

## 10 - Chi vuol udire i miei sospiri

Jacopo Sannazaro

Luca Marenzio (1556 - 1599)

Soprano

Alto

Tenor

Basso

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The Soprano staff begins with a note. The Alto staff begins with a rest. The Tenor staff begins with a rest. The Basso staff begins with a rest. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Chi vuol u - dir i miei sos - pi -
- Alto:** Chi vuol u - dir i miei
- Tenor:** Chi vuol u - dir i miei
- Basso:** Chi vuol u - dir i miei sos -

The music is in common time (indicated by a '4' over a '2'). The key signature changes from C major to G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso clefs.

5

- ri in ri - me, in ri - - - me don - ne mie ca - - -  
sos - pi - ri in ri - - - me don - ne mie ca - - -  
sos - pi - ri in ri - - - me don - ne mie ca - - -  
pi - - - ri in ri - - - me don - ne mie ca - - -  
ca - - -

10

re e l'an - gos - cio - so pian to e

-re e l'an - gos - cio - so pian to e quan -

re e l'an - gos - cio - so pian to

re e l'an - gos - cio - so pian to

15

quan - ti pas - si tra la nott' e'l gior - no, e quan -  
 ti pas - si tra la nott' e'l gior - no spar - gend' in - dar-no vo per  
 spar - gend' in-dar-no vo per tan- ti cam - pi, e quan -  
 spar - gend' in-dar-no vo per tan - ti cam - pi,

ti pas - si tra la nott' e'l gior - no  
 tan - ti cam - pi, spar - gend' in - dar-no vo per tan - ti cam - pi,  
 ti sas - si, tra la nott' e'l gior - no e per li sas - si, tra la  
 e quan - ti pas - si tra la nott' e'l spar - gend' in - dar-no vo per tan- ti cam - pi,

spar - gend' in - dar-no vo per tan- ti cam - pi,  
 spar - gend' in - dar-no vo per tan - ti cam - pi,  
 nott' e'l gior-no spar - gend' in dar - no, spar - gend' in dar - no vo per  
 spar - gend' in dar - no vo per gior - no spar - gend' in dar - no vo per  
 spar - gend' in dar - no vo per

28

leg - ga, leg - ga per ques-te quer-ce et per li sas  
 leg - ga, leg - ga per ques-te quer-ce et per li sas  
 tan - ti cam - pi, leg - ga, leg - ga,  
 tan-ti cam - pi, leg - ga, leg - ga,

32

- si, et per li sas - si, che n'è gia pien' ho - mai, che  
 - si, et per li sas - si, che n'è gia pien' ho-mai, che  
 leg - ga per ques-te quer-ce et per li sas - si, che n'è gia pien' ho - mai,  
 leg - ga per ques-te quer-ce et per li sas - si, che n'è gia pien' ho - mai,

36

n'è gia pien' ho - mai cias - cu - na val - - le, che n'è gia pien' ho -  
 n'è gia pien' ho - mai cias - cu - na val - - le, che n'è gia pien' ho -  
 n'è gia pien' ho - mai cias - cu - na val - - le, che n'è gia pien' ho -

40

mai, che n'è *gia* pien' ho - mai cias-cu - na val - le, che n'è  
mai, che n'è *gia* pien' ho - mai, che n'è *gia* pien' ho - mai cias - cu - na  
che n'è *gia* pien' ho - mai che n'è *gia* pien' ho - mai  
mai, che n'è \_\_\_\_\_ *gia* pien' ho - mai cias - cu - na

Soprano: *gia pien' ho - mai cias - cu - na val - le.*  
 Alto: *val - - - - le, cias - cu - na val - le.*  
 Bass: *cias - cu - na val - le, cias - cu - na val - - - le.*  
 Bass: *val - - le,*  
 Repeat: *cias - cu - na val - le.*