

Sed libera nos a malo

Frottola

Opening sentence from the Lord's prayer.
Gospel of Saint Matthew, Chapter 6, verse 13

"Honophrius Patavinus",
probably Onofrio Antenoreo (fl 1505-14)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Canto (Soprano), Tenor, Altus (Alto), and Bassus (Bass). The lyrics are: "Sed li - ber-a nos a ma - lo. Pa - ce or - mai non più do - lo - re. Se io". The Canto part has a sharp sign above the final note. The Tenor part includes a triplet of eighth notes. The Altus part has an 8-measure rest at the beginning. The Bassus part has an 8-measure rest at the beginning.

Musical score for the second system, featuring four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: "te ho da-to l'al - ma el co - re. El fo-co mai non cal - lo.". The Soprano part has a sharp sign above the final note. The Alto part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The Bass part has an 8-measure rest at the beginning.

Musical score for the third system, featuring four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: "Sed li - be-ra nos a ma - lo. Pa - ce or mai non più do - lo - re. Pa - ce". The Soprano part has a sharp sign above the final note. The Alto part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The Bass part has an 8-measure rest at the beginning.

20

S. or - mai non più do - lo - - - re.

A. or - mai non più do - lo - - - re.

T. or - mai non più do - lo - - - re.

B. or - mai non più do - lo - - - re.

26

S. Li - be - ra me di ca - te - na Ch'io te a - do - ro per dea in ter - ra.
Li - be - ra me di tan - ta pe - na e dal duol che mi sot - ter - ra.

A. Li - be - ra me di ca - te - na Ch'io te a - do - ro per dea in ter - ra.
Li - be - ra me di tan - ta pe - na e dal duol che mi sot - ter - ra.

T. Li - be - ra me di ca - te - na Ch'io te a - do - ro per dea in ter - ra.
Li - be - ra me di tan - ta pe - na e dal duol che mi sot - ter - ra.

B. Li - be - ra me di ca - te - na Ch'io te a - do - ro per dea in ter - ra.
Li - be - ra me di tan - ta pe - na e dal duol che mi sot - ter - ra.

33

S. Li - be - ra di ca - te - na ch'io te a - do - ro in ter - ra.
Li - be - ra tan - ta pe - na e dal duol che mi sot - ter - ra.

A. Li - be - ra mi e non più guer - ra. Ch'io son re - so sen - za

T. Li - be - ra mi e non più guer - ra. Ch'io son re - so sen - za fal - lo,

B. Li - be - ra mi e non più guer - ra. Ch'io son re - so sen - za fal -

39

S. fal - lo, ch'io son re - so sen - za fal - lo.

A. fal - lo, ch'io son re - so sen - za fa - lo.

T. se - za fal - lo, sen - za fal - lo.

B. lo, ch'io son re - so sen - za fal - lo.

44

S. Sed li - be-ra me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo, sed li -

A. Sed li - be-ra me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo, sed li -

T. Sed li - be-ra me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo, sed li be-ra

B. Sed li - be-ra me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo, sed li -

50

S. be - ra me me a ma - lo, li - be - ra me a ma - lo.

A. be - ra me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo.

T. me a ma - lo, sed li - be - ra me a ma - lo.

B. be - ra li - be - ra me a ma - lo.

"Sed libera nos a malo."
 Pace ormai non più dolore.
 Se io te ho dato l'anima el core.
 El foco mai non callo.
 "Sed libera nos a malo."
 Pace or mai non più dolore.
 Sed libera me a malo

"Libera me" di catena
 Ch'io te adoro per dea in terra.
 "Libera me" di tanta pena.
 dal duol che mi sotterra.
 Libera mi e non più guerra.
 Ch'io son reso senza fallo.
 Sed libera me a malo.

Se non porgi el tuo soccorso
 A la doglia mia infinita
 Io mi vegio gioncto al corso
 De finir la propria vita
 Se non progi presto aita
 L'alma langue donna fallo
 Sed libera me a malo.

Qui sia fine al moi dolore
 E la doglia che me acora
 Voglio amarte a tutte l'hore
 Se ben voi per te ch'io mora
 Per che chi morendo adora
 El morir gie dolce mallo
 Sed libera me a malo.