

Salve Regina

Francesco Soriano
(1549-1621)

5

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor -

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, a lute line (indicated by a 'g' in a circle), and a bass line. The lyrics are: 'Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -' on the first staff; 'Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor -' on the second; 'Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -' on the third; and 'Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -' on the fourth. A box with the number '5' is positioned above the first staff.

10

ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -

di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -

ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are: 'ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -' on the first staff; 'di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -' on the second; 'cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -' on the third; and 'ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal -' on the fourth. A box with the number '10' is positioned above the first staff.

15

ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E - vae.

ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E - vae, e - xu - les fi - lii E -

ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E -

ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E -

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics are: 've. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E - vae.' on the first staff; 've. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E - vae, e - xu - les fi - lii E -' on the second; 've. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E -' on the third; and 've. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E -' on the fourth. A box with the number '15' is positioned above the first staff.

20 25

Ad te su- spi-ra - mus ge - men-tes et flen-tes in hac la - cry-ma-
 vae. Ad te su-spi-ra - mus ge - men-tes et flen-tes in hac la- cry-ma-
 vae. Ad te su-spi - ra - mus ge - men-tes et flen-tes in hac la-cry-ma-
 vae. Ad te su-spi-ra - mus ge - men-tes et flen-tes in hac la- cry-ma-rum

30

rum val- le. E-ia er - go ad- vo-ca- ta no -
 rum val - le. E-ia er- go ad - vo -
 rum val - le. E-ia er - go ad - vo -
 val- le. E-ia er - go ad- vo-ca-

35

stra, no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 ca- ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 ca- ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

40 45

ad nos con- ver- te. Et Je-sum be - ne - di - ctum fru -

ad nos con - ver- te. Et Je-sum be - ne - di - ctum fru-

ad nos con - ver- te. Et Je-sum be-ne-di- ctum, fru-ctum

ad nos con - ver- te. Et Je-sum be - ne - di - ctum

50

ctum ven- tris tu- i, no-bis post hoc ex-i - li -

ctum ven- tris tu- i, no-bis post hoc ex-i - li -

ven-tris tu - i, fru- ctum ven-tris tu - i, no-bis post hoc ex-i - li -

no-bis post hoc ex-i - li -

55

um o - sten - de O pi - a, O dul - cis Vir - go, Ma - ri - a.

um o - sten - de. O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go, Ma - ri - a.

um o - sten - de. O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go, Ma - ri - a.

um o - sten - de. O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go, Ma - ri - a.