

Estote fortes in bello

Ruggiero Giovannelli

in: *Motecta, partim quinis, partim octonis vocibus concinenda, nunc primum in Germania impressa* - Frankfurt am Main, 1608

1

Cantus
Altus
Quinta Vox
Tenor
Bassus

E - - - sto - te
E - sto - te for - - - tes in bel - - -
E - sto - te for - tes in bel - - -
E - - - sto - te for - - - tes in bel - - -

Detailed description: This is the first system of a musical score for five voices: Cantus, Altus, Quinta Vox, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a whole rest followed by a half note G4. The Altus part begins with a whole rest followed by a half note G4. The Quinta Vox part begins with a whole rest followed by a half note G4. The Tenor part begins with a half note G4. The Bassus part begins with a whole rest followed by a half note G4. The lyrics are: Cantus: E - - - sto - te; Altus: E - sto - te for - - - tes in bel - - -; Tenor: E - sto - te for - tes in bel - - -; Bassus: E - - - sto - te for - - - tes in bel - - -.

6

C.
A.
Q.
T.
B.

for - - - tes in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes in
lo, in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes
E - sto - te for -
lo, in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes in bel -
E - - - sto - te for - - - tes in bel - - - - - - - - - - - -

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It features five voices: C. (Cantus), A. (Altus), Q. (Quinta Vox), T. (Tenor), and B. (Bassus). The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: C.: for - - - tes in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes in; A.: lo, in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes; Q.: E - sto - te for -; T.: lo, in bel - - - - - - - - - - - - lo, e - sto - te for - tes in bel -; B.: E - - - sto - te for - - - tes in bel - - - - - - - - - - - -.

12

C. bel - - - - - lo, in bel - - - - -

A. in bel - - - - - lo, e - sto - te for - - - - - tes in bel - - - - -

Q. tes in bel - - - - - lo, in bel - - - - -

T. lo,

B. lo, in bel - - - - - lo, e - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 12 through 16. It features five vocal parts: Contralto (C), Alto (A), Quarta (Q), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are in Latin. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are: C: bel - - - - - lo, in bel - - - - -; A: in bel - - - - - lo, e - sto - te for - - - - - tes in bel - - - - -; Q: tes in bel - - - - - lo, in bel - - - - -; T: lo,; B: lo, in bel - - - - - lo, e - - - - -.

17

C. lo, e - sto - te for - tes in bel - - - - -

A. lo, in bel - - - - -

Q. lo, e - sto - te for - - tes in bel - - - - -

T. e - sto - te for - - - - - tes in bel - - - - - lo,

B. sto - te for - tes in bel - - - - - lo,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 17 through 21. It features five vocal parts: Contralto (C), Alto (A), Quarta (Q), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are in Latin. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are: C: lo, e - sto - te for - tes in bel - - - - -; A: lo, in bel - - - - -; Q: lo, e - sto - te for - - tes in bel - - - - -; T: e - sto - te for - - - - - tes in bel - - - - - lo,; B: sto - te for - tes in bel - - - - - lo,.

22

C. lo, et pu - gna - - - - -

A. lo, et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -

Q. lo, et pu - gna - - - - - te

T. et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -

B. et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 22 through 26. It features five vocal parts: Contralto (C), Alto (A), Quarta (Q), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are in Latin. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are: C: lo, et pu - gna - - - - -; A: lo, et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -; Q: lo, et pu - gna - - - - - te; T: et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -; B: et pu - gna - - - - - te et pu - gna - - - - -.

27

C. te cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen - te,

A. te cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen - te,

Q. cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser -

T. te cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen -

B. te cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen -

32

C. cum an - ti - quo ser - pen - - - - -

A. cum an - ti - quo ser - pen - - - - -

Q. pen - te, ser - pen - - - - -

T. te, cum an - ti - quo ser - pen - - - - -

B. te, cum an - ti - quo ser - pen - te,

37

C. te, et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae -

A. te, et ac - ci - pi - e - - - - - tis re -

Q. te, et ac - ci - pi -

T. te, et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae - ter - - - - -

B. et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae - ter - - - - - num,

42

C. ter - - - - - num, re - gnum ae - ter - - - - - num,

A. gnum ae - ter - - - - - num, et ac -

Q. e - - tis re - gnum ae - ter - - num, et ac - ci - pi e - tis re -

T. num, et ac - ci - pi - e - - - - tis re - gnum ae - ter - - - num,

B. re - gnum ae - ter - - - - - num, re -

47

C. re - gnum ae - ter - - - - - num, re - - gnum ae - ter - -

A. ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae - ter - - - - - num, et ac -

Q. gnum ae - ter - - - - - num, re - gnum ae - ter - - - - - num,

T. re - gnum ae - ter - num, et ac - ci - pi e - tis re -

B. gnum ae - ter - - - - - num, re - gnum ae - ter - - - - - num,

52

C. num, et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae - ter - - - - -

A. ci - pi - e - - - - - tis re - gnum ae - ter - num, re - gnum ae - ter - - - - -

Q. et ac - ci - pi e - - - - - tis re - gnum ae - ter - - - - -

T. gnum ae - ter - - - - - num, et ac - ci - pi - e - - - - - tis re -

B. re - - - - - gnum ae - ter - - - - -

57

C. num, Al - le - - - - lu - ja,

A. num, Al - le - - - - lu - ja, Al - le - - -

Q. num, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja,

T. gnum ae - ter - num, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - lu -

B. num, Al - le - - - - - lu - ja, Al -

62

C. Al - le - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu -

A. lu - ja, Al - le - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu -

Q. Al - le - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja, Al -

T. ja, Al - le - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le -

B. le - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - - - - - ja,

67

C. ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja.

A. ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja.

Q. lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja.

T. lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - lu - ja.

B. Al - le - - - - - - - - - - lu - - - - - - - - - - ja.