

Benedic Domine

Opus Musicum III, no. 43

Jacob Handl (1550-1591)
ed. Drew Sellis

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II
(Quinta)

Bassus

Be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam,
Be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam, be - ne - dic Do - mi -
Be - ne - dic Do - mi - ne do - mum
Be - ne - dic Do - mi -
Be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam,

6

be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam, do - mum
ne do - mum is - tam, be - ne - dic Do - mi - ne, be - ne - dic Do - mi -
is - tam, be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam,
ne do - mum is - tam, be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is -
Be - ne - dic Do - mi - ne do - mum is - tam, be - ne - dic Do - mi - ne do -

12

is - tam, quam ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o, quam
ne do - mum is - tam, quam ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o,
quam ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o, quam
- - - tam, quam ae - di - fi - ca - vi
mum is - tam, quam ae - di - fi - ca - vi no -

18

— ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o, ve - ni -
 quam — ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o,
 — ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o, ve - ni - en - ti -
 no - mi - ni tu - o, quam — ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni
 - mi - ni tu - o, quam — ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o, ve -

24

en - ti - um in lo - co is - to, ex - au - di - as pre - ces, ex -
 ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex - au -
 um in lo - co is - - - to, ex - au - di - as pre -
 tu - o, ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex -
 - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex - au - di - as pre - -

30

- au - di - as pre - - - ces,
 - di - as pre - - - ces,
 - ces, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae, glo - ri - ae tu -
 au - di - as pre - ces, — in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu -
 - ces, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu -

36

in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae, in
 in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae, in ex - cel - so
 ae, in ex - cel - so so - li - o glo -
 ae, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae,
 ae, in ex - cel - so so - li -

42

ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae.
 so - li - o glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.
 ri - ae tu - ae, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae.
 in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae.
 o glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae.

Secunda pars

Cantus Do - mi - ne si con - ver - sus fu - e - rit po - pu - lus tu -
 Altus Do - mi - ne si con - ver - sus fu - e - rit po - pu - lus tu -
 Tenor I Do - mi - ne si con - ver - sus fu - e - rit
 Tenor II (Quinta) Do - mi - ne si con - ver - sus fu - e -
 Bassus Do - mi - ne si con -

53

us, et o - ra - ve - rit, ad sanc - tu - a -

us, et o - ra - ve - rit, ad sanc - tu - a - ri -

po - pu - lus tu - us, et o - ra - ve - rit, ad sanc - tu -

rit po - pu - lus tu - us, et o - ra - ve - rit,

ver - sus fu - e - rit po - pu - lus tu - us, et o - ra - ve - rit,

59

- ri - um tu - - - um, ad

um tu - um, tu - - - um, ad

a - ri - um tu - - - um, ad sanc - tu - a - ri - um tu - um,

ad sanc - tu - a - ri - um tu - - - um, ad sanc - tu -

ad sanc - tu - a - ri - um tu - - - um, tu - um,

65

- sanc - tu - a - ri - um tu - um, ad sanc - tu - a - ri - um tu - um,

sanc - tu - a - ri - um tu - um, ad sanc - tu - a - ri - um tu - - -

ad sanc - tu - a - ri - um tu - - -

a - ri - um tu - - - um, ad sanc - tu - a - ri - um

ad sanc - tu - a - ri - um tu - - -

71

ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex - au - di - as
-um, ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to,
-um, ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex - au - di -
tu - um, ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to,
-um, ve - ni - en - ti - um in lo - co is - to, ex - au - di - as

77

pre - ces, ex - au - di - as pre - ces,
ex - au - di - as pre - ces,
as pre - ces, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae, glo -
ex - au - di - as pre - ces, in ex - cel - so so - li - o glo -
pre - ces, in ex - cel - so so - li - o glo -

83

in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae,
in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae, in
- ri - ae tu - ae, in ex - cel - so
- ri - ae tu - ae, in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae,
- ri - ae tu - ae, in ex - cel -

in ex-cel - so so - li-o glo - ri-ae tu - - - ae.

ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae.

so - li-o glo - ri - ae tu - ae, in ex - cel - so so - li - o glo - ri-ae tu - ae.

in ex - cel - so so - li - o glo - ri-ae tu - - - ae.

- so so - li - o glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the fifth is a lower bass line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Latin, praising God as 'in excelsis' and 'solus dominus deus'. The lyrics are distributed across the staves, with some lines having multiple parts. The score ends with a double bar line and repeat dots.