le -  
runt pal - li - um me - - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -  
ae Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - - - sa - lem, nun - ti - a - te,  
nun - ti - a - te di - le - cto, nun - ti - a - te,  
nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,  
qui - a a - mo - re, qui - a a - mo -  
re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.



# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi nas - que au - di - ta per auras. Quae  
 6 qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor  
 11 qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat.  
 16 Est ne to - ros mol - lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter.  
 20 An est ec - cho cau - sa tu - a. Hunc quis de cae - lis du - xit  
 24 at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di - li - ge - re hunc er -  
 29 go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il - li in a -  
 34 mo - re. De flo - res nunc est De - us il - le an gra -  
 39 tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus.  
 44 Mu - ne - ra par va fe - ram, par va fe - ram. Mu - ne ra par va fe - ram,  
 50 Mu - ne ra par - va, par va fe - ram, Mu - ne - ra par - va fe - ram.

# XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen -  
 tes, o - mnes gen - tes & an nun - ci - a - te  
 il - - lud, an - nun - ti - a - te il - lud in fi - ni - bus  
 ter - rae, in fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia,  
 Al - le lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 le - - - lu - ia, Al - le - - - lu - ia. An - nun -  
 ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi - ni  
 & clama - te & di - - - ci - te. Glo - ri - a ti - bi  
 Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a  
 ti - bi Do - mi - ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Primo Choro



Ve - - - ni, ve - ni in hor -

9



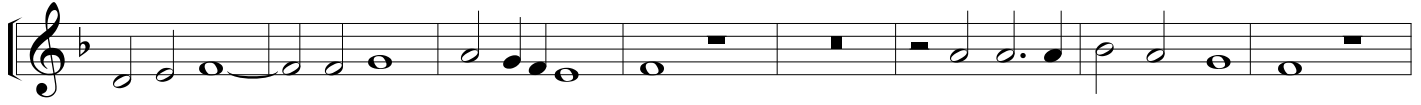
tum, in hor-tum me - um so - ror me - a spon - sa,

15



so - ror me - a spon - sa, mes - su-i mi-ram me - am cum

21



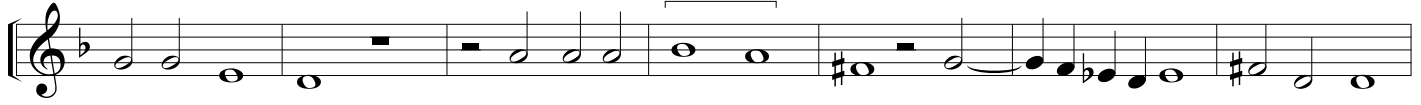
a-ro-ma - ti-bus me - is. Co-me-di fa vum me - um.

29



Bi - bi vi-num me - um, bi - bi vi-num me - um cum

37



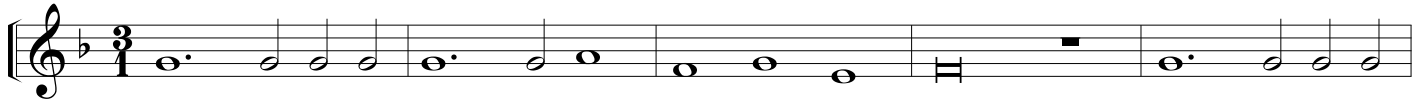
la-cte me - o, cum la-cte me - o, cum la-cte me -

44



o. Co - me - di-te a-mi - ci et bi - bi te, et bi - bi - te.

50



Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi, Et in - e - bri -

55



a - mi - ni, Et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi,

60



ca - ris - si - mi, ca-ris - - - si - mi. Al - le lu ia, al -

67



le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al -

71



le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di - cat  
no - - - bis. Ut co - gnos - ca -  
mus in ter - ra vi - am tu - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu -  
ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li, po -  
- pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li  
o - mnes, po - pu - li o - - - - mnes. Lae - ten - tur,  
lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur  
& ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae - ter -  
- - num. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.  
Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us  
re - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num.

# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Primo Choro

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo -

9

rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum

15

non mit - ten - - - dus ca - ni - bus,

19

non mit - ten - - - - - dus ca - ni - bus,

23

non mit - ten - - - - - dus ca - - ni - bus.

# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Tenore Primo Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni -  
 bus. Iu - bi - la - te De - - - - o. Quo -  
 ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.  
 Sub - ie - cit po - pu - los no - bis & gen - tes. A - scen - dit De -  
 us in iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,  
 in vo - ce tu - - - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - bae,  
 & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - -  
 ba, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te  
 De - o no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa -  
 pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

8 A - ve Vir - go, spon - - - - sa De - i,

6 san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um mi - ra - bi - li mi -

17 ste - ri - o, mi - ra - bi - li mi - ste - - - - ri - o.

22 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

28 Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia. Ver - bum ca - ro

34 fa - ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris im -

42 ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la -

48 ta ge - - - - ni - trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

54 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

68 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Primo Choro

8 Quae - ra - mus cum Pa - sto - ri - bus Ver - bum

20 in - - car - na - tum, in - - - car - na - tum,

27 can - te - mus cum ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu - lo - - - rum.

39 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

46 Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie -

52 sum na - - - - - tum de Vir - - - gi - ne, Ie - sum

58 na - tum, Ie - sum na - - - - - tum de Vir - gi - ne.

64 Quid au - dis in Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne,

80 An - ge - los cum car - mi - ne, cum car - mi - ne

88 et Pa - sto - - - - - res, et Pa - sto - res

93 di - cen - tes: No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

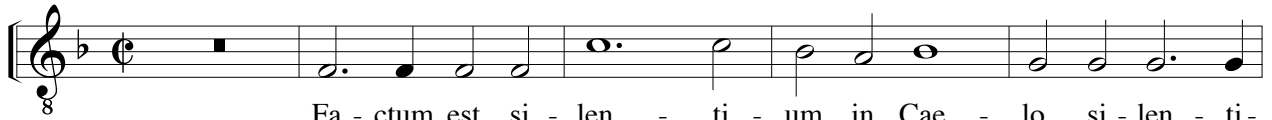
Tenore - C3  
Primo Choro

U - bi pa - - - - - scas, u - bi cu - bes, u -  
 - bi cu - - - - bes? Dic si plo - - - ras  
 aut si ri - des? Dic si plo - ras aut si ri - des, si ri - des? Te  
 ro - ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - ste, Te ro - ga - mus, te ro -  
 ga - mus Rex Chri - ste, Rex Chri - ste. No - e, No - e, No -  
 e, No - e, No e, No - e, Ci - bus est lac vir gi - ne - um le - ctus du -  
 rum prae - se - pi - um, le - ctus du - rum prae - se - pi - um, prae - se - pi - um.  
 Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi -  
 na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt  
 la - chri - mae, sunt la - chri mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro



Fa - ctum est si - len - ti - um in Cae - lo, si - len - ti -



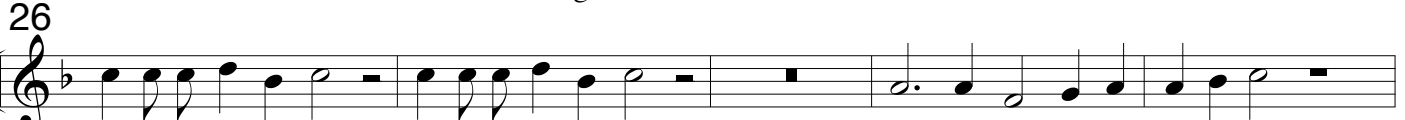
um, si - len - ti - um in Cae - lo, si - len - ti - um in Cae - lo, dum com - mit - te - ret



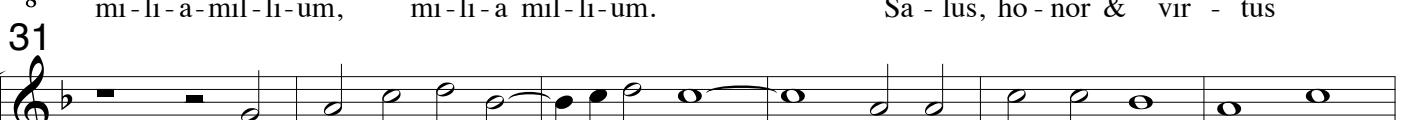
bel - lum dra - - - co, dum com - mit - te - ret bel - lum dra - - -



co cum Mi - cha - e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est vox



mi - li - a - mil - li - um, mi - li - a mil - li - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus



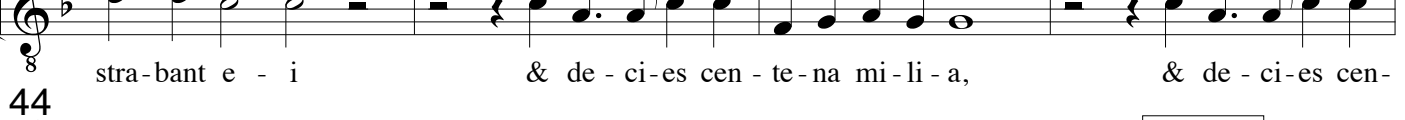
o - mni - po - ten - ti De - - o, o - mni - po - ten - ti De -



o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -



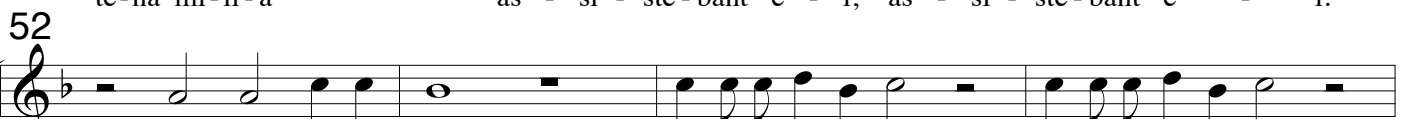
stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -



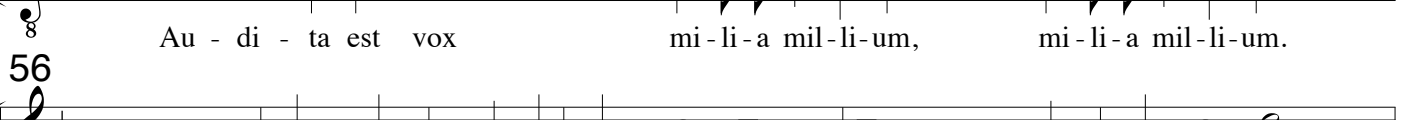
te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si - ste - bant e - i.



Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.



Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti



De - - - o, o - mni - po - ten - - - ti De - o.



# VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Tenore - C4  
Primo Choro

De - can - ta - bat po - pu - lus I - - -

6  
- sra - el, Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

17  
le - lu - ia, al - le - lu - ia et u - ni - ver - sa ca -

26  
ne - - - bat, ca - ne - bat le - gi - ti - me al - le - lu - ia,

33  
al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia

38  
Et Da - - - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram, ci - tha - ram

45  
ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do - mi - ni al - le - lu - ia, al -

52  
le - - - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, et

58  
lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu - ia al - le - lu - ia

65  
al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

8 Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - a u - lu - la - te,

6

8 u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - - - - ci -

11

8 o, in ci - ne - re et ci - li - - - - - ci - o. Qui -

16

8 - - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna

23

8 et a - ma - - - ra, et a - ma - ra val - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci - em tem - pli co - ro - nis  
 au - re - is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is  
 & de - di - ca - ve - runt al - ta - - - re Do - mi - no.  
 Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.  
 Be - ne - di - ce - bant, Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no.  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. & fa - cta est  
 lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, & fa - cta est lae -  
 ti - ti - a ma - gna, lu - lae - ti - ti - a ma - gna. - - -  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Primo Choro

Per - cus - sit Sa - ul mil - - - le, per - cus - sit Sa -

4  
ul mil - le & Da vid de cem mi - li - a, & Da vid de cem mi - li -

9  
a, & Da - vid de - - - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

13  
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

18  
Per - cus - sit Phi - li - ste - rum & ab - stu lit op - pro - bi - um.

22  
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat in cho - ro di - cen -

27  
tes. Per - cus - sit Sa - ul mil - - - le, per - cus - sit Sa -

32  
ul mil - le & Da vid de cem mi - li - a, & Da vid de cem mi - li -

37  
a, & Da - vid de - - - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

41  
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.



# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

Be - ne - di - cti qui pu - gnat, qui pu - gnat in no - mi - ne  
 9 Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - - - bi - lis Ma -  
 16 - nus e - nim for - tis & ter - ri - - - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu -  
 22 gnat pro e - is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni  
 28 pro - te - git il - - - los Pu - gna vit Ge - de - on Vi -  
 33 - cit Ge - de - on Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna ve runt no - stri in  
 38 no - mi - ne Do - mi - ni Pu gna vit Do - mi -  
 43 nus pro no - bis & vi - cit Do - mi - nus & vi cit Do mi nus &  
 48 vi - cit Do - mi - nus i - ni - mi - cos e - - - ius. Lae - ta - mi - ni lae -  
 53 ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te & psal - li - te  
 60 Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni  
 68 & e - xul - ta - te & psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

Lau - da - te Do - mi - num in san - - - - - ctis e -  
 8  
 - ius, in san - ctis e - ius. Lau - da - te e - - - - - um in fir - ma - men - to vir -  
 15  
 tu - tis e - ius. Lau - da - te e - um in so no tu - bae, in so -  
 24  
 no, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - um in psal te - ri o,  
 30  
 in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te e - um  
 34  
 in tym - pa - no & cho - ro, in tym - pa - no & cho - ro. Lau -  
 38  
 da - te e - um in cor - dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um  
 44  
 in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te  
 48  
 e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu bi la - ti - o - nis.  
 52  
 O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det  
 58  
 Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det  
 65  
 Do - mi - num, lau - - - - - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Primo Choro

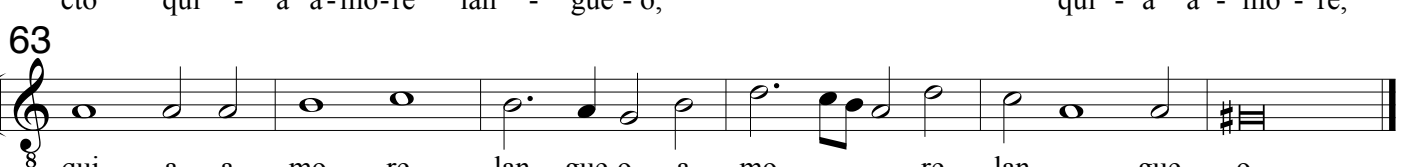
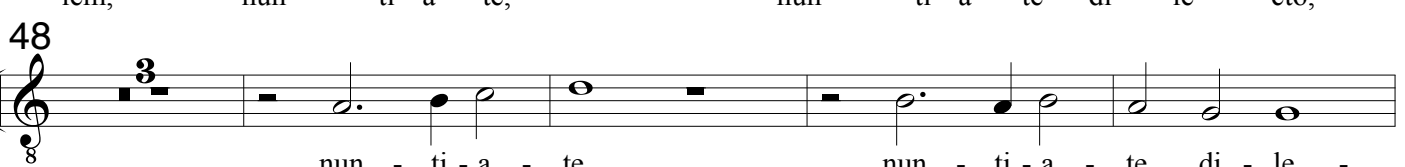
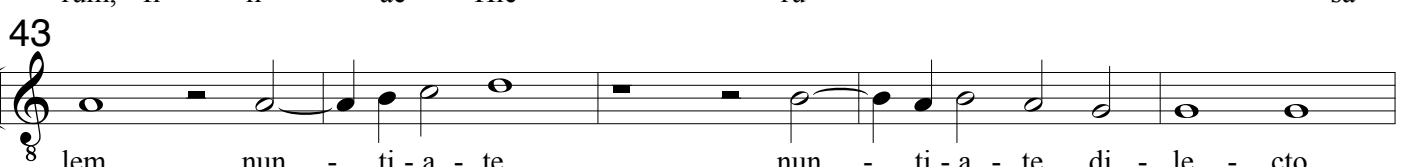
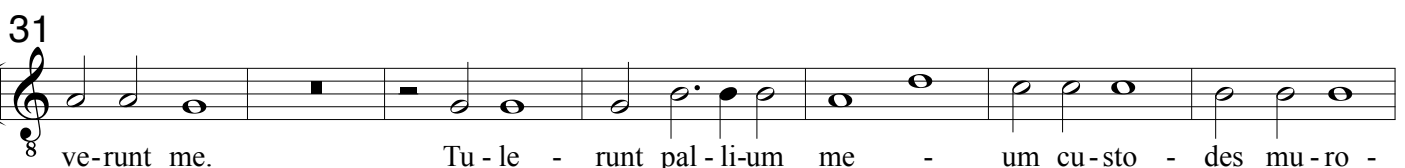
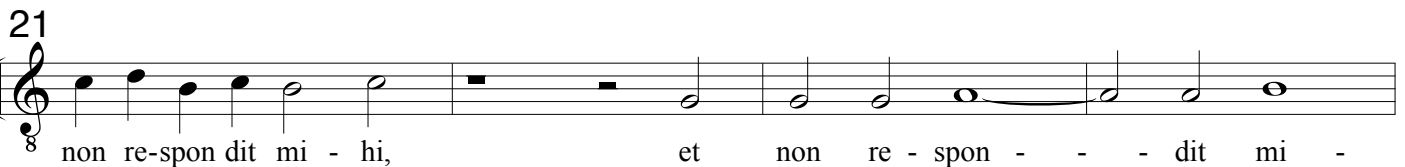
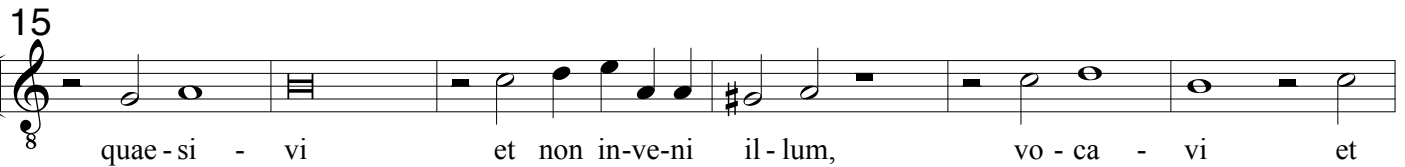
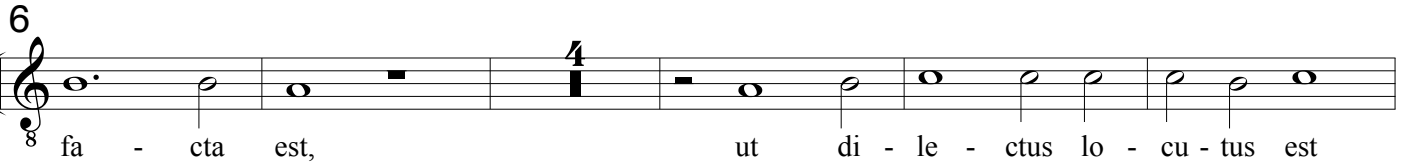
De - scen - dit An - ge - lus, An - ge - lus Do - mi - ni,  
 De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni  
 ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am  
 di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: Na -  
 sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi tur no - men e -  
 ius, & vo - ca - bi tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes Ba -  
 pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius  
 gau - de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Tenore - C4  
Primo Choro



# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro



Vir - go de - cus ne - mo - rum ge - mi nas - que au - di - ta per au - ras. Quae

6



qui so - nus lu - dis con - ca - va sae - pe me - os. Hic quis cla - mor

11



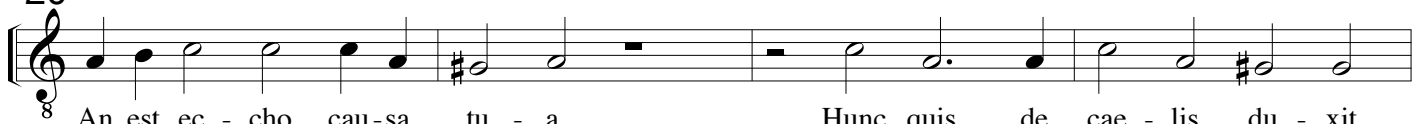
qui na - tus. Vir - gi - ne ma - gnus. Dic o - ro cur i - ta cla - mat.

16



Est ne to - ros mol - lis si - bi stra - vit quem pi - am ma - ter.

20



An est ec - cho cau - sa tu - a. Hunc quis de cae - lis du - xit

24



at i - sta dic vin - cet. Nunc mo - ri - ens. Di - li - ge - re hunc er -

29



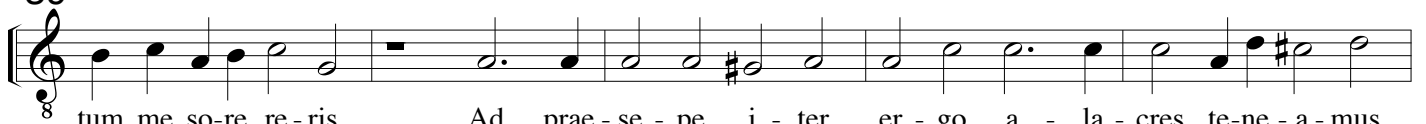
go par est su - per o - mni - a Chri - stum. Quid gra - vi - us il - li in a -

34



mo - re. De flo - res nunc est De us il - le an gra -

39



tum me so - re re - ris. Ad prae - se - pe i - ter er - go a - la - cres te - ne - a - mus.

44



Mu - ne - ra par va fe - ram, par va fe - ram. Mu - ne ra par va fe - ram,

50



Mu - ne ra par - va, par va fe - ram, Mu - ne ra par - va fe - ram.

# XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

Do - mi - ni o - mnes gen - tes, o -  
 - - mnes gen - - - - tes & an nun - ci -  
 a - te il - lud, an nun - - - ti - a - te il - lud in fi - ni - bus  
 ter - rae, in fi - ni bus ter - - - rae. Al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia. An - nun -  
 - ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi - ni  
 & cla ma - te & di - ci - te. Glo - ri - a ti - bi  
 Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a  
 ti - bi Do - mi - ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -  
 ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Primo Choro

Ve - - - - ni, ve - ni in hor -

- - - - tum me - um so - ror me - a spon - sa,

so - - - - ror me - a spon - - - - sa, mes - su - i mi - ram me -

am cum a - ro - ma - ti - bus, cum a - ro - ma - ti - bus me - is.

Co - me - di fa - vum me - um. Bi - bi vi - num me - um,

bi - bi vi - num me - um cum la - cte me - - - o,

cum la - cte me - o, cum la - cte me - - - o. Co - me - di - te a - mi -

ci et bi - bi - te, et bi - bi - te. Et in - e - bri - a - mi - ni

ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri - a - mi - ni

ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - - - ris - si -

mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro

fehlt Punkt

De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di -

7

- - cat no - bis. Ut co - gnos - ca -

16

mus in ter - ra vi - am tu - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu -

20

ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu li, po -

fehlt Punkt

26

- pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li

32

o - mnes, po - pu - li o - mnes. Lae - ten - tur,

38

lae - ten - tur & ex ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur

47

& ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae -

53

temum. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

64

Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De -

70

- us re - gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num.



# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

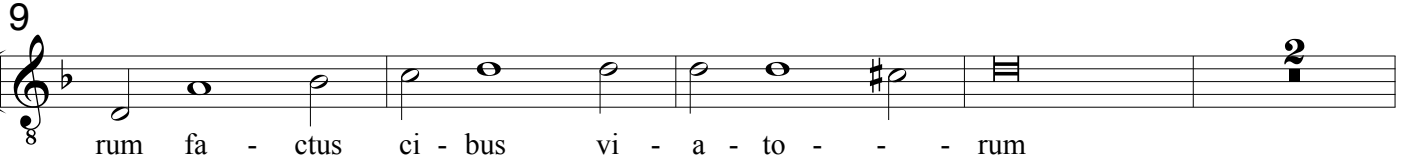
Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Primo Choro



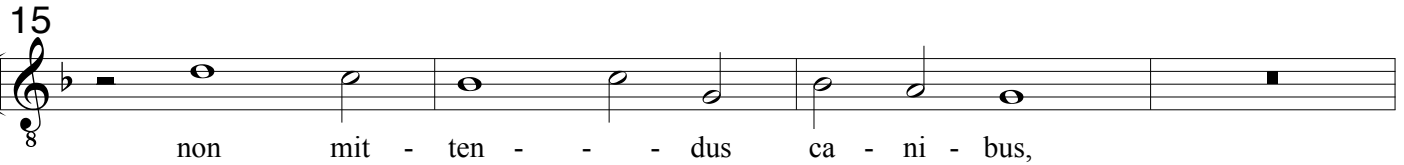
Ec - ce Pa - nis An - - - ge - lo - - -

9



rum fa - ctus ci - bus vi - a - to - - - rum

15



non mit - ten - - - dus ca - ni - bus,

19



non mit - ten - dus ca - - - - ni-bus,

23



non mit - ten - - - - dus ca - ni - bus.

# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Basso Primo Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

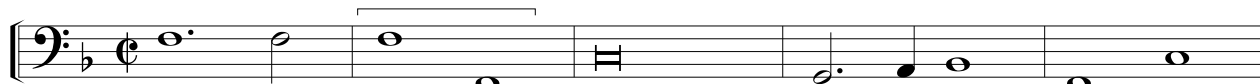
### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



O - mnes gen - - - tes plau - di - te ma - ni -

6



bus. lu - bi - la - te De - - - - o.

11



Quo - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus ter - ri - bi - lis.

20



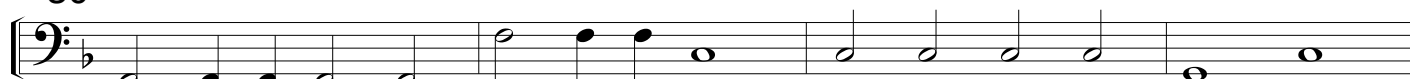
Sub - ie - cit po - pu - los no - bis & gen - tes. A - scen - dit

25



De - us in iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,

30



in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

34



& Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - ba,

38



in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae. Psal - li - te De - o no -

43



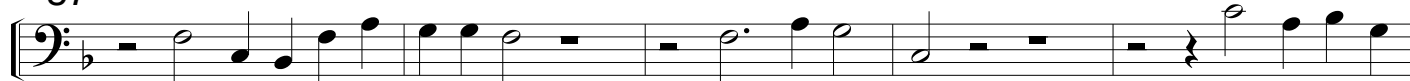
stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa -

51



pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.

57



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

62

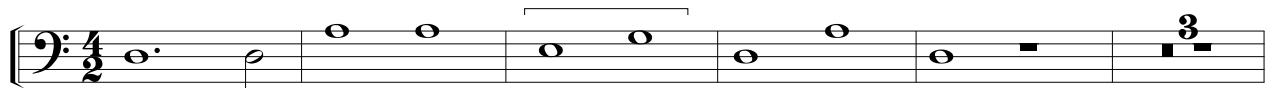


al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

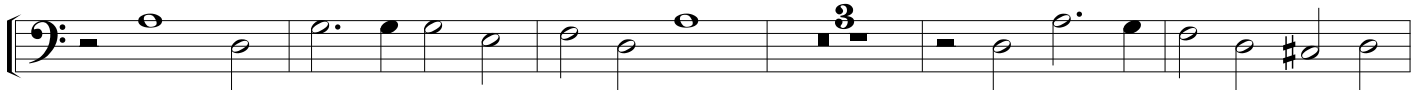
Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



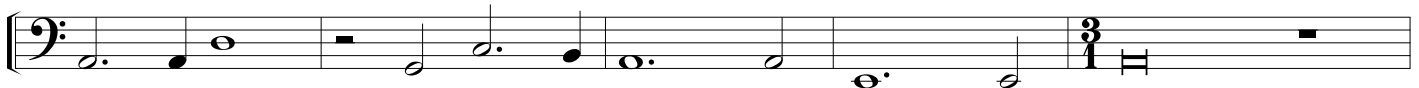
A - ve Vir - go, spon - sa De - i,

9



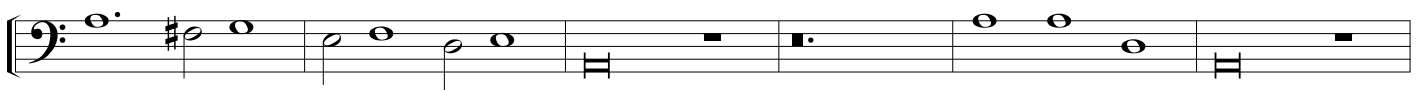
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um mi - ra - bi - li mi - ste -

17



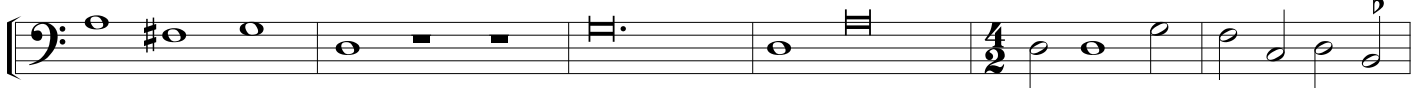
ri - o, mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o.

22



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

28



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fa -

34



ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris im -

42



ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la -

48



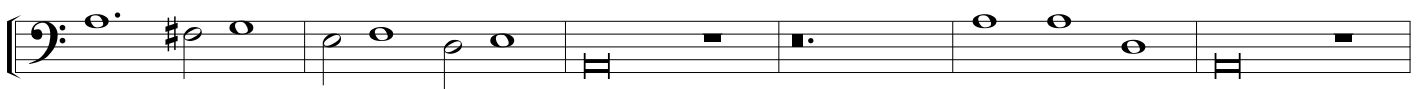
ta ge - ni - trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

54



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

68



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Primo Choro

8  
Quaeramus cum Pastoribus

20  
Verbum incarnatum, cantamus

27  
cum hominibus Regi saeculorum, saeculorum.

39  
No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e.

46  
Quid tu vis in stabulo? Iesum natum,

52  
Iesum natum de Virgine, Iesum natum,

58  
Iesum natum de Virgine.

64  
Quid audis in praesepe, praesepe? Angelos cum

81  
carne, cum carne

88  
et Pastores, et Pastores dicentes:

93  
No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e, No-e.

# IV Ubi pascas a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Secunda pars

Basso - F3  
Primo Choro

7 U - bi pa - scas, u - bi cu - - - bes,

18 u - bi cu - - - - bes? Dic si plo -

25 ras aut si ri - des? aut si ri - des, si ri - des? Te ro - ga -

32 mus rex Chri - ste, Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga -

39 mus Rex Chri - ste. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

45 Ci - bus est lac vir - gi - ne - um le - ctus du - rum prae - se - pi -

50 um, le - ctus du - rum prae - se - pi - um, du - rum prae - se - pi - um.

55 Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi -

61 na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt

66 la - chri - mae, sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

72 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

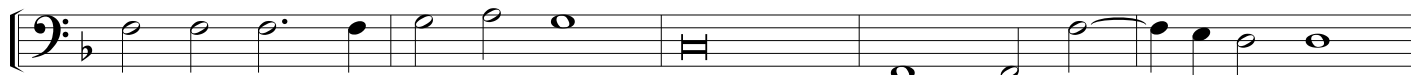
V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4 

Fa - ctum est si - len - ti - um in Cae -

8



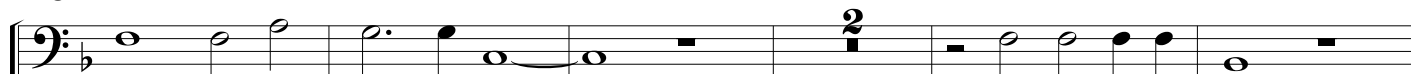
lo, si - len - ti - um in Cae - lo, dum com - mit - te - ret bel -

13



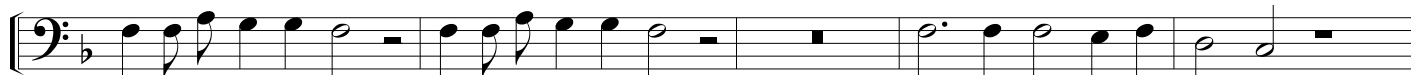
lum dra - co, dum com - mit - te - ret bel - lum dra - co cum Mi - cha -

19



e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est vox

26



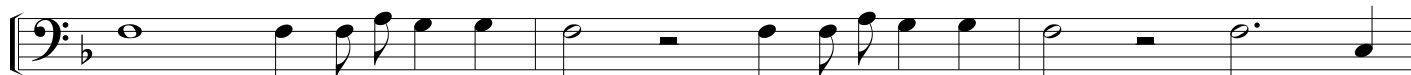
mi - li - a - mil - li - um, mi - li - a mil - li - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus

31



o - mni - po - ten - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De -

37



o, mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um mi - ni -

40



stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a, & de - ci - es cen -

44



te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i.

52



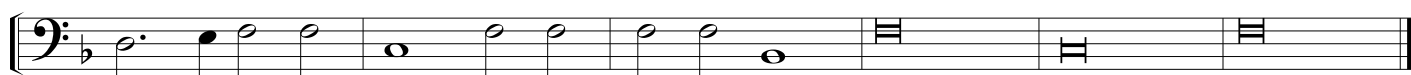
Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um.

56



Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten -

61



- ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - o.



## VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Basso - F4  
Primo Choro

De - can - ta - bat po - pu - lus, po - pu -

6  
lus I - sra - el, Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

17  
al - - - le - lu - ia et u - ni - ver - sa ca - ne -

26  
- bat, ca - ne - bat, ca - ne - bat le - gi - ti - me al - le - lu - ia,

33  
al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia

38  
Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram, ci - tha - ram

45  
ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - - - - mo Do - mi - ni al - le - lu - ia,

52  
al - le - - - - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, et

58  
lau - des De - o ca - ne - bat al - le - lu - ia al - le - lu - ia

65  
al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



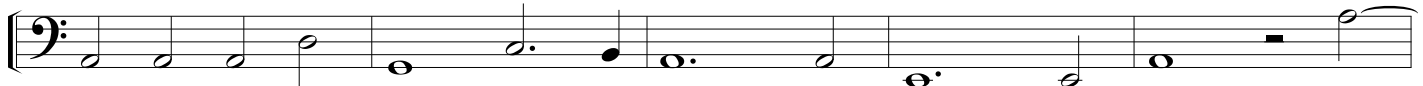
Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - a u - lu - la - te,

6



u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci -

11



o, in ci - ne - re et ci - li - ci - o. Qui -

16



- - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna

22



et a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - de.

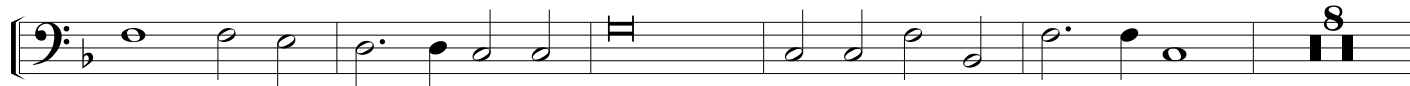
## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Primo Choro

Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli

7



co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is, au - re - is

20



&amp; de - di - ca - ve - runt al - ta - - - re Do - mi - no.

26



Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &amp; fa - cta est

33



lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &amp; fa - cta est

38



lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.

43



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

53



Be - ne - di - ce - bant, Be - ne - di - ce - bant Do - mi - no.

58



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. &amp; fa - cta est

65



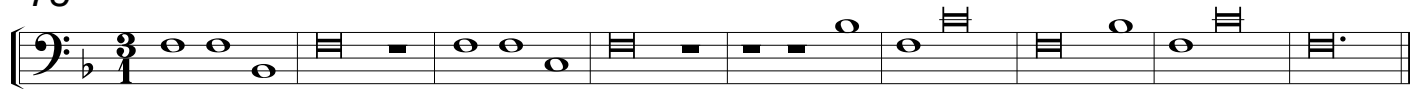
lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna, &amp; fa - cta est lae -

71



ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna.

75



Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Primo Choro

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, Sa - ul mil - le

5



&amp; Da-vid de-cem mi - li - a, &amp; Da-vid de cem mi - li -

9



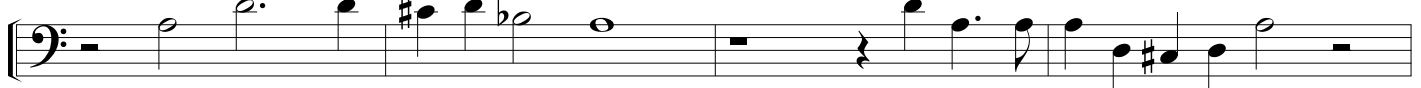
a, &amp; Da-vid de - - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

13



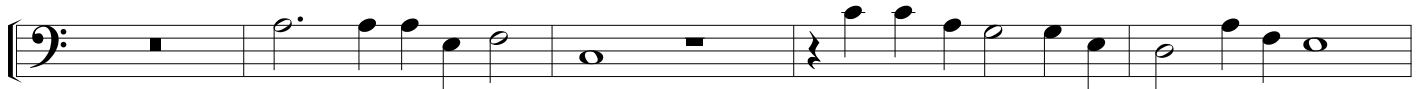
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

18



Per - cus - sit Phi-li - ste - rum &amp; ab - stu - lit op-pro-bi-um.

22



Non ne i - ste Da - vid, de quo ca-ne - bat in cho - ro di cen -

27



tes. Per - cus-sit Sa-ul mil - le, Sa - ul mil - le

33



&amp; Da-vid de-cem mi - li - a, &amp; Da-vid de cem mi - li -

37



a, &amp; Da-vid de - - cem mi - li - a, qui - a ma nus Do - mi - ni

41



e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



Be - ne - di - cti qui pu - gnat, qui pu - gnat in no - mi-ne

9



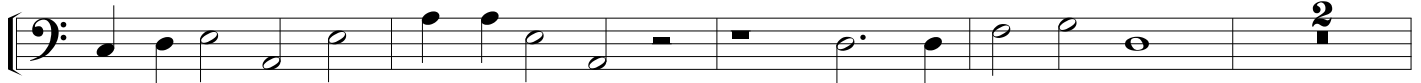
Do - mi - ni Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis Ma -

16



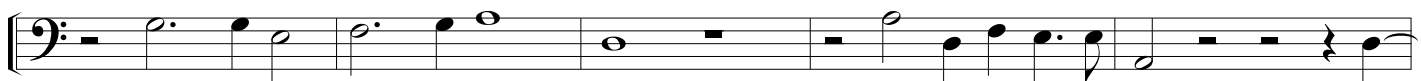
- nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis Ma - nus Do - mi - ni pu -

22



gnat pro e - is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni

28



pro - te - git il - - - los Pu - gna vit Ge - de - on Vi -

33



- cit Ge - de on Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna - ve runt no - stri in

38



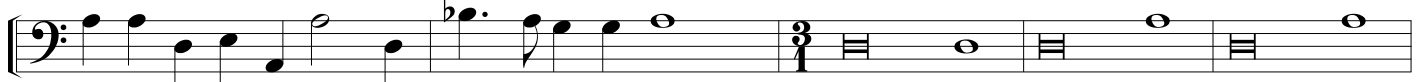
no - mi - ne Do - mi - ni Pu gna - vit Do - mi -

43



nus pro no - bis & vi - cit Do - mi nus & vi - cit Do mi nus &

48



vi - cit Do - mi nus i - ni - mi - cos e - - ius. Lae - ta - mi - ni lae -

53



ta - mi - ni lae - ta - mi - ni & e - xul - ta - te & psal - li - te

60



Lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni lae - ta - mi - ni

68



& e - xul - ta - te & psal - li - te & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis, in san - ctis

8



e - ius, in san ctis e - ius. Lau-da-te e - um in fir-ma - men - to vir -

15



tu - tis e - ius. Lau-da-te e - um in so-no tu-bae, in

24



so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - um in psal te - ri o,

30



in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te e - um

34



in tym - pa - no & cho - ro, in tym - pa - no & cho - ro. Lau -

38



da - te e - um in cor - dis, in cor - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um

44



in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te

48



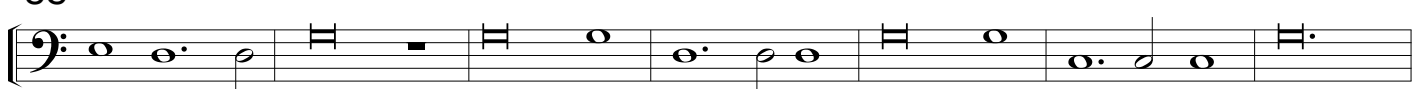
e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis.

52



O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -

58



det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -

65



det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Primo Choro



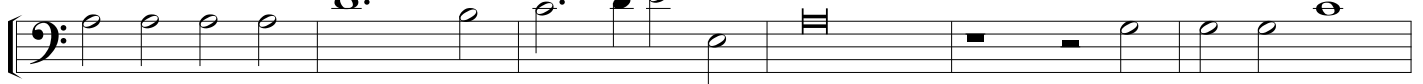
De - scen - dit An - ge - lus Do - - - mi ni,

8



De - scen - - dit An - ge - lus Do - - - mi -

15



ni ad Za - cha - ri - am di - - - cens, ad Za - cha - ri -

21



am di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: Na -

27



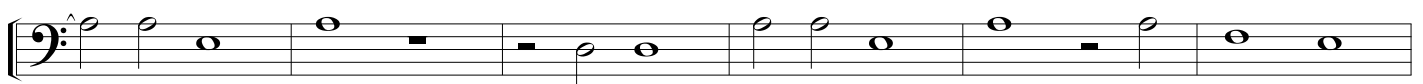
sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e -

33



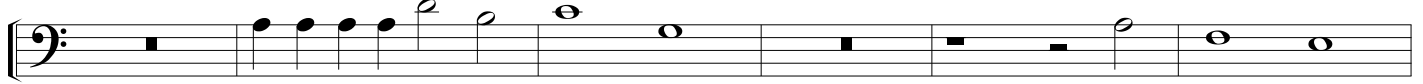
ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes

39



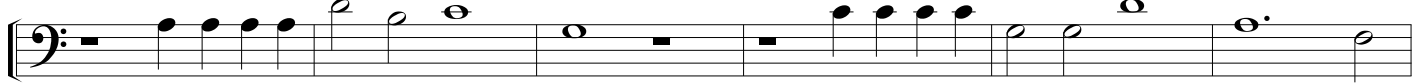
Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti

45



in Na - ti - vi - ta - te e - ius, & mul - ti

51



in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau -

57



de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

64



lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -

70



ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Basso - F4  
Primo Choro



A - ni - ma me - a li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est,

8



ut di - le - ctus lo - cu - tus est quae - si - vi

17



et non in - ve - ni il - lum, vo - ca - vi et non re spon dit mi - hi,

22



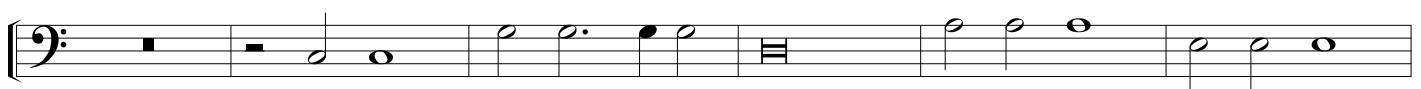
et non re - spon - - - dit mi - hi. In - ve -

26



ne - runt me cu - sto - des ci - vi - ta - tis et vul - ne - ra - ve - runt me.

32



Tu - le - runt pal - li - um me - um cu - sto - des mu - ro -

38



rum, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun -

44



- ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto,

51



nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto qui - a a - mo - re

57



lan - gue - o, qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re

64



lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o



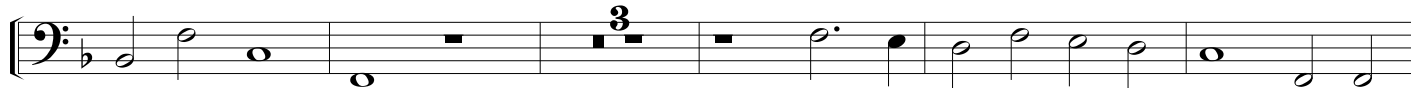


Basso - F4  
Primo Choro



Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - -

6



- mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te il - lud, an -

14



nun - ti - a - te il - lud in fi - ni - bus ter - rae, in

21



fi - ni - bus ter - - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

27



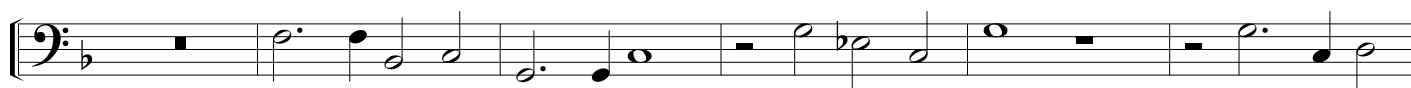
le - - - - - lu - ia, Al - le - - - lu -

33



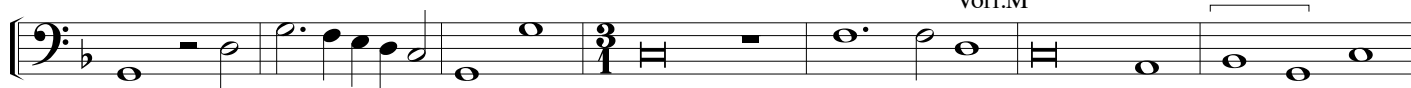
ia, Al - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia. An - nun - ti - a - te

39



& au - di - tum fa - ci - te lo - qui - mi - ni & cla ma -

45



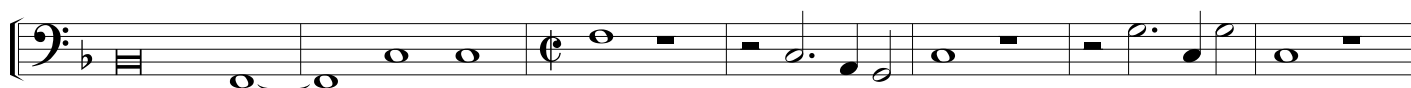
te & di - - - ci - te. Glo - ri - a ti - bi Do - mi -

52



ne, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a ti - bi, Glo - ri - a

60



ti - bi Do - mi - ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

67



Al - le - - - - - lu - ia, Al - le - lu -

73



ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Primo Choro

9 Ve - - - ni, ve - ni in hor -

15 - - - tum me - um so - ror me - a spon - sa,

20 so - - - ror me - a spon - sa, mes - su - i mi - ram me -

26 am cum a - ro - ma - ti - bus, cum a - ro - ma - ti - bus me - is.

34 Co - me - di fa - vum me - um. Bi - bi vi - num me - um,

39 bi - bi vi - num me - um cum la - cte me - o,

46 cum la - cte me - o, cum la - cte me - o. Co - me - di - te a - mi -

52 ci et bi - bi - te, et bi - bi - te. Et in - e - bri - a - mi - ni

58 ca - ris - si - mi, Et in - e - bri - a - mi - ni, Et in - e - bri - a - mi - ni

65 ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si

70 mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

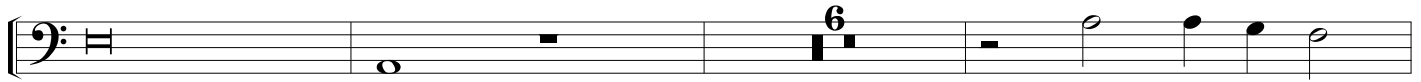
Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro



De - us mi - se - re - a - tur no - stri & be - ne - di - cat

7



no - - - bis. Ut co - gnos - ca -

16



mus in ter - ra vi - am tu - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu -

20



ta - re tu - um. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu li, po -

26



- pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li

32



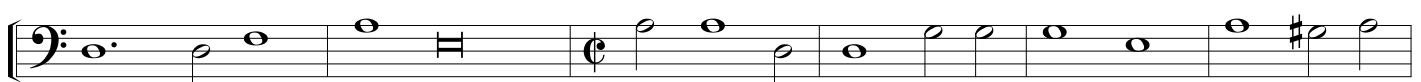
o - mnes, po - pu - li o - - - mnes. Lae - ten - tur,

38



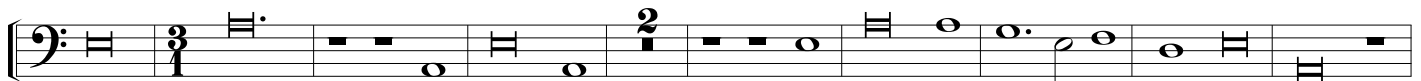
lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur

47



& ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us re - gnat in ae -

53



ter - num. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

64



Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni - am De - us

70



re - gnat in ae - ter - - num, in ae - ter - - num.

# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Primo Choro

Ec - ce Pa - nis An - ge - lo -

9  
rum fa - ctus ci - bus vi - - - a - to - rum

15  
non mit - ten - - - dus ca - ni - bus,

19  
non mit - ten - dus ca - - - ni -

23  
bus, non mit - ten - - dus ca - - - ni - bus.

# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Canto Sec. Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

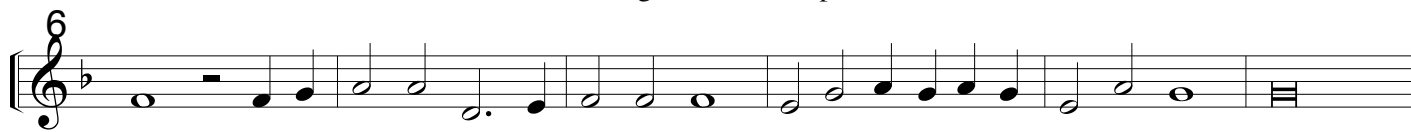
# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C2  
Sec. Choro



O - mnes gen - tes plau - di - te ma - ni -



bus. Iu - bi - la - te, Iu - bi - la - te De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis.



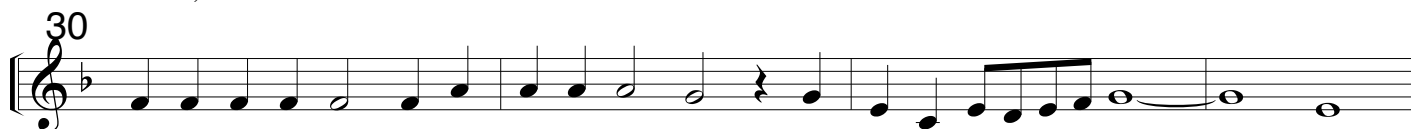
Rex ma - gnus su - per o - mnes ter - ram, su - per o - mnes ter -



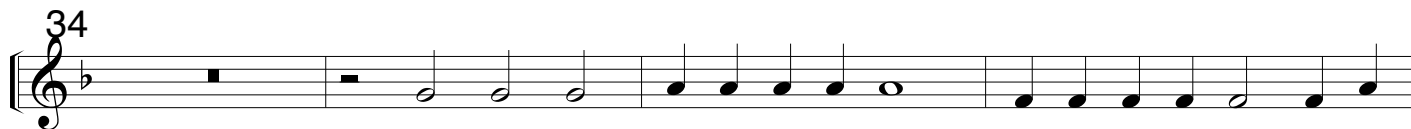
ram, & gen - tes, & gen - tes sub pe - di - bus no - stris, a - scen - dit



De - us, a - scen - dit De - us in iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo - ce tu -



bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae,



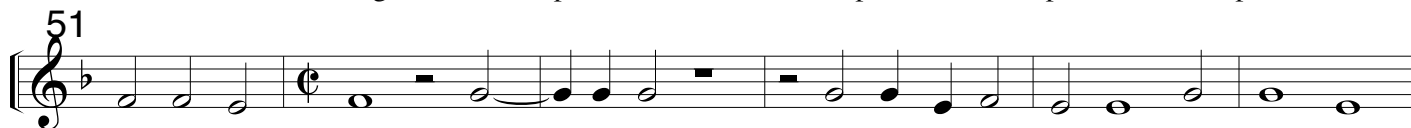
& Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - ba, in



vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae.



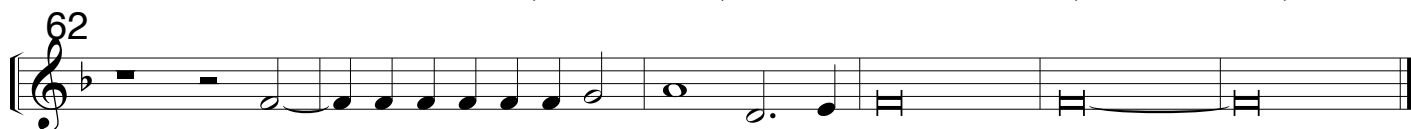
Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te



sa - pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C3  
Sec. Choro

8 A - ve Vir-go, spon - - - sa De - i, san - cti spi - ri -

7  
8 tus sa - cra - ri - um in quo prae-ter or-di - nem mi-ra - bi -

15  
8 li mi-ste - ri - o, mi-ra - bi-li mi-ste - ri - o.

22  
8 Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

29  
8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ver - bum ca-ro

36  
8 fa - ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris

43  
8 im-ma-cu - la - ta ge-ni - trix, im-ma - cu - la - - - ta ge - ni -

50  
8 trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56  
8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62  
8 Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

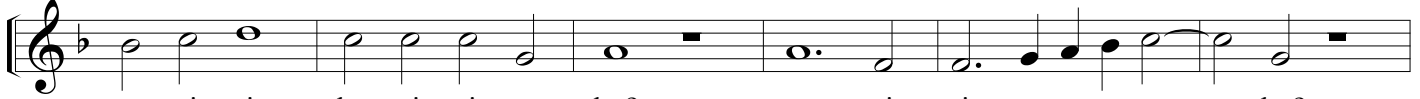
69  
8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.



Canto - C1  
Sec. Choro

U - bi pa - scas, u - bi cu - bes? Dic si plo - ras

13



aut si ri - des, si ri - des? aut si ri - - - des?

19



Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - ste, Te ro -

28



ga - mus, te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste.

35



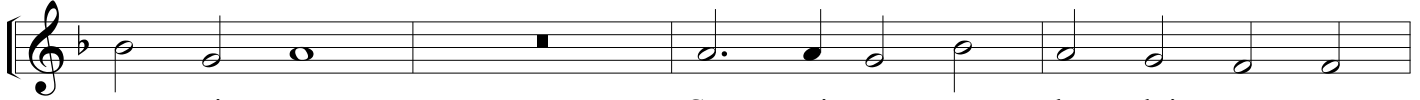
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

41



Ci - bus est lac vir - gi - ne - um le - ctus du - rum prae -

46



se - pi - um. Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt

50



la - - - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

55



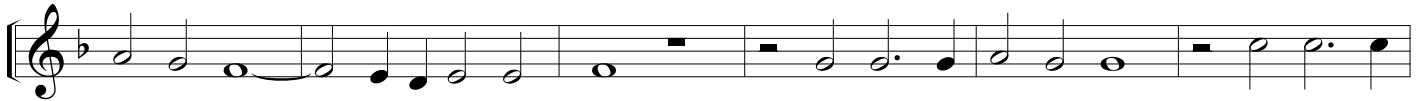
Car - mi - na sunt la - - - - chri - mae,

61



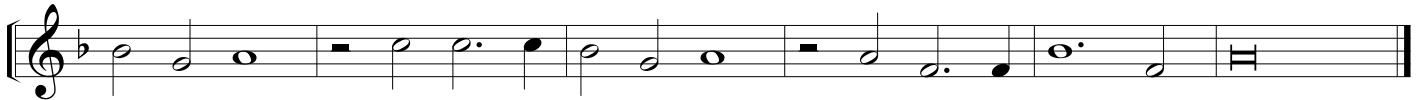
Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt

66



la - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

72



e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C2  
Sec. Choro



Dum com - mit - te-ret bel - lum dra -



co, dum com - mit - te-ret bel - lum dra - co



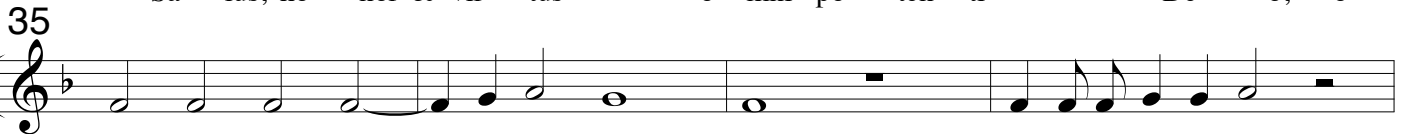
cum Mi - cha - e - le Ar - - chan - ge - lo. Au - di - ta est



vox mi - li - a - mil - li - um, mi - li - a mil - li - um di - cen - ti - um.



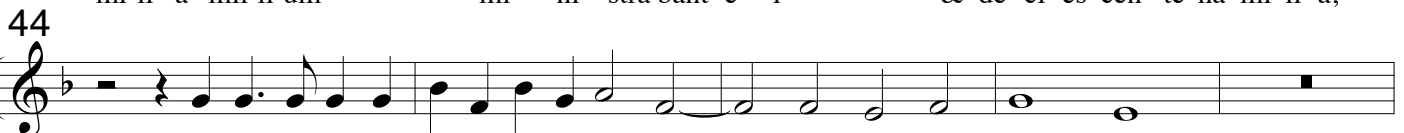
Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti De - o, o -



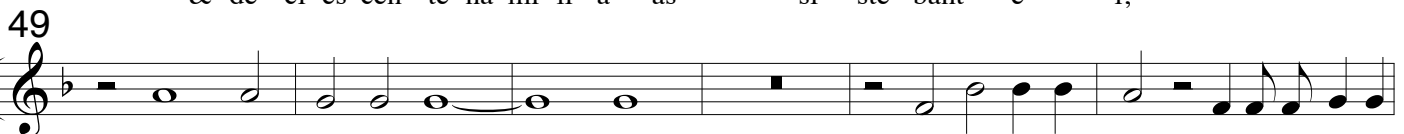
mni - po - ten - ti De - o, mi - li - a mil - li - um,



mi - li - a mil - li - um mi - ni - stra bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a,



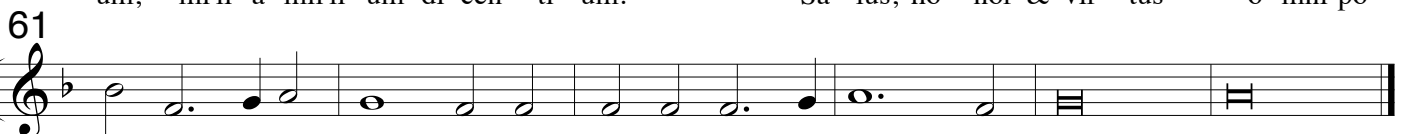
& de - ci - es cen - te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i,



as - si - ste - bant e - - - i. Au - di - ta est vox mi - li - a mil - li -



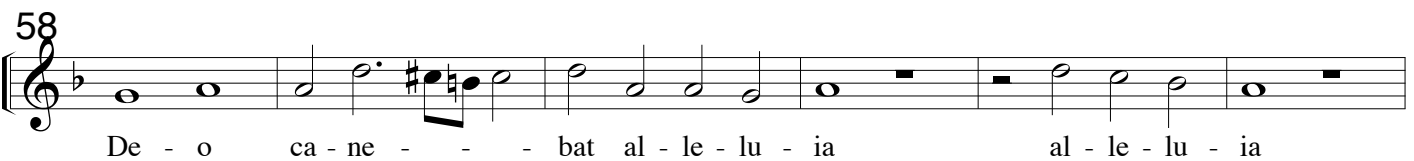
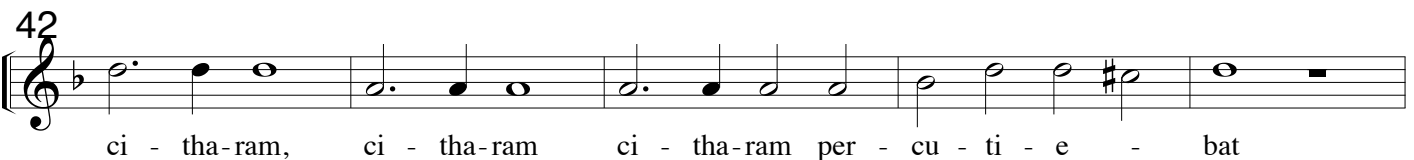
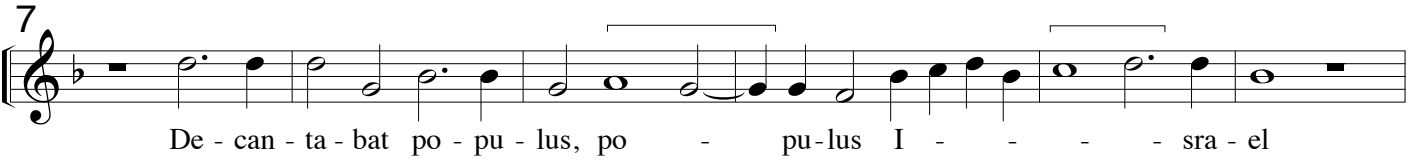
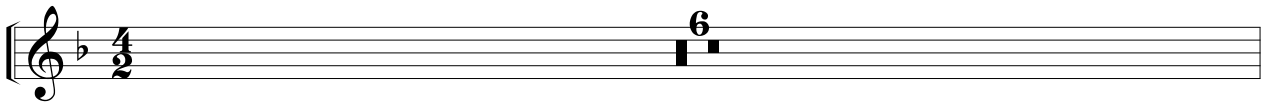
um, mi - li - a mil - li - um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po -



ten - ti De - o, o - mni - po - ten - - - ti De - o.

## VI Decantabat populus Israel a 8

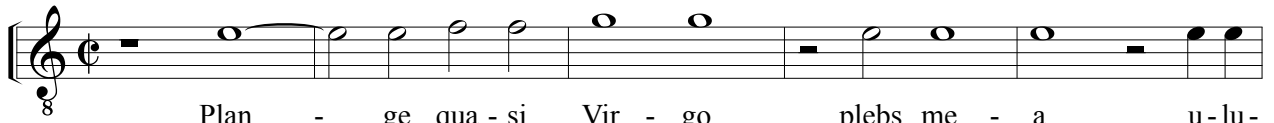
Giovanni Croce 1557-1609

Canto - C1  
Sec. Choro

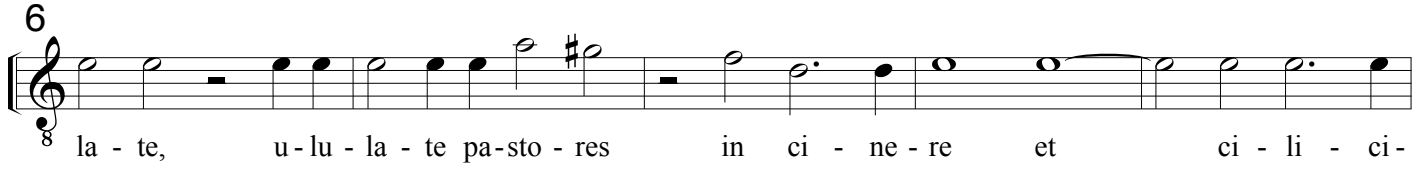
# VII Plange quasi Virgo à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

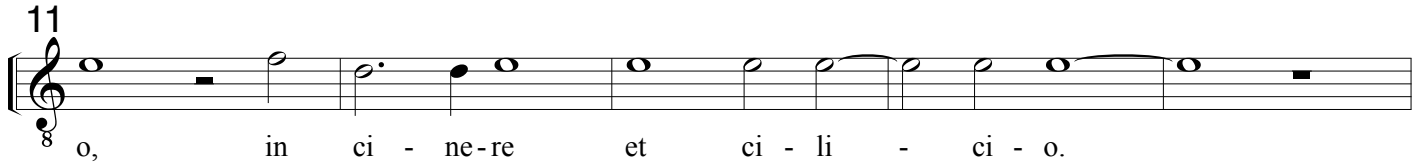
Canto - C3  
Sec. Choro



Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - a u-lu-



la - te, u-lu - la - te pa-sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci -



o, in ci - ne-re et ci - li - ci - o.



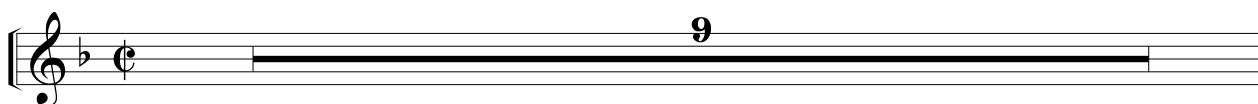
Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni



ma-gna et a-ma - ra, et a - ma - ra, et a-ma - ra val - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Sec. Choro

10  
Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - pli co - ro - nis au - re -

16  
is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is.

25  
Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *Tempoanz. fehlt*

32  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

37  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

43  
lo. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. in

50  
hym - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di - ce - bant.

57  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

64  
SBP fehlt  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

69  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

75  
lo. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

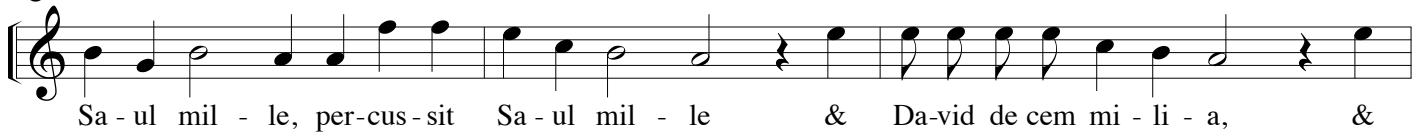
## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Sec. Choro

Per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit

6



Sa - ul mil - le, per-cus-sit Sa - ul mil - le &amp; Da-vid de cem mi - li - a, &amp;

9



Da-vid de-cem mi - li - a, de - - - - - cem mi - li - a,

12



qui - a ma nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il -

16



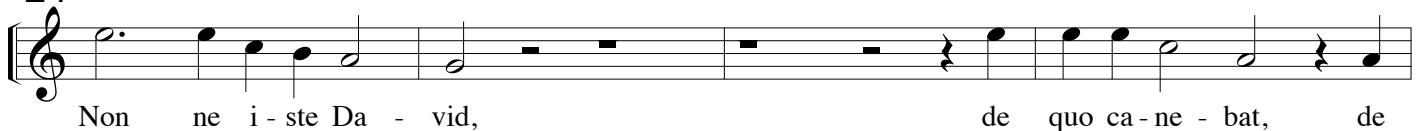
lo. Per - cus - sit Phi-li-ste - rum &amp; ab-stu lit op pro bi um,

21



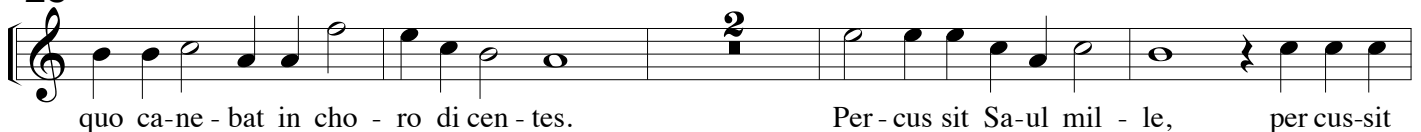
&amp; ab - stu lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

24



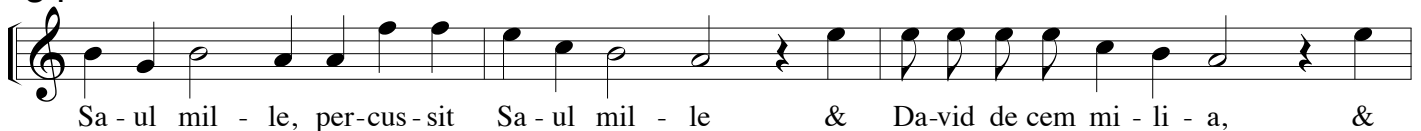
Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne - bat, de

28



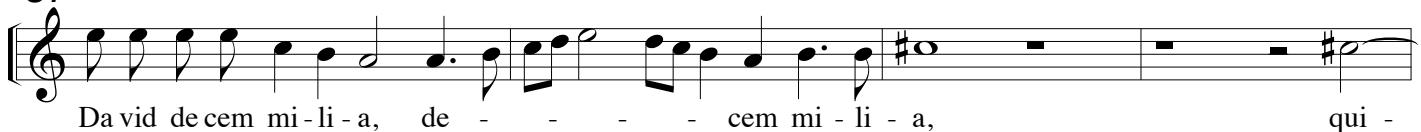
quo ca - ne - bat in cho - ro di cen - tes. Per - cus sit Sa - ul mil - le, per cus - sit

34



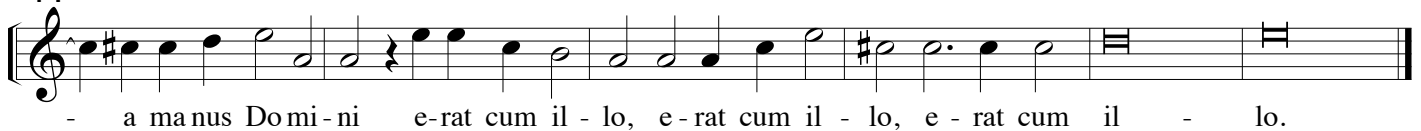
Sa - ul mil - le, per-cus-sit Sa - ul mil - le &amp; Da-vid de cem mi - li - a, &amp;

37



Da vid de cem mi - li - a, de - - - - - cem mi - li - a, qui -

41



- a ma nus Domi - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.



# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C3  
Sec. Choro

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,  
 7  
 qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - tis & ter - - ri -  
 14  
 - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis  
 22  
 pu gnat pro e - is, pu - gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -  
 28  
 los. Pu - gna vit San - son. Vi - cit San - son.  
 33  
 Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna ve runt no - stri in no - mi - ne  
 38  
 Do - mi - ni. Pu gna - vit Do - mi - nus pro no - bis,  
 43  
 & vi - cit Do - mi - nus, & vi - cit Do - mi - nus, i - ni - mi - cos e -  
 47  
 ius, & vi - cit Do - mi - nus. Lae - ta - mi - ni, lae -  
 53  
 ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te, & psal - li -  
 62  
 te. Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul -  
 69  
 ta - te & psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C2  
Sec. Choro

9  
Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e -  
18  
ius, in san - ctis e - ius. Lau - da - te e -  
24  
um in vir - tu - ti - bus e - - - ius. Lau - da - te e - um in so - no tu -  
30  
bae, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - um in psal - te - ri -  
34  
o, in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te  
39  
e - um in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e -  
44  
um in cor - dis & or - ga - no, & or - ga - no. Lau -  
48  
da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te  
52  
e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o -  
59  
nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi -  
65  
num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -  
Vorl. g  
det Do - mi - num, lau - det Do - - - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Sec. Choro

De - scen - dit An - ge - lus Do - mi -  
 ni, De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni  
 ad Za - cha - ri - am di - - - - - cens, ad  
 Za - cha - ri - am di - - - - - cens:  
 Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no -  
 - men e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an -  
 nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, & mul - ti  
 in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau -  
 de - - - - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Canto - C3  
Sec. Choro



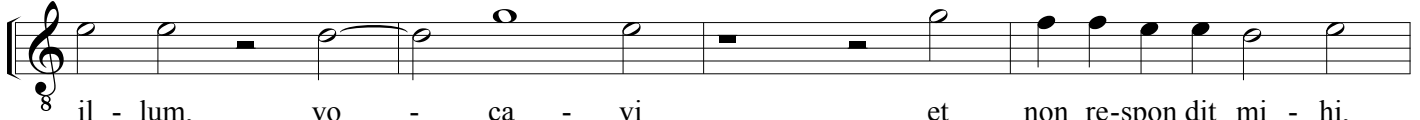
A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,

14



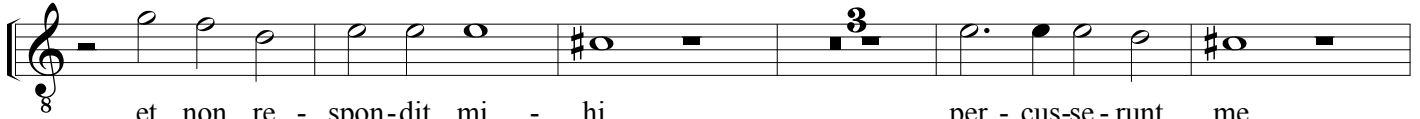
quae - si - vi, quae - si - vi et non in - ve - ni

19



il - lum, vo - ca - vi et non re - spon dit mi - hi,

23



et non re - spon - dit mi - hi. per - cus - se - runt me

31



et vul - ne - ra - ve - runt me. Tu - le - runt pal - li - um me - um cu - sto -

38



des mu - ro - rum, fi - li - ae, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem,

44



nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re

50



lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto,

56



qui - a a - mo - - - re lan - gue - o, qui -

62

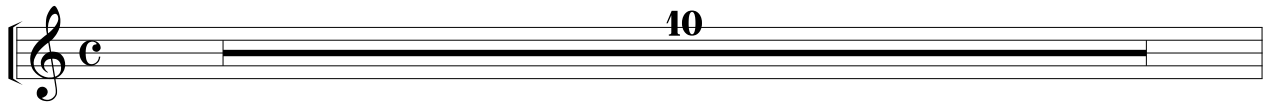


a a - mo - re, qui - a a - mo - - - re lan - - - - gue - o.

# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Sec. Choro



11  
A - mor                      A - gnus                      A - mat

19  
A - ter                      Au-sa tu - a                      lis du - xit

25  
vin - cit                      o - ri - ens                      i - stum

34  
Mo - re                      O - res                      Nunc                      est                      He-us il - le

39  
e - ris                      E - a - mus                      Mu - ne-ra

46  
par-va fe - ram                      par va fe - ram                      Mu - ne - ra                      par va fe - ram

51  
Mu-ne-ra par-vam                      par-va fe - ram                      Mu - ne-ra par - va                      fe - ram.

XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C1  
Primo Choro

Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - -

8  
- mnes gen - - - - tes, o - mnes gen - tes & an - nun - ci -

14  
a - te il - lud, an - nun - ti - a - te il - - - - lud in fi - ni -

20  
bus ter - rae, in fi - ni - bus ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

28  
Al - le - - - - lu - ia, Al - - - - le - - - lu -

36  
ia. An - nun - ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

43  
lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - ci - te.

49  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi,

58  
Glo - ri - a ti - bi Do - - - - mi - ne. Al - le - lu - ia,

64  
Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le -

72  
- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - G2  
Sec. Choro



Ve - - - - - ni, ve - ni

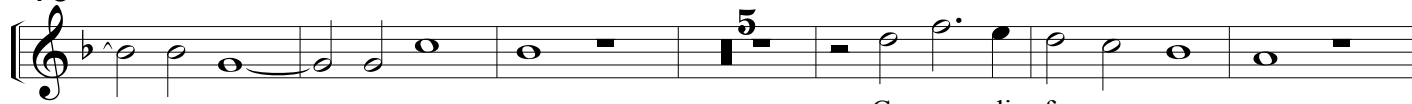
9

B-P zuviel



in hor - tum me - um so - rar me - a spon - sa, so -

16



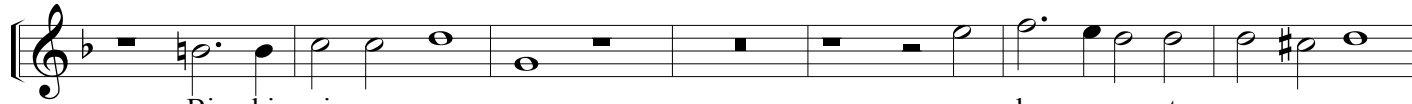
- rar me - a spon - sa. Co-me - di fa-vum me - um

27



cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - o.

33



Bi - bi vi-num me - um cum la - cte me - o,

40



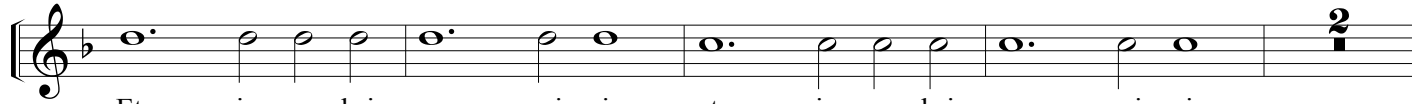
cum la - cte me - o, me - - - o. Co -

46



me - di-te a-mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

53



Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

59



ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - - - ris - si -

65



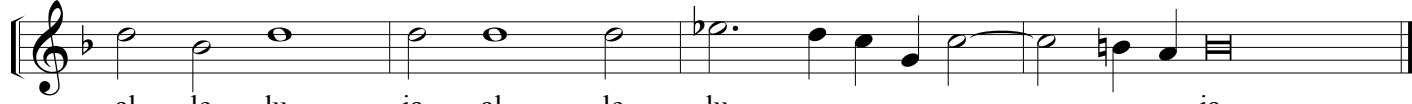
mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

68



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

72



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C3  
Sec. Choro

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - - - per nos

12

& mi - se - re - a - tur no - stri, & mi - se - re - a - tur no - stri.

16

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - tur ti - bi

25

po - pu - li De - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

30

fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - - - mnes, po - pu - li

34

o - mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

42

Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo -

50

- ni - am De - us re - gnat in ae - ter - num. Lae - ten - tur,

56

lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

63

Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - - - tes. Quo -

69

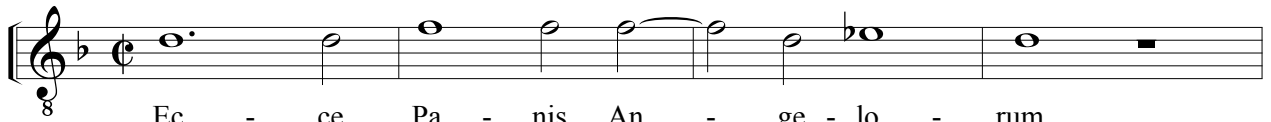
- ni - am De - us re gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num.



# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Canto - C3  
Sec. Choro



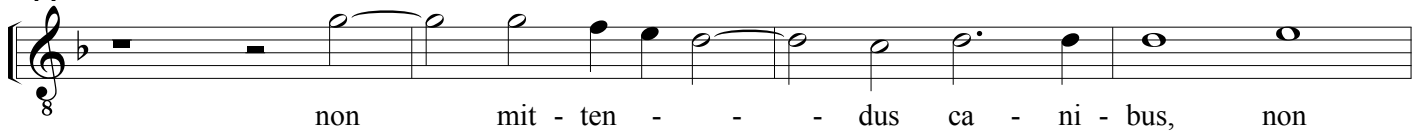
5



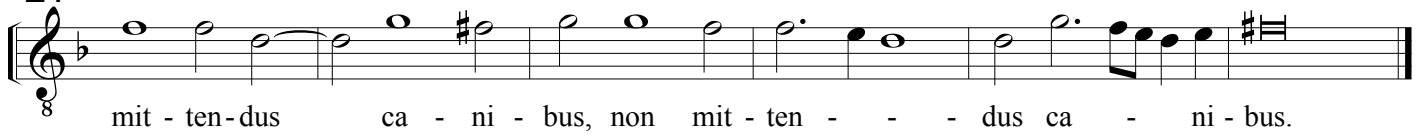
10



17



21



# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Alto Sec. Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino's, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro



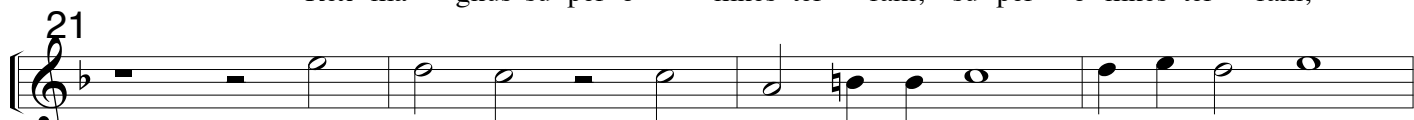
O - mnes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni - bus.



Iu - bi - la - te De - o, Iu - bi - la - te De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis.



Rex ma - gnus su - per o - mnes ter - ram, su - per o - mnes ter - ram,



& gen - tes, & gen - tes sub pe - di - bus no - stris,



a - scen - dit De - us in iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in



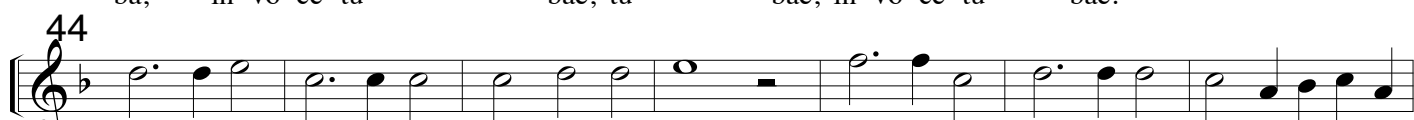
vo - ce tu - - - bae, in vo - ce tu - bae, tu - bae, in vo - ce tu - bae,



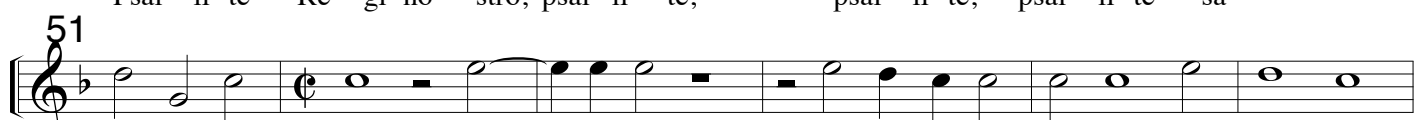
& Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - -



ba, in vo - ce tu - - - bae, tu - bae, in vo - ce tu - bae.



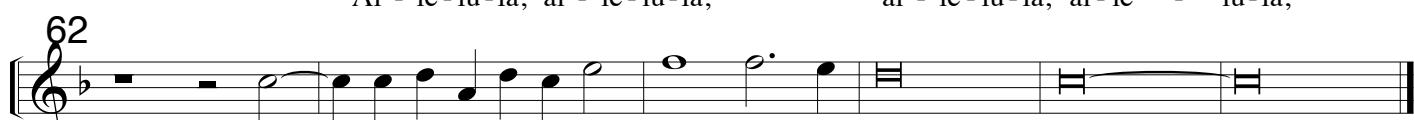
Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa - - -



pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C4  
Sec. Choro

8 A - ve Vir-go, spon - - - sa De - i, san - cti spi - ri -

7 tus sa - - - cra - ri - um in quo prae-ter or-di - nem mi-ra-bi-

14 li mi-ste - - - ri - o, mi - ra - bi - li mi -

20 ste - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

29 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ver - bum ca -

36 ro fa-ctum est et tu Chri - sti red-em-pto - ris

43 im-ma-cu - la - ta ge - ni - trix, im-ma-cu - la - - - ta ge - - - ni -

50 trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

69 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro

10  
8

Quae - ra - mus cum Pa - sto - - - ri - bus Ver - bum

16  
8

in - - - - - car - na - - - - tum, can - te -

27  
8

mus cum ho - mi - - - ni - bus, ho - mi - ni - bus Re - gi sae -

32  
8

cu - lo - rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

39  
8

Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie - sum na - tum, Ie -

47  
8

sum na - tum de Vir - - - - gi - ne, Ie - sum na - tum,

53  
8

Ie - sum na - tum de Vir - - - - gi - ne. Quid au - dis

66  
8

in Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne. Quid au - dis in Pre - se -

72  
8

pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne, cum car - - - - - mi - ne, An - ge -

78  
8

los cum car mi - ne, cum car - mi - ne et Pa - sto - - - -

86  
8

res, et Pa - sto - res di - - - - cen - tes: No - e, No - e, No - e,

92  
8

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

Alto - C3  
Sec. Choro

U - bi pa - scas, u - bi cu - bes?

9  
Dic si plo - - - ras, Dic si plo - ras aut si ri - des, si

15  
ri - des? aut si ri - - - des? Te ro - ga -

23  
mus, te ro - ga - mus rex Chri - - - ste, Te ro -

28  
ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste, Rex Chri - - - ste.

35  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

41  
Ci - bus est lac vir gi - ne - um le - ctus du - rum prae - se - pi - um.

48  
Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,

53  
Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri mae, sunt

59  
la - - - chri mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,

65  
Car - mi - na sunt la - chri mae, sunt la - chri - mae, No - e, No - e, No - e,

71  
No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro

9  
Dum com-mit - te - ret bel - lum dra -

14  
co, dum com-mit - te - ret bel - lum dra - co

21  
cum Mi - cha - e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est

26  
vox mi - li - a mil - li - um, mi - li - a mil - li - um di - cen - ti - um.

30  
Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - ten - ti De - o, o -

35  
mni - po - ten - - - ti De - o, mi - li - a mil - li - um,

39  
mi - li - a mil - li - um mi - ni - stra bant e - i & de - ci es cen - te - na mi - li - a,

44  
& de - ci es cen - te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i,

48  
as - si - ste - bant e - i. Au - di - ta est vox mi li - a mil li

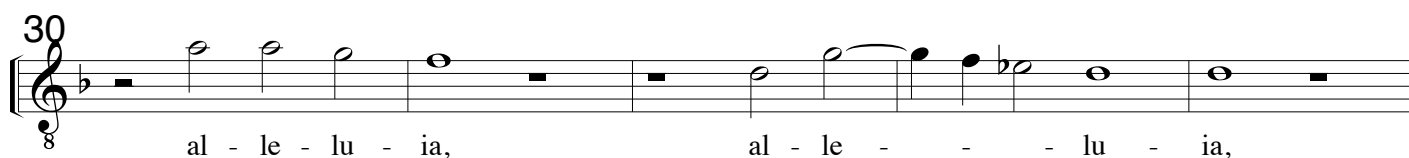
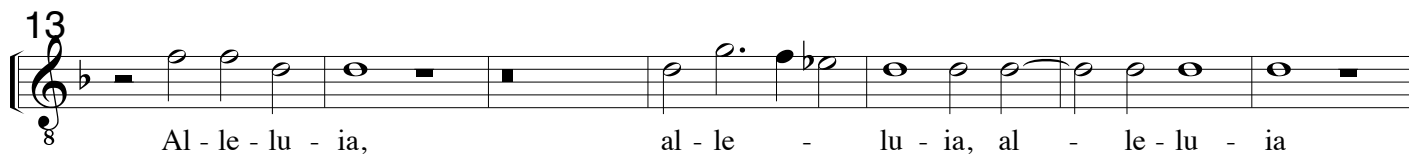
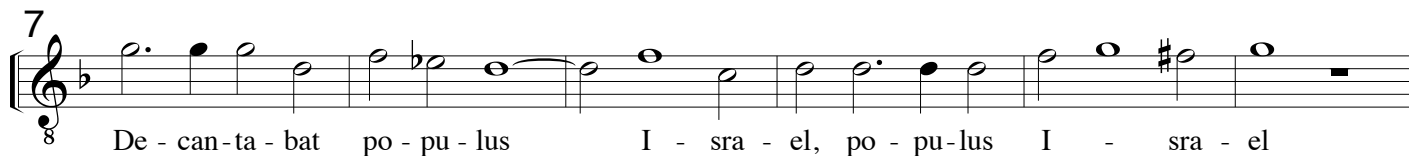
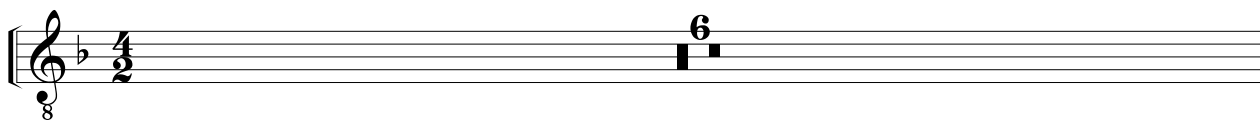
55  
um, mi - li - a mil - li - um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus

60  
o - mni - po - ten - ti De - o, o - mni - po - ten - ti De - - - o.



## VI Decantabat populus Israel a 8

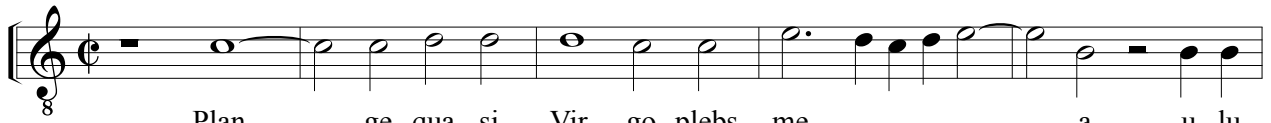
Giovanni Croce 1557-1609

Alto - C3  
Sec. Choro

# VII Plange quasi Virgo à 8

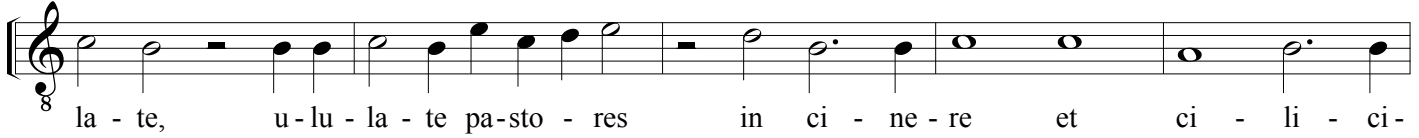
Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C4  
Sec. Choro



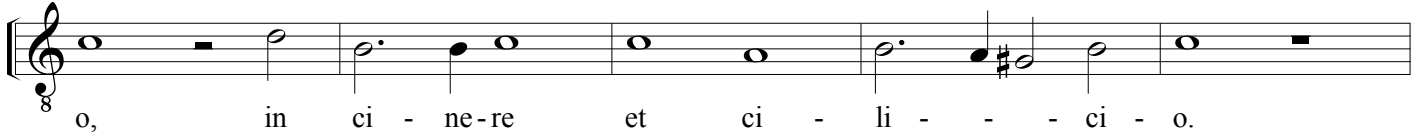
Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - - a u - lu -

6



la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci -

11



o, in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o.

16



Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna

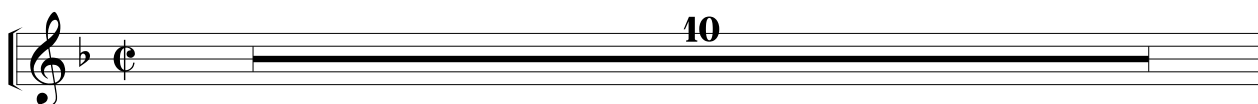
23



et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de, val - - - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Sec. Choro

11  
Or - na - ve - runt fa - ci-em tem - - - pli co - ro - nis au - re -

16  
is, co - ro - nis au - re - is, co - ro - nis au - re - is.

25  
Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

32  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

37  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

43  
lo. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. in

50  
hym - - - nis & con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di - ce - bant.

56  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

64  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna,

69  
& fa - cta est lae - ti - ti - a ma - gna, lae - ti - ti - a ma - gna in po - pu -

75  
lo. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Sec. Choro

Per - cus - sit Sa - ul mil - le, per - cus - sit

6



Sa - ul mil - - - - - le &amp; Da-vid de-cem mi - li - a, &amp;

9



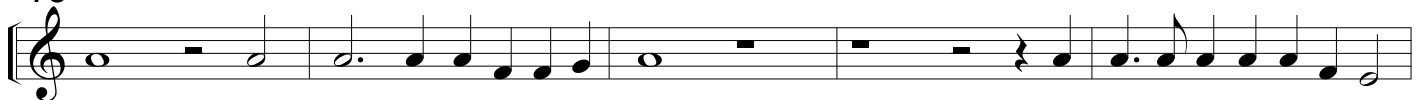
Da-vid de-cem mi - li - a, et Da - - - vid de - cem mi - li - a,

12



qui - a manus Do - mi - ni e-rat cum il - lo, e-rat cum il -

16



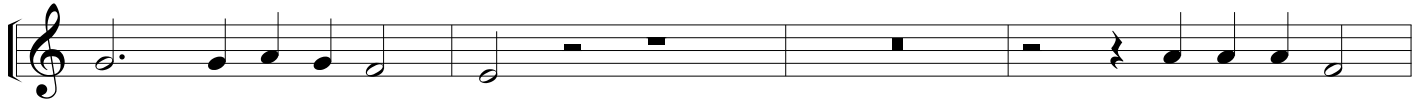
lo. Per - cus - sit Phi-li-ste - rum &amp; ab-stu lit op pro bi um,

21



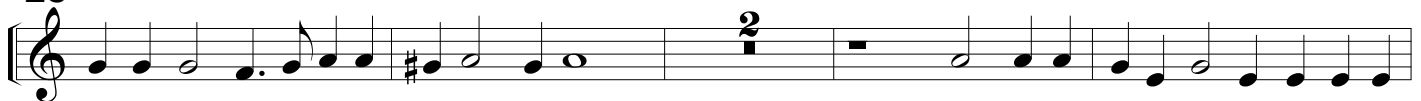
&amp; ab - stu-lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

24



Non ne i - ste Da - vid, de quo ca - ne -

28



bat in cho-ro di - cen - tes. Per - cus sit Sa ul mil-le, per cus sit

34



Sa - ul mil - - - - - le &amp; Da-vid de-cem mi - li - a, &amp;

37



Da-vid de-cem mi - li - a, &amp; Da - vid de - cem mi - li - a, qui -

41



- a manus Do mi - ni e-rat cum il - lo, e-rat cum il - lo, e - rat cum il - - - lo.

# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C4  
Sec. Choro

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,  
 7 qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - - - tis & ter - ri -  
 14 - - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - - - bi - lis  
 22 pu gnat pro e - is, pu gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -  
 28 los. Pu - gna vit San - son. Vi - cit San - son.  
 33 Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna - ve runt no - stri in no - mi -  
 38 ne Do - - - mi - ni. Pu gna vit Do - mi - nus pro no - bis  
 43 & vi - cit Do - mi - nus, & vi - cit Do - mi - nus, i - ni - mi - cos e -  
 47 ius, & vi - cit Do - mi - nus. Lae - ta - mi - ni, lae -  
 53 ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te, & psal - li -  
 62 te. Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul -  
 69 ta - te & psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro

9 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis  
18 e - ius, in san - ctis e - ius. Lau - da - te e - - - - -  
24 - um in vir - tu - ti - bus e - - - - - ius. Lau - da - te e - um in so no tu -  
30 bae, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - - - um in psal te - ri -  
34 o, in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te  
39 e - um in tym - pa no & cho - ro. Lau - da - te e -  
45 um in cor - dis & or - - - - - ga - no. Lau - da - te e - um in  
49 cym - ba lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um  
52 in cym - ba lis, in cym - ba lis, in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o -  
59 nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi num, lau - det Do - mi -  
65 num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - - - -  
det Do - mi - num, lau - - - - - det, lau - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C2  
Sec. Choro

De - scen - dit An - ge - lus, De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni, De - scen - dit An - ge - lus Do - - - mi - ni ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha - ri - am di - cens: Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, & mul - ti in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

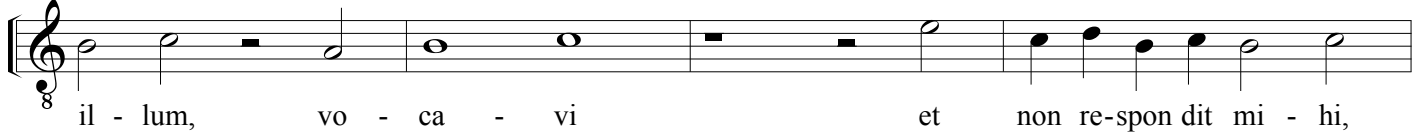
Alto - C4  
Sec. Choro



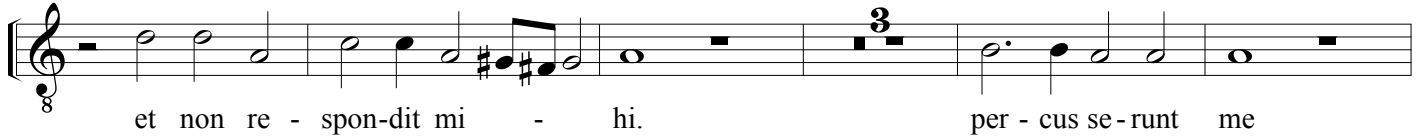
14



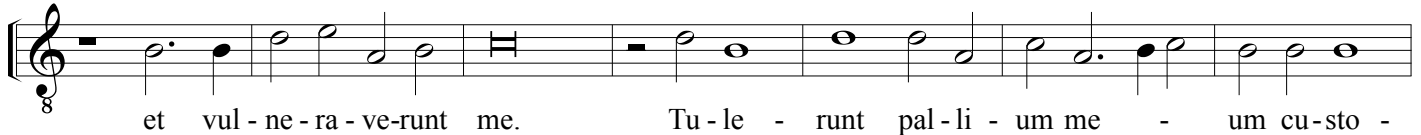
19



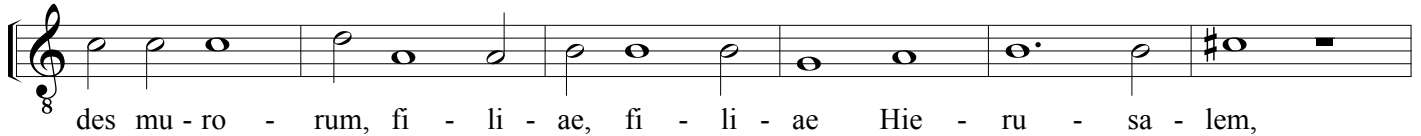
23



31



38



44



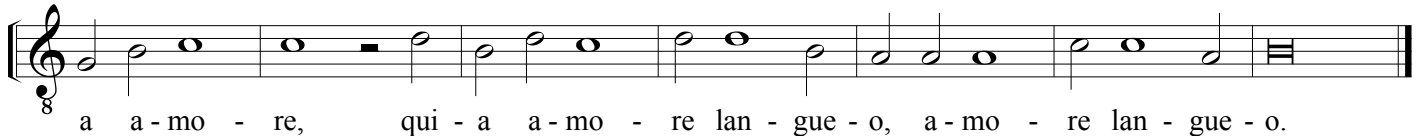
50



56



62

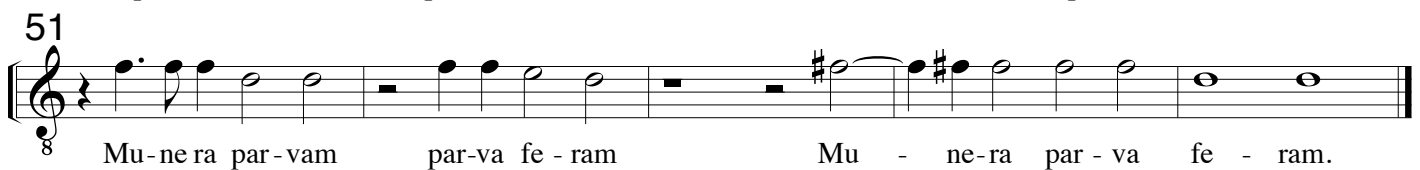
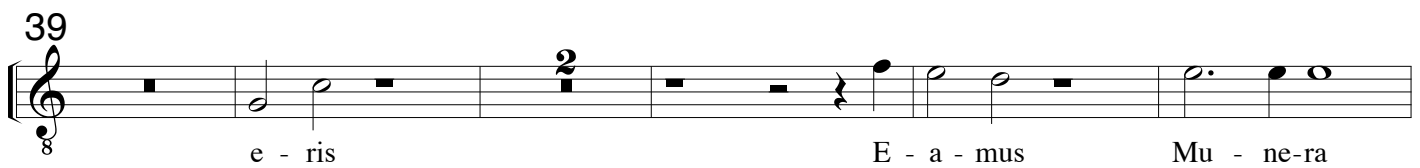
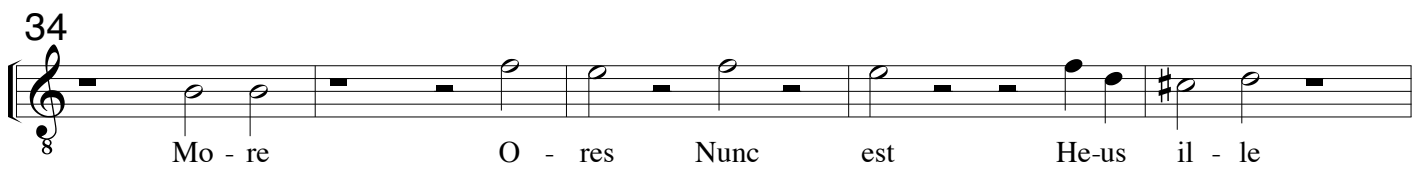
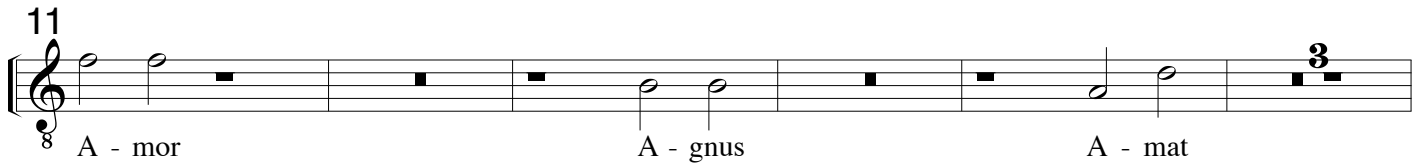
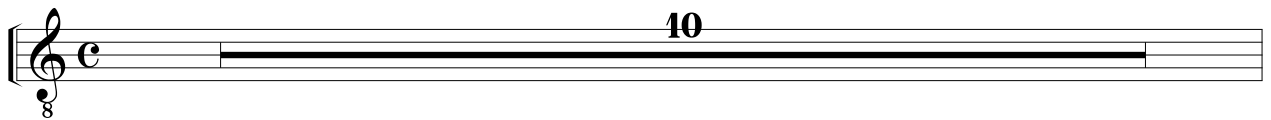




# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro



# XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C3  
Sec. Choro

8 Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen - tes, o -

9 mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te il -

16 - - lud, an - nun - ti - a - te il - lud in fi - ni - bus ter -

22 - - - rae. Al - le lu - ia, Al - le lu - ia,

29 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

37 An - nun - ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

43 lo - qui - mi - ni & cla ma - te & di - - - ci - te.

49 Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi,

58 ti - bi, Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. Al - le - lu - ia,

64 Al - le - lu - ia, Al le - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

72 ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia.

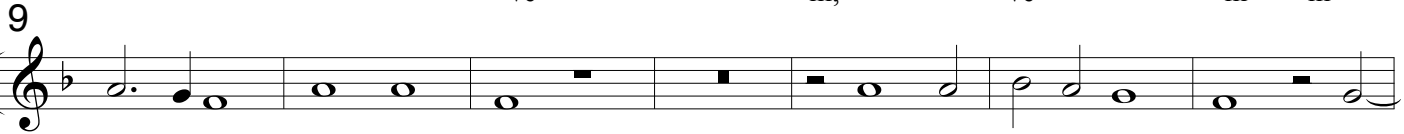
# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

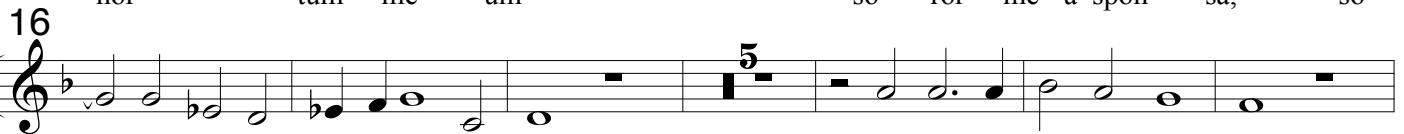
Alto - C2  
Sec. Choro



Ve - - - ni, ve - - - ni in



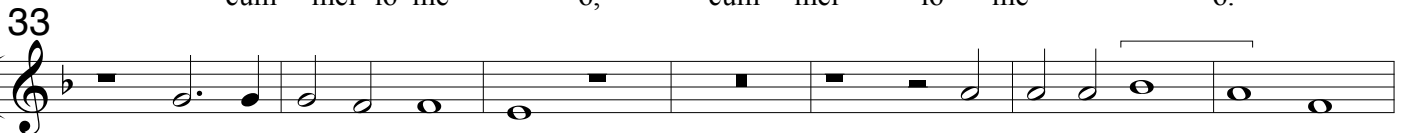
hor - tum me - um so - ror me - a spon - sa, so -



- ror me - a spon - sa. Co - me - di fa - vum me - um



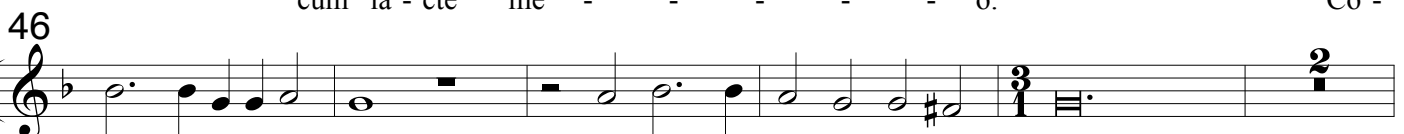
cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - - - o.



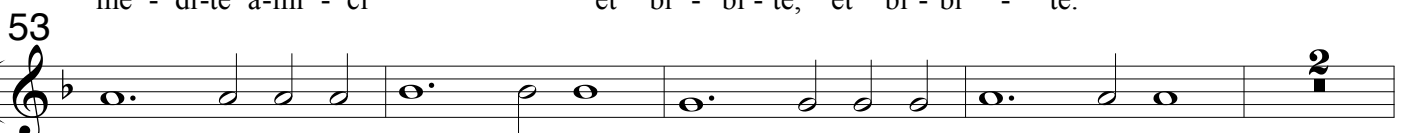
Bi - bi vi - num me - um cum la - cte me - o,



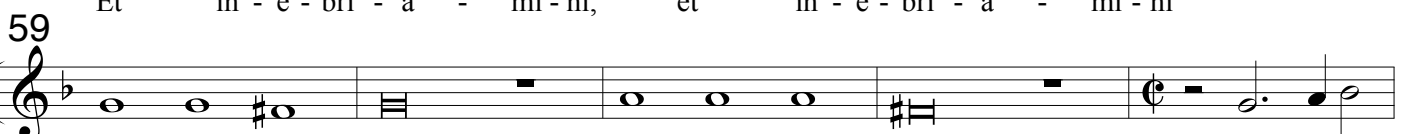
cum la - cte me - - - - o. Co -



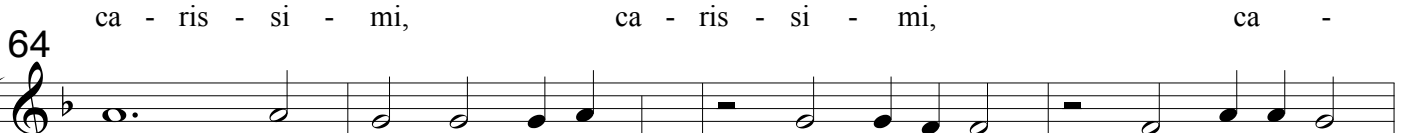
me - di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.



Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni



ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -



ris - si - mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII Deus misereatur nostri à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Alto - C4  
Sec. Choro

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - - - per

nos & mi - se - re - a - tur no - stri, & mi - se - re - a - tur no - stri.

Con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - tur ti - bi

po - pu - li De - - - us. Con - fi - te - an - tur ti - bi, con -

- fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o - mnes, po - pu -

li o - mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes.

Lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Quo -

- ni - am De - us re - gnat in ae - ter - num. Lae - ten - tur,

lae - ten - tur & ex - ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur

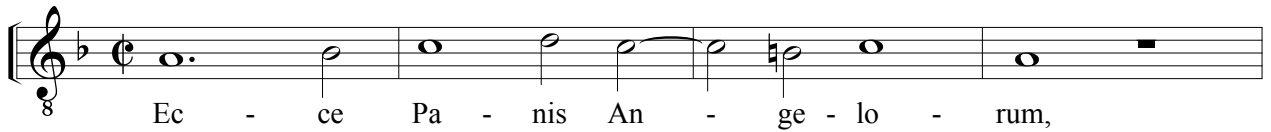
& ex - ul - tent gen - - tes. Quo - ni - am De - us re -

gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num.

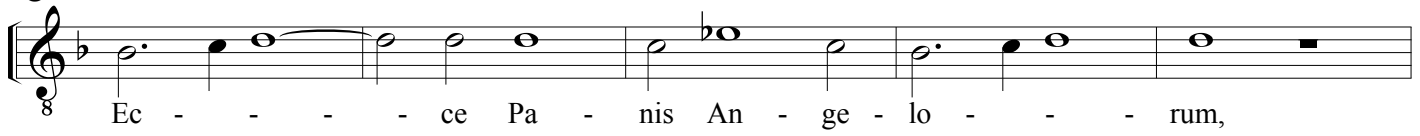
# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

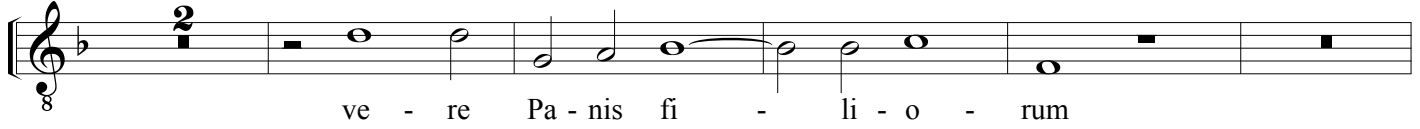
Alto - C4  
Sec. Choro



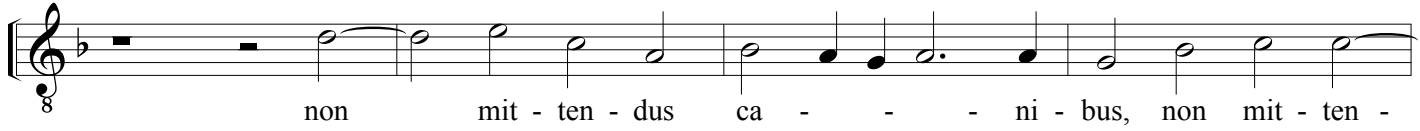
5



10



17



21



# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Tenore Sec. Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornaverunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino's, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

# I Omnes gentes plaudite a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Sec. Choro

O - mnes gen - tes plau - di - te ma - ni -  
bus. Iu - bi - la - te De - o, De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis. Brevispause zuviel

Rex ma - gnus su - per o mnes ter - ram, su - per o - mnes ter - ram,

& gen - tes, & gen - tes sub pe - di - bus no - stris,

a - scen - dit De - us in iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo - ce

tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce, in vo - ce tu - - - bae,

& Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce

tu - ba, in vo - ce, in vo - ce tu - - - - bae.

Psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te sa -

pi - en - ter. Quo - ni - am re - gna - bit De - us in ae - ter - num.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



# II Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenor - F3  
Sec. Choro

fehlt

A - ve Vir - go, spon-sa De - i, san - cti spi - ri - tus sa -

8

cra - ri - um in quo prae-ter or-di - nem mi - ra - bi - li mi -

15

ste-ri - o, mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o, mi - ste - ri - o.

22

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

29

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ver - bum ca-ro

36

fa - ctum est et tu Chri - sti red - em - pto - ris

43

im - ma - cu - la - ta ge - ni - trix, im - ma - cu - la - ta, im - ma - cu - la - ta ge - ni -

50

trix. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

69

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Sec. Choro

8 Quae - ra - mus, quae - ra - mus cum Pa - sto - ri -

16 bus Ver - bum in - car - na - tum, can - te - mus cum

27 ho - mi - ni - bus, cum ho - mi - ni - bus Re - gi sae - cu - lo -

33 rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

39

47 Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - tum, Ie - sum na -

53 tum, Ie - sum na - tum de Vir - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum na -

68 tum, Ie - sum na - tum de Vir - gi - ne. **10**

74 Quid au - dis in Pre - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne, An - ge -

79 los cum car - mi - ne, cum car - mi - ne, An - ge - los cum car - mi -

86 ne, cum car - mi - ne et Pa - sto - res, et Pa -

92 sto - res di - cen - tes: No - e, No - e, No - e,

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

Tenore - C3  
Sec. Choro

U - bi pa - scas, u - bi cu - bes? Dic  
 si plo - ras aut si ri - - - des, aut si ri - - - -  
 des? si plo - ras aut si ri - des? Te ro -  
 ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - - - ste, Te ro - ga - mus,  
 te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste.  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.  
 Ci - bus est lac vir - gi - ne - um le - ctus du - rum prae -  
 se - pi - um. Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi -  
 na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri - mae,  
 sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la - chri mae, sunt la - chri - mae,  
 Car - mi - na sunt la - - - - chri - mae, No - e, No - e, No - e,  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

# V Factum est silentium à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Sec. Choro

8  
Dum commit - te - ret bel - lum dra - co, dum

14  
com-mit - te - ret bel - lum dra - - - - co

20  
cum Mi-cha - e - le Ar - chan - - - - ge - lo. Au-di - ta est

26  
vox mi-li - a - mil-li - um, mi-li - a mil-li - um di - cen - ti - um.

30  
Sa - lus, ho - nor & vir - tus o - mni - po - - - ten - ti De - o, o -

35  
mni - po - ten - - - ti De - o, mi - li - a mil-li - um,

39  
mi-li - a mil-li - um mi - ni - stra bant e - i & de - ci - es cen - te - na mi - li - a,

44  
& de - ci - es cen - te - na mi - li - a as - si - ste - bant e - i, as - si -

49  
ste - - - bant e - - - i. Au - di - ta est vox mi li - a mil - li

55  
um, mi - li - a mil - li - um di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor & vir - tus

60  
o - mni - po - ten - ti De - o, o - mni po - ten - ti De - - - - o.

# VI Decantabat populus Israel a 8

Giovanni Croce 1557-1609

Tenore - C4  
Sec. Choro

De - can - ta - bat po - pu - lus I - - - sra - el, po -

- - - pu - lus I - - - sra - el Al - le - lu - ia,

al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia

et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob

al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia Et Da - - - vid cum can - to - ri - bus

ci - tha - ram, ci - tha - ram ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat

in do - - - mo Do - mi - ni al - le - lu - ia,

al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, et lau - des

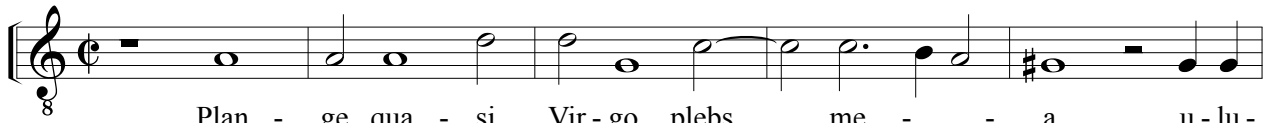
De - o ca - ne - bat al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# VII Plange quasi Virgo à 8

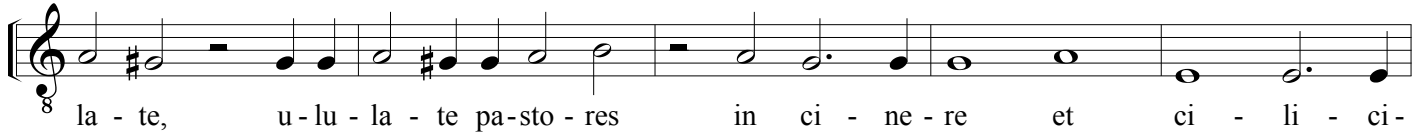
Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - F3  
Sec. Choro



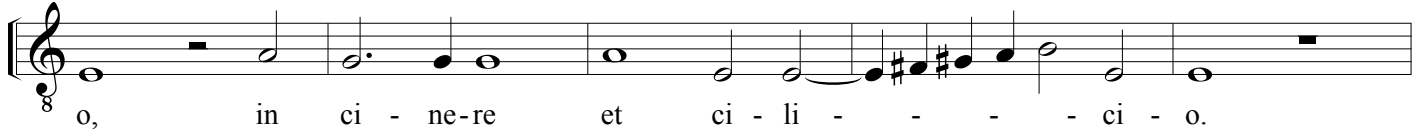
Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - a u - lu -

6



la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci -

11



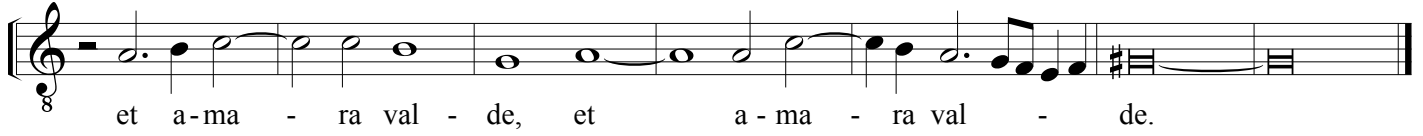
o, in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o.

16



Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - - - gna

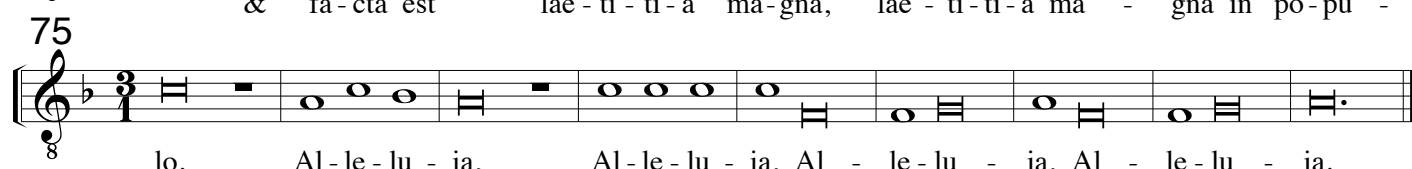
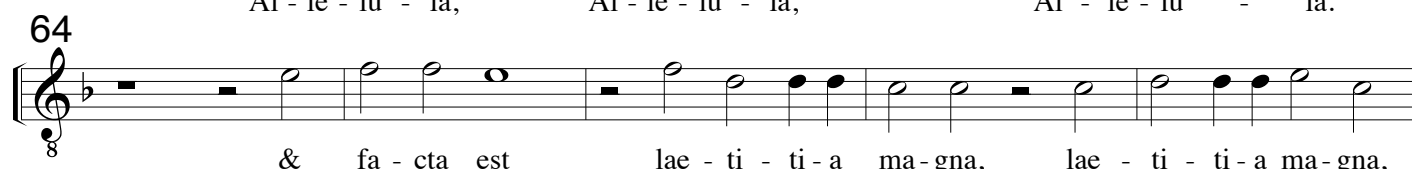
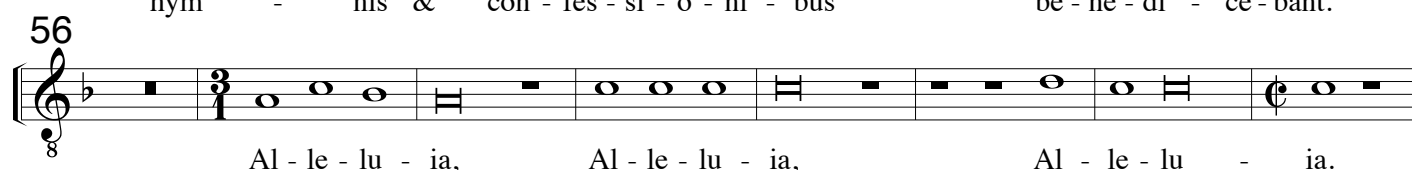
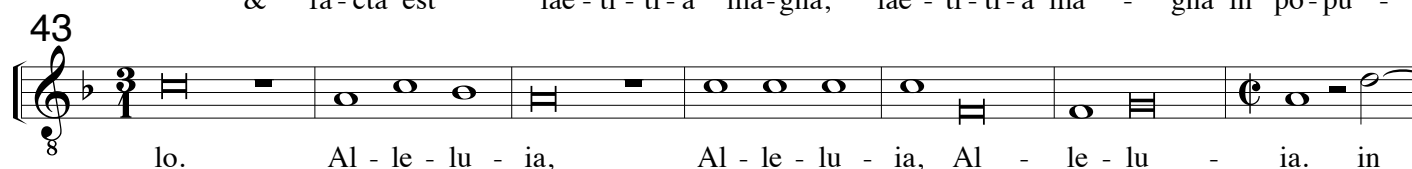
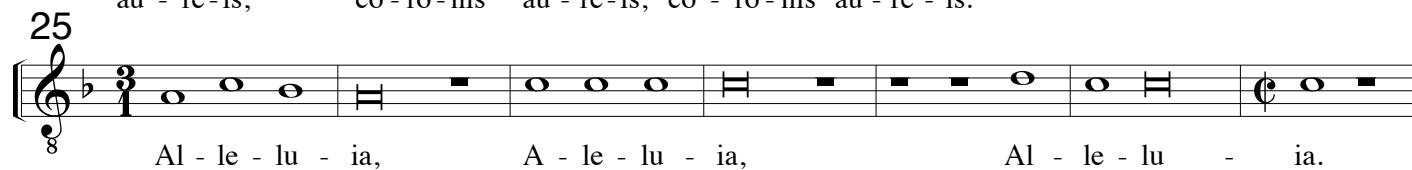
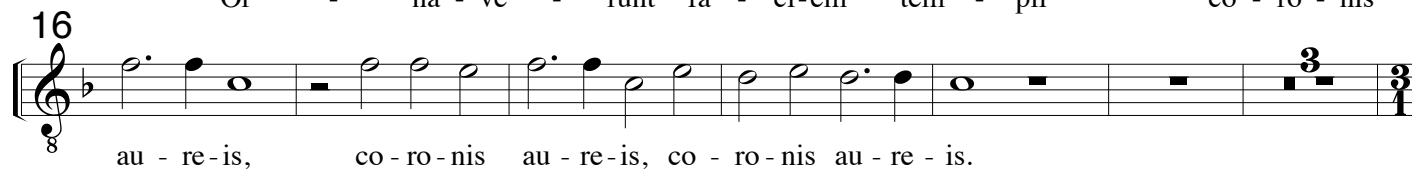
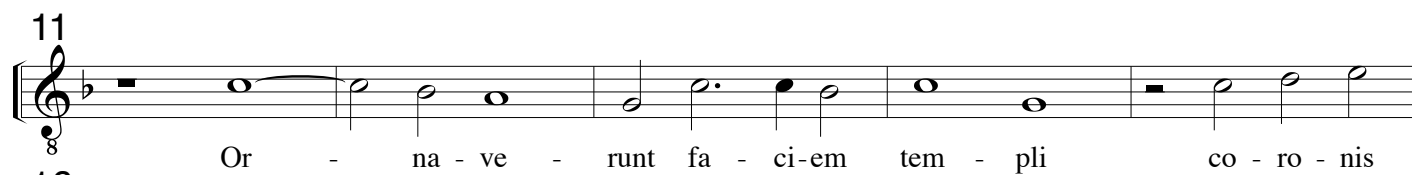
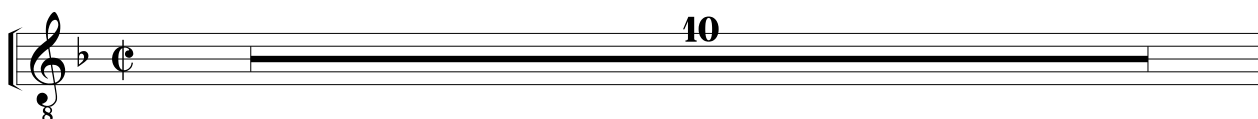
23



et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

## VIII Ornauerunt faciem templi à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Sec. Choro

## IX Percussit Saul à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Sec. Choro

Per - cus - sit Sa - ul mil -

6  
- - le, per-cus-sit Sa - ul mil - le & Da vid de cem mi - li - a, &

9  
Da-vid de-cem mi - li - a, et Da - vid de - cem mi - - li - a,

12  
qui - a ma nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il -

16  
lo. Per - cus - sit Phi-li-ste - rum & ab-stu lit op pro bi-um,

21  
& ab - stu lit op - pro - bi - um ex Is - ra - el.

24  
Non ne i - ste Da - vid,

28  
bat in cho - ro di - cen - tes. Per - cus - sit Sa - ul mil -

34  
- - le, per-cus-sit Sa - ul mil - le & Da vid de cem mi - li - a, &

37  
Da vid de cem mi - li - a, & Da vid de - cem mi - li - a, qui -

41  
- a ma nus Do mi - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.



# X Benedicti qui pugnat à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - F3  
Sec. Choro

Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,  
 7  
 qui pu - gnat. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri -  
 14  
 - bi - lis. Ma - nus e - nim for - tis & ter - ri - bi - lis  
 22  
 pu gnat pro e - is, pu gnat pro e - is Ma - nus Do - mi - ni pro - te - git il -  
 28  
 los. Pu - gna vit San - son. Vi - cit San - son.  
 33  
 Pu - gna - ve runt no - stri, pu - gna - ve runt no - stri in no -  
 38  
 - mi - ne Do - mi - ni. Pu gna vit Do - mi - nus pro no - bis  
 43  
 & vi - cit Do - mi - nus, & vi - cit Do - mi - nus, i - ni - mi - cos e -  
 47  
 ius, & vi - cit Do - mi - nus. Lae - ta - mi - ni, lae -  
 53  
 ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul - ta - te, & psal - li -  
 62  
 te. Lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni, & e - xul -  
 69  
 ta - te & psal - li - te, & e - xul - ta - te & psal - li - te.

# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Sec. Choro

8 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis, in san - ctis

10 e - ius. Lau-da - te e - - - - um in vir - tu - ti -

20 bus e - ius. Lau - da - te e - um in so - no tu - bae, in \* Vorlage Minima

24 so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - - um in psal - te - ri -

30 o, in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te

34 e - um in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e -

39 - - um in cor - - - dis & or - ga - no. Lau - da - te e - um in

45 cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

49 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o -

52 nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi -

59 num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - - -

65 det Do - mi - num, lau - - - - det Do - mi - num.

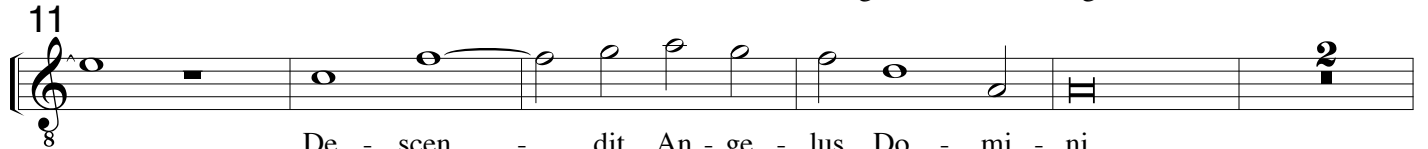
# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Sec. Choro



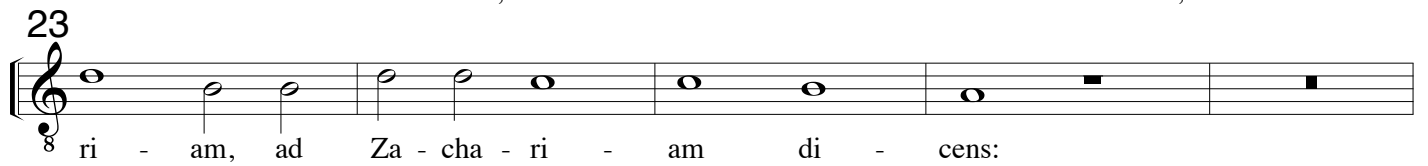
De - scen - dit An - ge - lus, An - ge - lus Do - mi - ni,



De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni



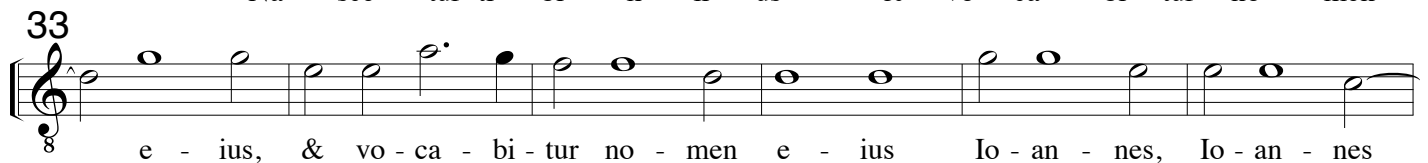
ad Za - cha - ri - am, ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha -



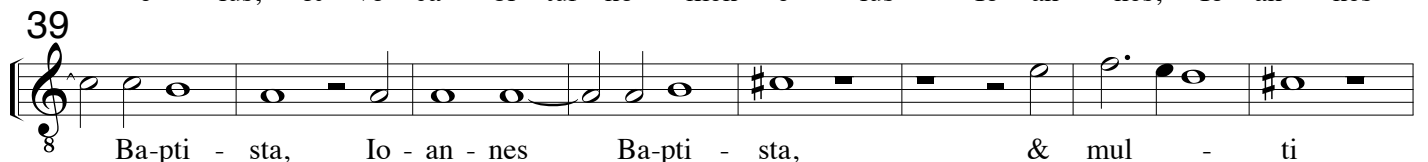
ri - am, ad Za - cha - ri - am di - cens:



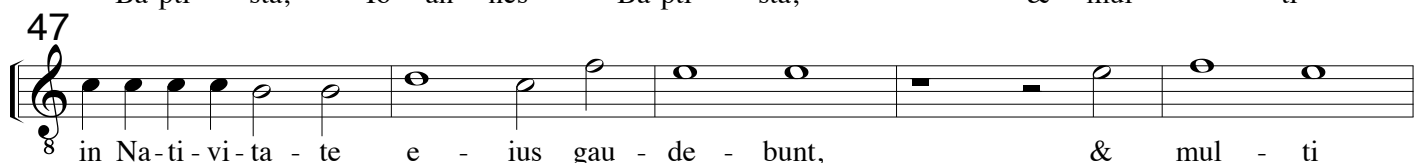
Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men



e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes, Io - an - nes



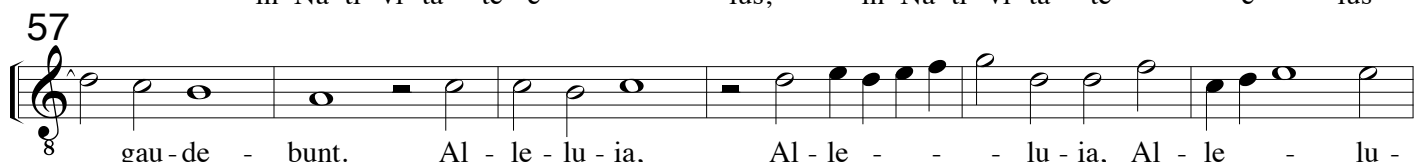
Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti



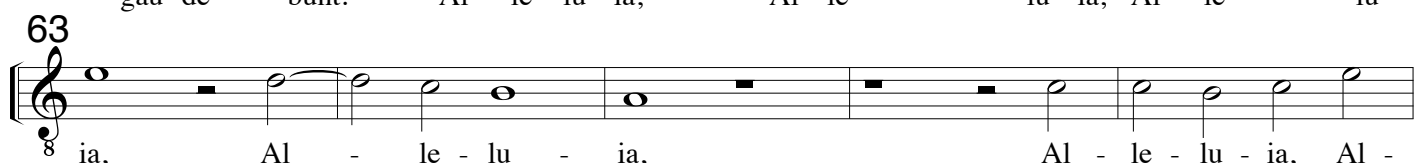
in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, & mul - ti



in Na - ti - vi - ta - te e - - - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius



gau - de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu -



ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -



le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

Tenore - F3  
Sec. Choro



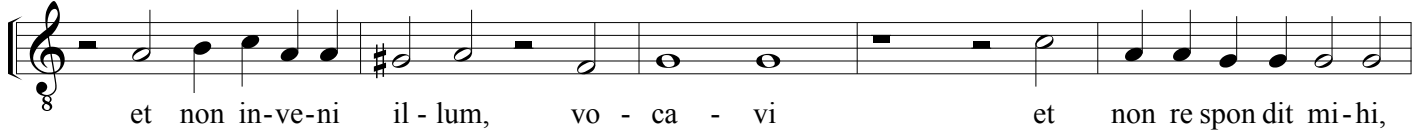
A - ni - ma me - a li - que - fa - - - cta est, li - que -

11



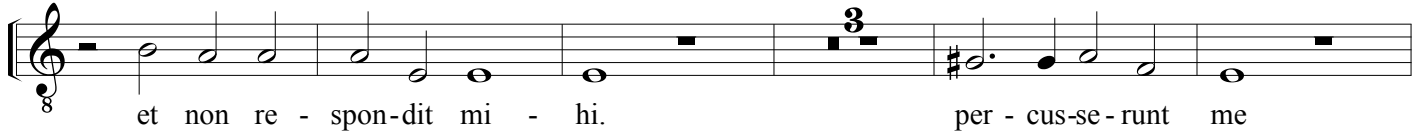
fa - cta est, quae - si - vi, quae - si - vi

18



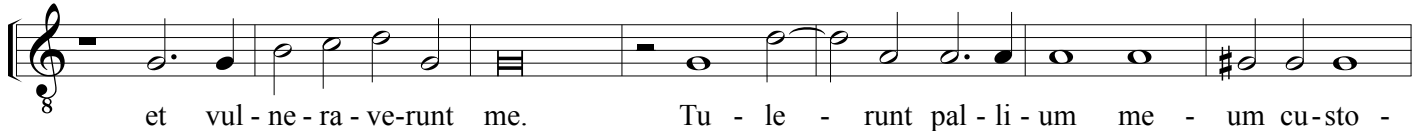
et non in - ve - ni il - lum, vo - ca - vi et non re spon dit mi - hi,

23



et non re - spon - dit mi - hi. per - cus - se - runt me

31



et vul - ne - ra - ve - runt me. Tu - le - runt pal - li - um me - um cu - sto -

38



des mu - ro - rum, fi - li - ae, fi - li - ae Hie - ru - - - sa - lem,

44



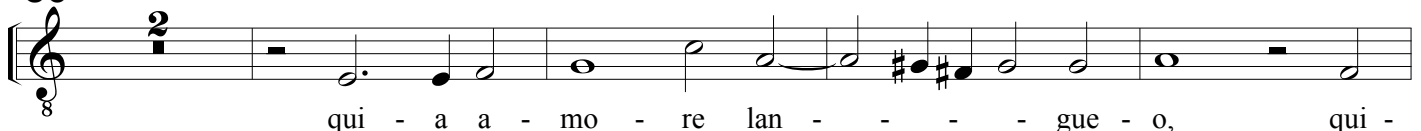
nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re

50



lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di - le - cto,

56



qui - a a - mo - re lan - - - - gue - o, qui -

62

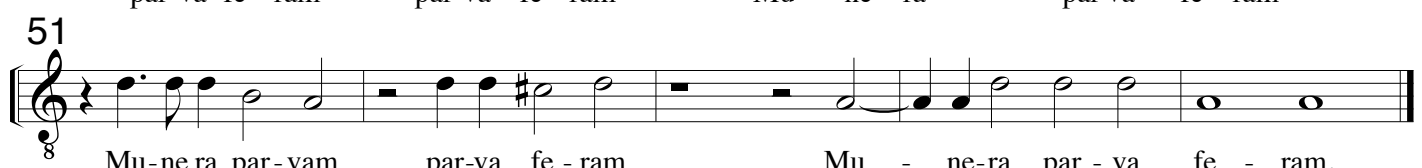
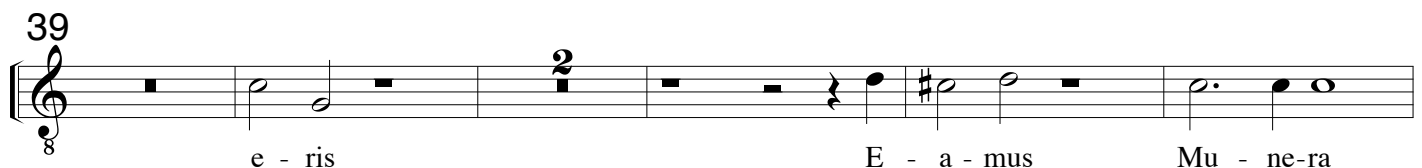
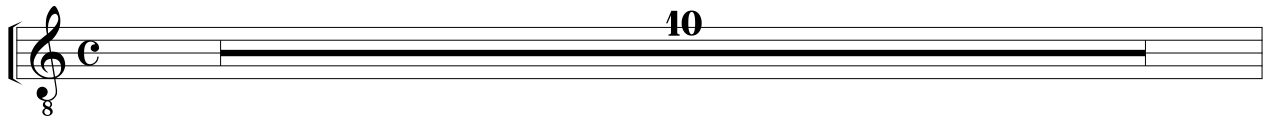


a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan gue - o.

# XIV Virgo decus à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Sec. Choro



XV Audite verbum Domini à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C4  
Sec. Choro

5  
Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - - - mnes gen -

10  
tes, o - mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te il - - lud, an - nun - ti -

18  
a - te il - lud in fi - ni - bus ter - rae, in fi - ni bus ter - rae.

24  
Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le - lu -

31  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

37  
An - nun - ti - a - te & au - di - tum fa - ci - te

43  
lo - qui - mi - ni & cla ma - te & di - ci - te.

49  
3  
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi,

58  
Glo - ri - a ti - bi Do - - - mi - ne. Al - le - lu - ia,

64  
Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al -

68  
2  
le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al -

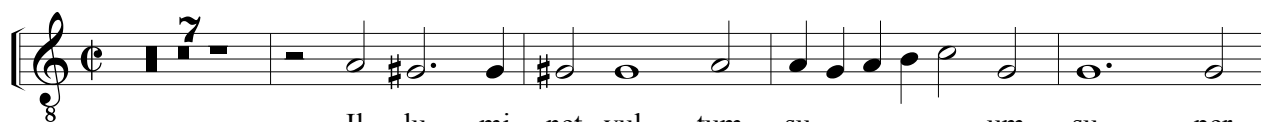
74  
le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - C3  
Sec. Choro

Ve - - - - ni, ve - ni in  
 hor - - tum me - um so - rar me - a spon - sa, so -  
 rar me - a spon - sa. Co - me - di fa - vum me - um  
 cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - - - o.  
 Bi - bi vi - num me - um cum la - cte me - o,  
 cum la - - - cte me - - - o. Co -  
 me - di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.  
 Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni  
 ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -  
 ris - si - mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenore - F3  
Sec. Choro

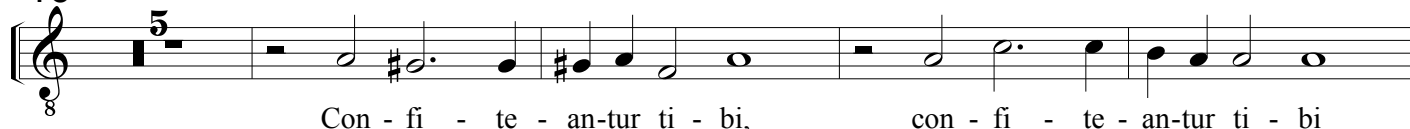
Il - lu - mi - net vul - tum su - - - um su - per

12



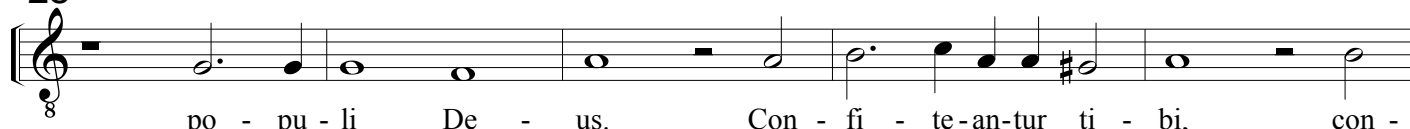
nos &amp; mi-se-re - a-tur no - stri, &amp; mi-se-re - a-tur no - stri.

16



Con - fi - te - an-tur ti - bi, con - fi - te - an-tur ti - bi

25



po - pu - li De - us. Con - fi - te-an-tur ti - bi, con -

30



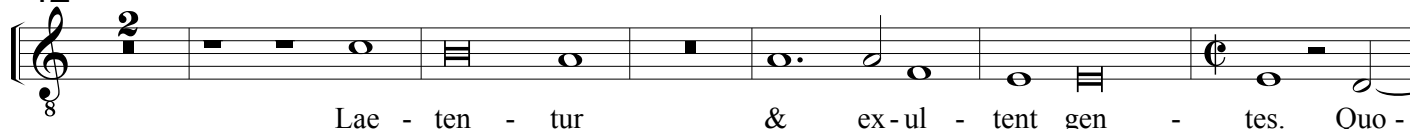
fi - te-an-tur ti - bi po - pu - li o - mnes, po - pu - li

34



o - mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur &amp; ex ul - tent gen - tes.

42



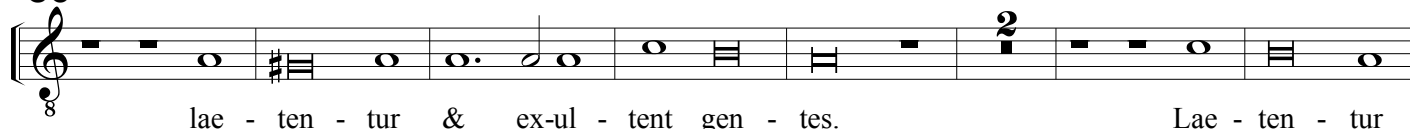
Lae - ten - tur &amp; ex-ul - tent gen - tes. Quo -

50



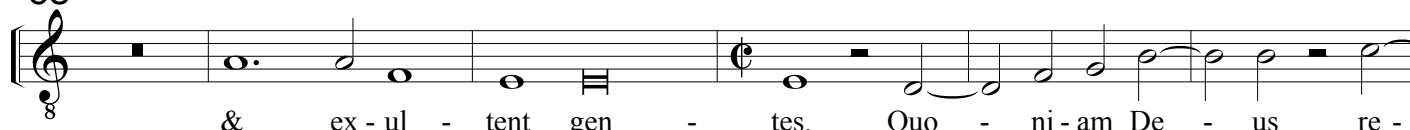
- ni-am De - us re - gnat in ae ter - - - num. Lae - ten - tur,

56



lae - ten - tur &amp; ex-ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur

65



&amp; ex-ul - tent gen - tes. Quo - ni-am De - us re -

71



- gnat in ae-ter - - - num, in ae - ter - - - num.



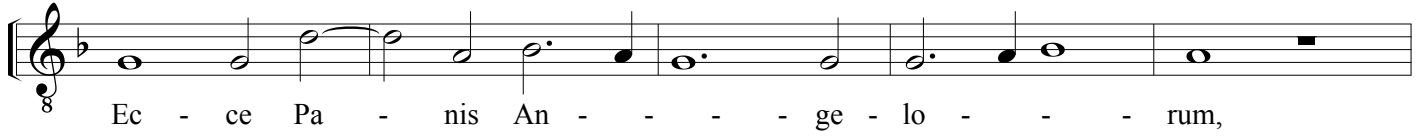
# XVIII Ecce Panis Angelorum à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - F3  
Sec. Choro



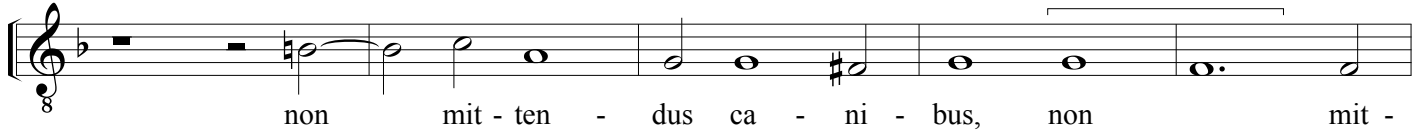
5



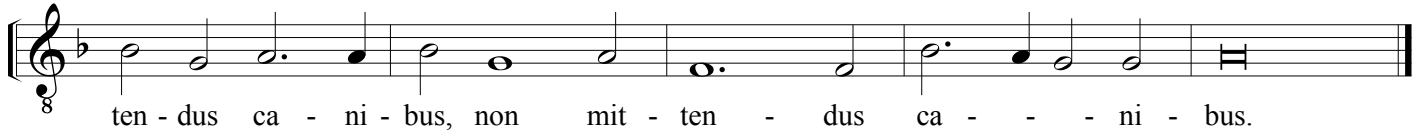
10



17



22



# **Motetti**

**a otto voci**

**DI R.D. GIOVANNI**

**Croce Chiozzoto**

**Vice Maestro di Capella**

**della Serenissima Signoria di Venetia**

**in San Marco**

**Libro Primo**

**Basso Sec. Choro**

(moderne Notation)

## Giovanni Croce Mottetti a otto voci

Inhalt	C1	A1	T1	B1	C1	A2	T2	B2
1 Omnes gentes	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
2 Ave Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
3 Quaeramus	G2	C2	C3	F3	C1	C3	C3	F3
4 Ubi paschas 2.pars	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
5 Factum est	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
6 Decantabat populus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
7 Plange quasi Virgo	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
8 Ornauerunt faciem	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
9 Percussit Saul	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
10 Benedictus Domine	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
11 Laudate Dominum	C1	C3	C4	F4	C2	C3	C4	F4
12 Descendit Angelus	G2	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
13 Anima mea liquefacta est	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
14 Virgo decus	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
15 Audite verbum	C1	C3	C4	F4	C1	C3	C4	F4
16 Veni in hortum	C1	C2	C3	F3	G2	C2	C3	F3
17 Deus misereatur	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4
18 Ecce panis	C1	C3	C4	F4	C3	C4	F3	F4

### Croce, Giovanni

ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig; Komponist, Sänger und Priester; vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Schüler Zarlino, der ihn schon als Knaben nach S. Marco holte. 1585 Priesterweihe und Großteil seines Lebens Pfarrer von S. Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren Vize *maestro di cappella* an S. Marco, 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von S. Marco. 1603 erster *maestro di cappella* an S. Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so daß das Niveau des Chores von S. Marco während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen, sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluß, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croce übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt.

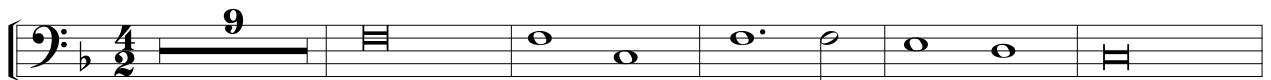




# III Quaeramus cum Pastoribus a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Sec. Choro



Quae - ra - mus cum Pa - sto - ri - bus

15



Ver - bum in - - - - - car - na - tum,

26



can - te-mus cum ho - mi - ni-bus Re - gi sae - cu - lo - - -

33



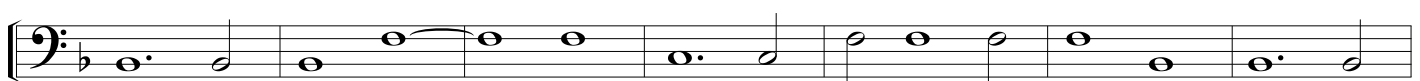
rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

39



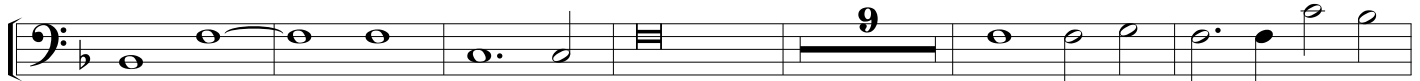
Quid tu vi - des in sta - bu - lo? Ie - sum na - tum,

47



Ie - sum na - tum de Vir - gi - ne, Ie - sum na - tum, Ie - sum

54



na - tum de Vir - gi - ne. Quid au - dis in Pre - se - pi -

69



o? An - ge - los cum car - mi - ne. Quid au - dis in Pre - se - pi - o?

74



An - ge - los cum car - mi - ne, An - ge - los cum car - mi - ne, cum

79



car - - - - mi - ne et Pa - sto - res, et Pa -

86



sto - - - res di - cen - tes: No - e, No - e, No - e,

92



No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

Basso - F3  
Sec. Choro

13 U - bi pa - scas, u - bi cu - bes? Dic si plo-ras



18 aut si ri - - - des, aut si ri - des? aut si ri - des?



28 Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus rex Chri - ste,



35 Te ro - ga - mus, te ro - ga - mus Rex Chri - ste.



41 No - e, No-e, No - e, No - e, No-e, No - e.



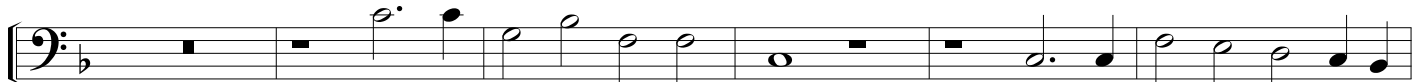
46 Ci - bus est lac vir-gi - ne - um le - ctus du - rum prae -



53 se - pi - um. Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri-mae,



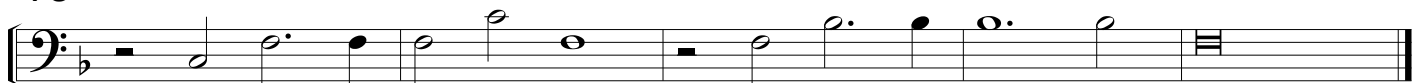
61 Car - mi - na sunt la - chri - mae, sunt la - chri - mae,



67 Car - mi - na sunt la - chri - mae, Car - mi - na sunt la -



73 - - chri - mae, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,



No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.



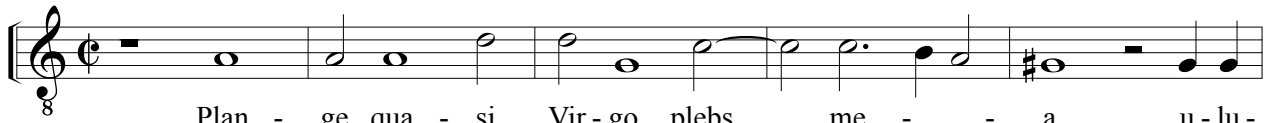




# VII Plange quasi Virgo à 8

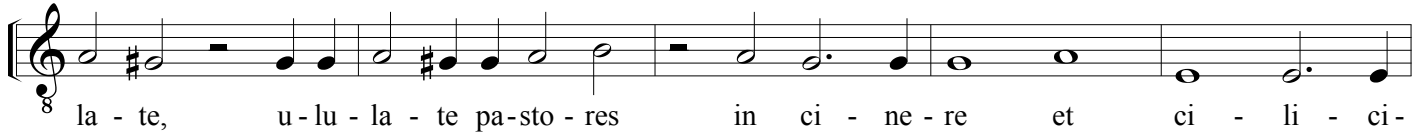
Giovanni Croce 1557 - 1609

Tenore - F3  
Sec. Choro



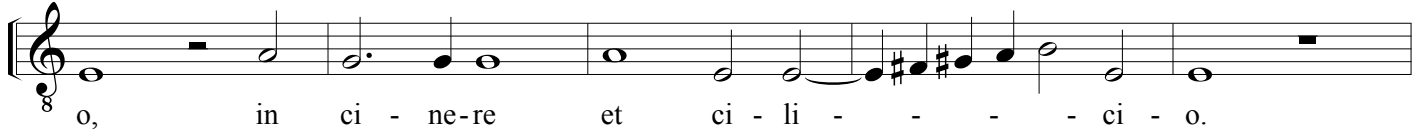
Plan - ge qua - si Vir - go plebs me - - a u - lu -

6



la - te, u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - ci -

11



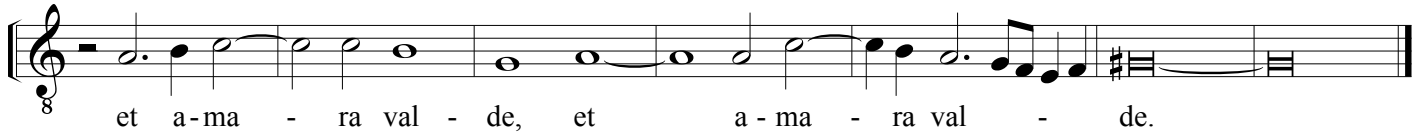
o, in ci - ne - re et ci - li - - - ci - o.

16



Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - - - gna

23



et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.







# XI Laudate Dominum a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Sec. Choro

10 Lau - da - te Do - mi num in san - ctis, in san - ctis

20 e - ius. Lau-da - te e - - - um in vir - tu - ti - bus

24 e - - - - ius. Lau - da - te e - um in so - no tu -

30 bae, in so - no tu - bae. Lau - da - te e - - - um in psal te - ri

34 o, in psal - te - ri - o & ci - tha - ra. Lau - da - te

39 e - um in tym - pa - no & cho - ro. Lau - da - te e -

45 um in cor - dis & or - - - ga - no. Lau - da - te e - um in

49 cym - ba lis be - ne - so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um

52 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba lis iu - bi - la - ti - o -

59 nis. O - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi -

65 num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau -

det Do - mi - num, lau - - - det Do - mi - num.

# XII Descendit Angelus Domini a 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Sec. Choro



11

De - scen - dit An - ge - lus Do - mi -



18

ni, De - scen - dit An - ge - lus Do - mi - ni



23

ad Za - cha - ri - am di - - - - - cens, ad Za - cha - ri -



28

am di - - - - - cens:



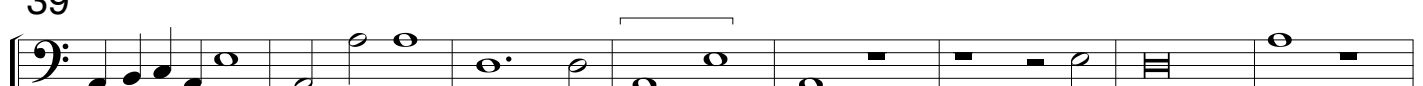
33

Na - sce - tur ti - bi fi - li - us & vo - ca - bi - tur no - men



39

e - ius, & vo - ca - bi - tur no - men e - ius Io - an - nes Ba -



47

pti - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, & mul - ti



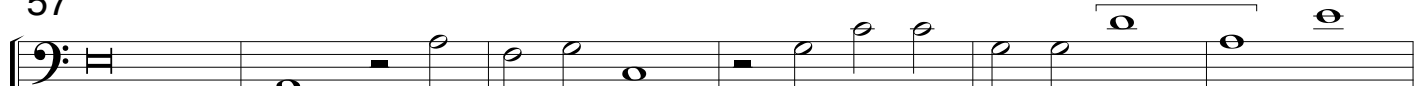
52

in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau - de - bunt, & mul - ti



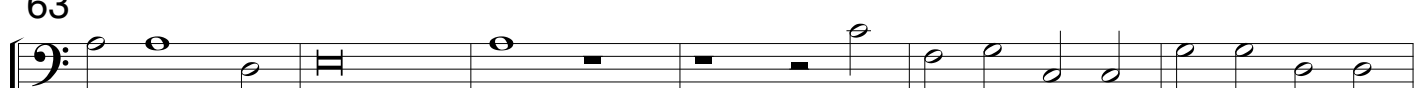
57

in Na - ti - vi - ta - te e - ius, in Na - ti - vi - ta - te e - ius gau -



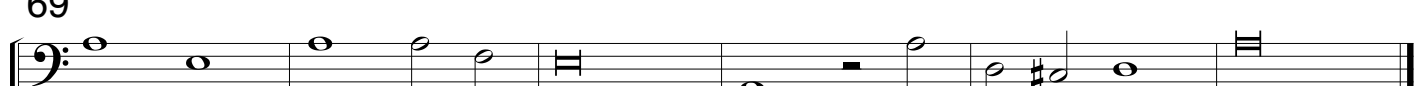
63

de - bunt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu -



69

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -



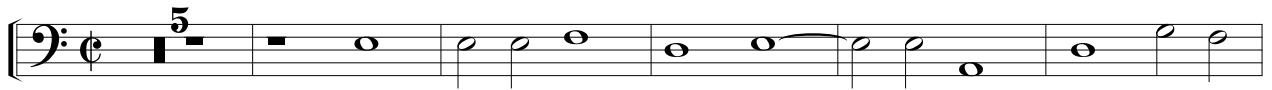
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

# XIII Anima mea liquefacta est à 8

Giovanni Croce 1557 - 1609

## Canticum Canticorum 5, 6-8

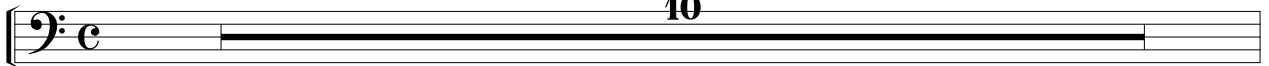
Basso - F4  
Sec. Choro



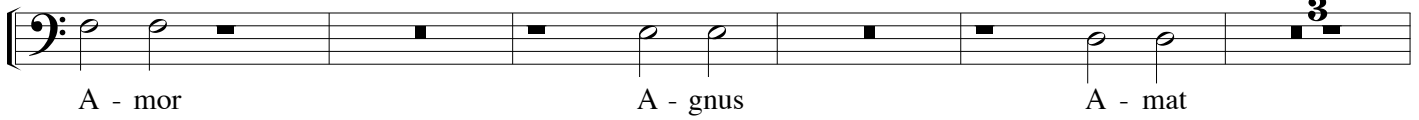


Basso - F4  
Sec. Choro

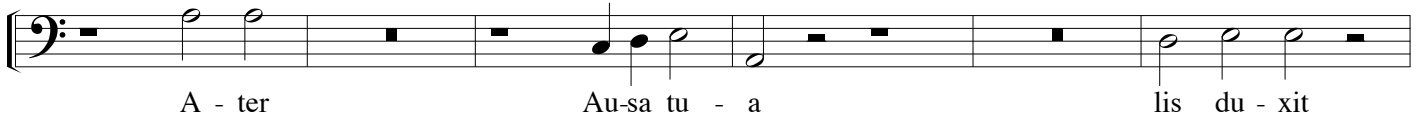
10



11



19



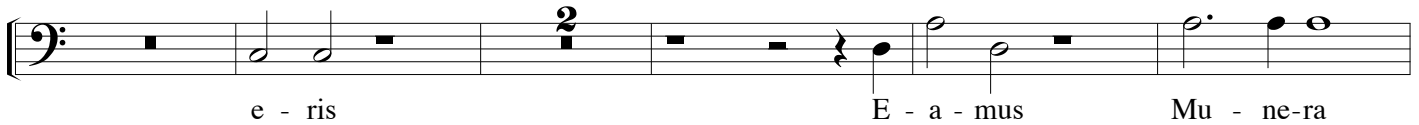
25



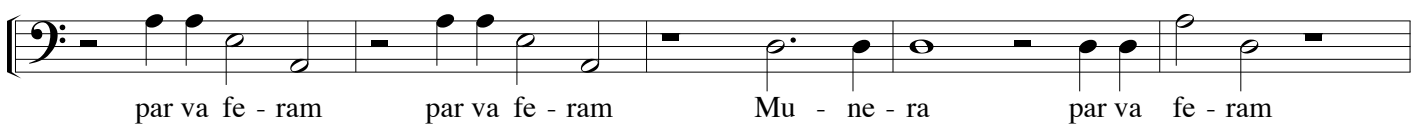
34



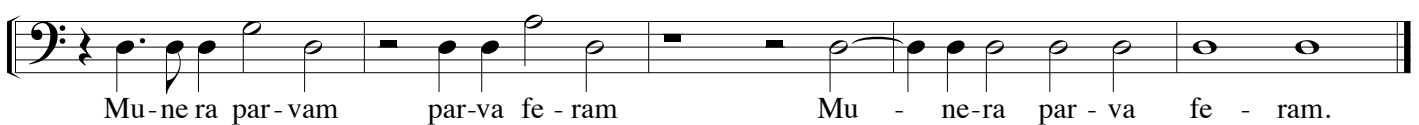
39



46



51



# XV Audite verbum Domini à 8

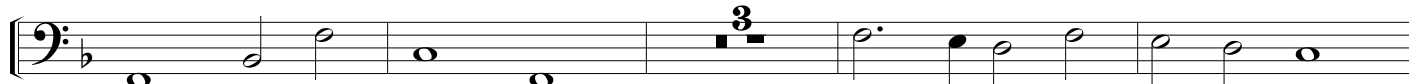
Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F4  
Sec. Choro



Au - di - te ver - bum Do - mi - ni o - mnes gen -

10



tes, o - mnes gen - tes & an - nun - ci - a - te il -

17



lud, il - - - - lud in fi - ni - bus ter - rae, in fi - ni -

22



bus ter - rae. Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia,

29



Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

35



le - lu - ia. Annun - ti - a - te & au di - tum fa - ci - te

43



lo - qui - mi - ni & cla - ma - te & di - - - ci - te.

52



Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Glo - ri - a ti - bi,

58



Glo - ri - a ti - bi, ti - - - bi Do - mi -

62



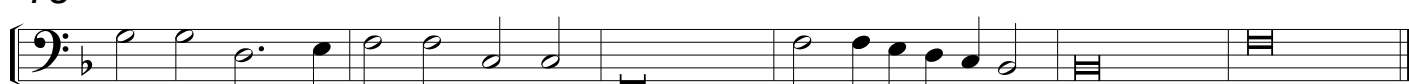
ne. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - -

67



- - - lu - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le -

73



- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

# XVI Veni in hortum à 8

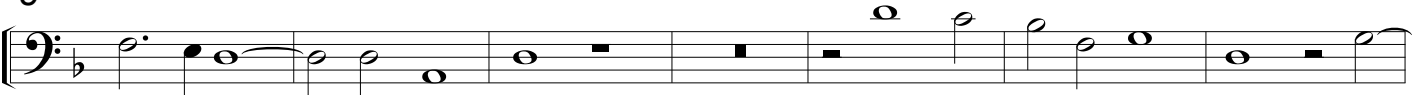
Giovanni Croce 1557 - 1609

Basso - F3  
Sec. Choro



Ve - - - - ni, ve - ni in

9



hor - - - tum me - um so - ror me - a spon - sa, so -

16

Orig. a



- ror me - a spon - sa. Co - me - di fa - vum me - um

27



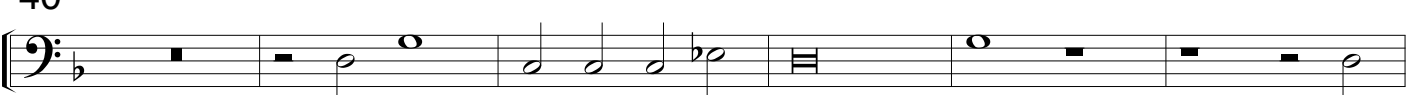
cum mel - lo me - o, cum mel - lo me - o.

33



Bi - bi vi - num me - um cum la - cte me - o,

40



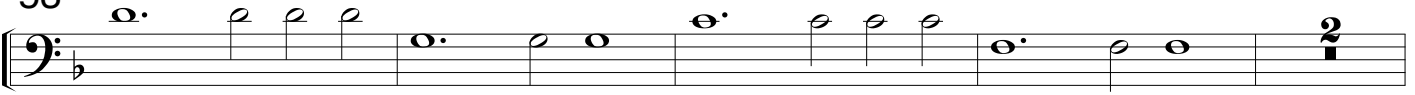
cum la - cte, cum la - cte me - o. Co -

46



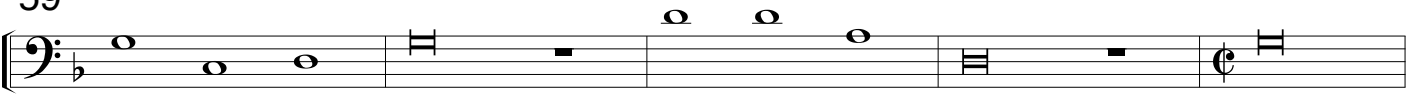
me - di - te a - mi - ci et bi - bi - te, et bi - bi - te.

53



Et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi - ni

59



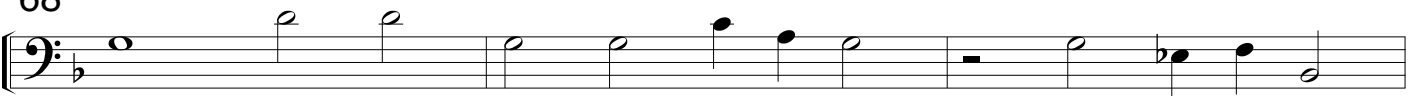
ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca -

64



ris - si - mi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

68

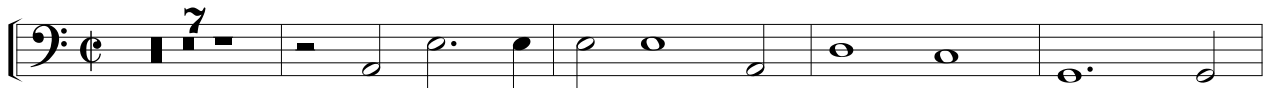


al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

71



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Basso - F4  
Sec. Choro

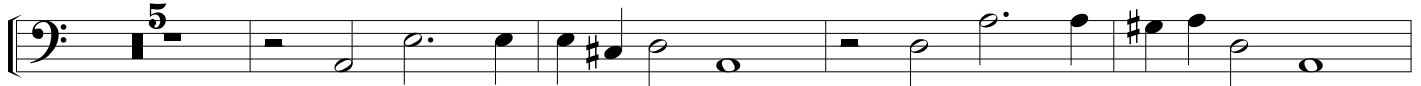
Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

12



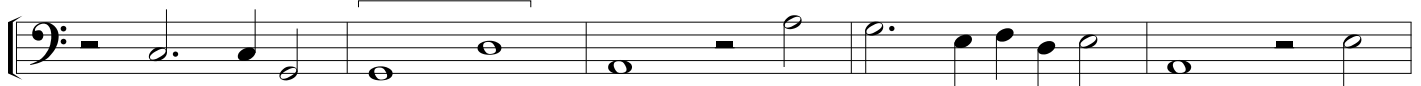
nos &amp; mi-se-re-a-tur no-stri, &amp; mi-se-re-a-tur no-stri.

16



Con - fi - te - an-tur ti - bi, con - fi - te - an-tur ti - bi

25



po - pu-li De - - - us. Con - fi - te-an-tur ti - bi, con -

30



fi - te-an-tur ti - bi po - pu-li o - mnes, po - pu -

34



li o - mnes. Lae - ten - tur, lae - ten - tur &amp; ex ul - tent gen - tes.

42



Lae - ten - tur &amp; ex-ul - tent gen - tes. Quo -

50



- ni-am De - us re - gnat in ae - ter - num. Lae - ten - tur,

56



lae - ten - tur &amp; ex-ul - tent gen - tes. Lae - ten - tur

65



&amp; ex - ul - tent gen - tes. Quo - ni-am De - us re -

71



gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num.

