

# Tribulationes civitatum

William Byrd (c.1540-1623)

5

Superius

Medius

Contratenor

8 Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum

Tenor

8 Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi-mus,

Bassus

8 Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi -

10

Tri - bu - la - ti - o - nes

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi -

8 au - di - vi - mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi -

8 au - di - vi - mus,

-mus, au - di - vi - mus,

15

ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au - di - vi -

-ta - tum, ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus,

8 -ta - tum au - di - vi - mus, au - di -

8 tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di -

20

mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus,  
 quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas pas -  
 vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas  
 vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas  
 quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas

25

quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus. Do -  
 sæ sunt, et de - fe - ci - mus.  
 pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus.  
 pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, de - fe - ci - mus.  
 pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus.

30

mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne pe - re -  
 Do - mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne pe -  
 Do - mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne

35

- a - - mus, ne pe - re - a - mus,

re - a - mus, ne pe - re - a - mus,

pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, Do - mi - ne

Do - mi - ne ad

Do - mi - ne

40

ad te sunt o - cu - li no - stri, o - cu - li no - stri,

ad te sunt o - cu - li no - stri, ad te sunt o - cu - li no - stri,

ad te sunt o - cu - li no - stri, ad te sunt o - cu - li no - stri,

te sunt o - cu - li no - stri,

ad te sunt o - cu - li no - stri, ne pe - re -

45

- stri, ne pe - re - a - mus;

- stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus,

ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a -

pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne

- a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re -

ne pe - re - a - - - - mus.  
ne pe - re - a - - - - mus.  
mus, ne pe - re - a - - - - mus.  
pe - re - a - mus, ne pe - re - a - - - - mus.  
- a - - mus, ne pe - re - a - - - - mus.

Secunda pars

50

Ti - mor  
Ti -  
Ti - mor et he - be - tu - do men -  
Ti - mor et he - be - tu - do men - - - tis, et he - be -  
Ti - mor et he - be - tu - do men - - - tis, men - -

55

60

et he - be - tu - do men - tis, ti -  
-mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do  
- tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu -  
- tu - do men - tis, ti - mor et he - be - tu - do men -  
- tis, et he - be - tu - do men - tis, ti - - - mor,

65

-moris et hebe tu domen - tis, men - - - - tis, et;

-do, et hebe tu domen - tis, et he - be tu -;

-tis, men - - - - tis, et hebe tu domen - - - tis, ti - mor et hebe tu - - - -.

70

-tu - do men - - - tis, ce - ci-dit su - per  
he - be - tu - do men - - - tis, ce - ci-dit  
- do men - - tis, men - - - tis, ce - ci-dit  
et he - be - tu - do men - - - tis,  
- do, et he - be - tu - do men - - tis,

85

stros,  
et su - per li - be - ros no -  
li - be - ros ce - ci-dit su - - per nos,  
et su - per li - be - ros  
li - be - ros no - - stros,  
et su - per li - be - ros no -  
li - be - ros no - - - - stros,  
et su - per li - be - ros no -  
nos, et su - per li - be - ros no - - stros, et su - per li - be - ros no -  
nos, et su - per li - be - ros no - - - -

90

stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re fu -

no - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu -

stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re

li - be-ros no - stros.

95

gam no - stram,  
gam no - stram,  
fu - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu -  
I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu -  
I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re

100

i - psi mon - tes no - lunt re -  
i - psi mon - tes no - lunt re - ci -  
gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci -  
-gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -  
fu - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -

105

-ci - pe - re fu - gam no - stram. Do - mi - ne mi - se -  
-pe - re fu - gam no - stram. Do - mi - ne mi - se -  
-pe - re fu - gam no - stram. Do - mi - ne mi - se -  
-re fu - gam no - stram. Do - mi - ne mi - se -  
-ci - pe - re fu - gam no - stram.

110

-re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -  
 -re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -  
 8 Do - mi-ne mi - se-re - re, Do - mi-ne mi - se -  
 Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -

115

-re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.  
 -re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.  
 8 -re, Do - mi-ne mi - se - re - re.  
 -re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.  
 -re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.

Tercia pars

120

Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc  
 Nos e - nim pro pec - ca - tis no -  
 8 Nos e - nim pro pec - ca - tis no -

125

pa - ti - mur, pa - ti - mur,  
-stris hæc pa - ti - mur, pro pec - ca - tis no -  
-stris hæc pa - ti - mur, nos  
Nos e - nim pro pec - ca - tis no -  
Nos e - nim pro pec - ca -  
-

130

-stris hæc pa - - ti - mur, hæc pa - ti - mur,  
e - - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - - ti - mur,  
stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - - ti - mur,  
stris hæc pa - - ti - mur, hæc pa - - ti - mur,  
stris hæc pa - - ti - mur, hæc pa - - ti - mur,

135

hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -  
hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -  
hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -  
hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -  
hæc pa - - ti - mur.

140

-ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne,  
-ne, ap - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne,  
-ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne,  
-ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne,  
-ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne,

145

-ne,  
-ne, et vi - de af - fli -  
-ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af -  
-ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,  
-ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af -

150

et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram.  
- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram,  
-fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -  
-ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,  
-fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -

155

Et vi - de af - fli - cti - o - nem  
af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -  
- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no -  
af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi -  
- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no -

160

no - stram, et vi - de af - fli -  
- cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no -  
- stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de  
- de af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi -  
- stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli - cti -

165

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -  
- stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -  
af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem  
- de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no -  
- o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af -

170

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Tenor (F clef). The bottom two staves represent the Bass (C clef) and Organ (Bass clef). The music is in common time. Measure numbers are present above the first few measures of each staff. The lyrics are repeated in each phrase, with the organ part providing harmonic support.

We have heard the tribulations which the cities have suffered, and have wasted away. O Lord, our eyes are turned to thee: let us not perish.

Fear and dullness of mind have fallen upon us and our children. Even the mountains will not receive our flight. Lord, have mercy. For we suffer thus for our sins. Open thine eyes, O Lord, and behold our affliction.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) nos.24-26.

Text: from the *Responsoria de Judith* (responsories to readings from the Book of Judith).

Transposed up a tone from published pitch.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.